CAP Doreur

188 Fiches de Révision

CAP Doreur

Doreur à la feuille ornemaniste

- Fiches de révision
- Fiches méthodologiques
- Tableaux et graphiques
- Retours et conseils

Conforme au Programme Officiel

Garantie Diplômé•e ou Remboursé•e

4,6/5 selon l'Avis des Étudiants

capdoreur.fr

Préambule

1. Le mot de la formatrice :



Hello, moi c'est **Victoria** 👋

D'abord, je tiens à te remercier de m'avoir fait confiance et d'avoir choisi www.capdoreur.fr pour tes révisions.

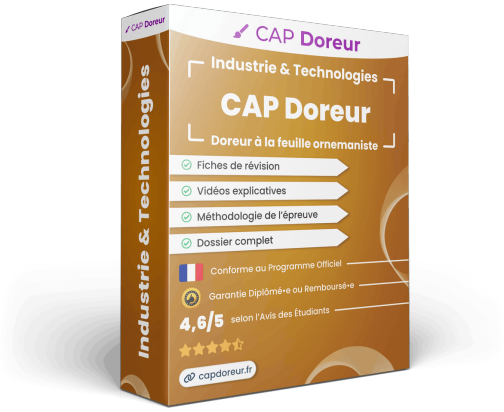
Si tu lis ces lignes, tu as fait le choix de la **réussite**, bravo.

Dans cet E-Book, tu découvriras comment j'ai obtenu mon **CAP Doreur** avec une moyenne de **13,93/20**.

2. Pour aller beaucoup plus loin :

Vous avez été très nombreux à nous demander de créer une **formation 100 % vidéo** dédiée au domaine **Industrie & Technologies** pour maîtriser toutes les notions.

Chose promise, chose due : Nous avons créé cette formation unique composée de **5 modules ultra-complets** (1h14 au total) afin de t'aider à **réussir les épreuves** du CAP.



3. Contenu du dossier Industrie & Technologies :

1. **Vidéo 1 - Comprendre la production industrielle et les procédés (15 min) :** Vue globale des procédés et de la chaîne de production.

2. **Vidéo 2 - Maintenance, fiabilité et sécurité des systèmes (14 min) :** Principes pour fiabiliser et sécuriser les équipements.

3. **Vidéo 3 - Électricité, automatisme et pilotage des installations (14 min) :** Bases pour comprendre et piloter les systèmes automatisés.

4. **Vidéo 4 - Qualité, métrologie, contrôle et traçabilité (17 min) :** Repères pour contrôler, mesurer et tracer la qualité.

5. **Vidéo 5 - Organisation industrielle, flux, amélioration continue et projets (14 min) :** Outils pour améliorer les flux et les méthodes de travail.

Découvrir

Table des matières

Français ..... Aller

Chapitre 1 : Se dire, s'affirmer et construire son identité ..... Aller

Chapitre 2 : S'informer et communiquer avec esprit critique ..... Aller

Chapitre 3 : Rêver, imaginer et créer par la littérature ..... Aller

Chapitre 4 : Lire, écrire et dire le métier avec justesse ..... Aller

Histoire-géographie ..... Aller

Chapitre 1 : De la Révolution française à la Ve République ..... Aller

Chapitre 2 : La France et l'Europe depuis 1950 ..... Aller

Chapitre 3 : Transports et mobilités aux différentes échelles ..... Aller

Chapitre 4 : Espaces urbains et enjeux des villes ..... Aller

Enseignement moral et civique ..... Aller

Chapitre 1 : État de droit, libertés et laïcité ..... Aller

Chapitre 2 : Information et responsabilité, République et Nation ..... Aller

Chapitre 3 : Environnement et biodiversité : délibérer ..... Aller

Chapitre 4 : Cohésion sociale, égalité, solidarité, discriminations ..... Aller

Chapitre 5 : Participation et engagement politiques ..... Aller

Mathématiques ..... Aller

Chapitre 1 : Calcul numérique, proportionnalité et pourcentages ..... Aller

Chapitre 2 : Statistiques et lecture de données chiffrées ..... Aller

Chapitre 3 : Probabilités et simulations avec le numérique ..... Aller

Chapitre 4 : Équations et fonctions dans la vie courante ..... Aller

Chapitre 5 : Calculs commerciaux et financiers sur documents ..... Aller

Physique-chimie ..... Aller

Chapitre 1 : Décrire les mouvements et mesurer la vitesse ..... Aller

Chapitre 2 : Solutions aqueuses et manipulations sécurisées ..... Aller

Chapitre 3 : Signaux sonores et protection de l'audition ..... Aller

Chapitre 4 : Chaleur, température et circuits électriques ..... Aller

Chapitre 5 : Lumière, couleurs et éclairement ..... Aller

Prévention santé-environnement ..... Aller

Chapitre 1 : Hygiène de vie, alimentation et système de santé ..... Aller

Chapitre 2 : Sexualité, contraception et prévention des IST ..... Aller

Chapitre 3 : Ressources naturelles et risques environnementaux ..... Aller

Chapitre 4 : Contrats de travail, prévention et premiers secours ..... Aller

Chapitre 5 : Budget, assurances et droits du consommateur ..... Aller

Éducation physique et sportive ..... Aller
Chapitre 1 : Efforts et progrès en EPS ..... Aller
Chapitre 2 : Déplacements et sécurité en pleine nature ..... Aller
Chapitre 3 : Expression corporelle et création artistique ..... Aller
Chapitre 4 : Affrontements sportifs et coopération ..... Aller
Chapitre 5 : Entraînement personnel et santé durable ..... Aller
Langue vivante étrangère : Anglais ..... Aller
Chapitre 1 : Comprendre et échanger en anglais au quotidien ..... Aller
Chapitre 2 : Lire et écrire des messages simples en anglais ..... Aller
Chapitre 3 : Présenter ton métier et les cultures anglophones ..... Aller
Arts appliqués et cultures artistiques ..... Aller
Chapitre 1 : Observer les objets, espaces et messages visuels ..... Aller
Chapitre 2 : Explorer les cultures artistiques et le patrimoine ..... Aller
Chapitre 3 : Concevoir et communiquer une réponse de design ..... Aller
Histoire des styles ..... Aller
Chapitre 1 : De l'Antiquité aux ornements du Moyen Âge ..... Aller
Chapitre 2 : De la Renaissance aux styles du XVIIIe siècle ..... Aller
Chapitre 3 : Mobilier du XIXe siècle et influences étrangères ..... Aller
Chapitre 4 : Styles contemporains et évolution de l'ornement ..... Aller
Dessin d'art appliqué ..... Aller
Chapitre 1 : Croquis à main levée et dessin au trait ..... Aller
Chapitre 2 : Formes géométriques et compositions de style ..... Aller
Chapitre 3 : Harmonies colorées et effets d'ombre ..... Aller
Chapitre 4 : Volume et reliefs par le modelage ..... Aller
Technologie et prévention des accidents ..... Aller
Chapitre 1 : Atelier et outillage : travailler en sécurité ..... Aller
Chapitre 2 : Supports et produits pour préparer les apprêts ..... Aller
Chapitre 3 : L'or en feuille et les produits de finition ..... Aller
Chapitre 4 : Moulage et estampage pour recréer un décor ..... Aller
Chapitre 5 : Restauration et dorure intérieure ou extérieure ..... Aller
Réalisation de dorure à la feuille ..... Aller
Chapitre 1 : Nettoyer, encoller et poser les blancs ..... Aller
Chapitre 2 : Adoucir les apprêts et tirer les carrés ..... Aller
Chapitre 3 : Réparure des ornements et restitution des détails ..... Aller
Chapitre 4 : Dorure des décors à la détrempe et à la mixtion ..... Aller
Chapitre 5 : Brunissage et finitions des surfaces dorées ..... Aller

Français

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, le Français t'apprend à comprendre des textes, rédiger clairement et présenter ton travail. Cette matière conduit à l'épreuve de **Français et Histoire-Géographie-EMC**, de coefficient 3 pour l'ensemble.

En CCF, durant la dernière année, tu réalises un écrit en **3 étapes de 40 minutes** et un oral de 10 minutes maximum. En examen final ponctuel, le Français comprend un écrit de 2 heures et un oral de 10 minutes, chacun noté sur 20.

Conseil :
Je te conseille de réserver **15 minutes de révision**, 3 fois par semaine. Lis un texte court, reformule son idée principale et rédige quelques phrases. Relis ensuite les accords, la ponctuation et les consignes.

Pour t'entraîner, raconte une pose de feuille d'or en précisant les étapes et les difficultés rencontrées. Enregistre-toi, puis écoute si tes explications sont claires. Ne cherche pas des mots compliqués, privilégie un **vocabulaire précis et naturel**.

Table des matières

Chapitre 1 : Se dire, s'affirmer et construire son identité ..... Aller
1. Dire qui tu es et ce qui te construit ..... Aller
2. Lire, analyser et rédiger pour t'affirmer ..... Aller
Chapitre 2 : S'informer et communiquer avec esprit critique ..... Aller
1. Trouver et vérifier une information ..... Aller
2. Lire et analyser un document ..... Aller
3. Rédiger et communiquer clairement ..... Aller
Chapitre 3 : Rêver, imaginer et créer par la littérature ..... Aller
1. Lire pour entrer dans un univers ..... Aller
2. Imaginer à partir d'un texte ..... Aller
3. Rédiger un texte créatif ..... Aller
Chapitre 4 : Lire, écrire et dire le métier avec justesse ..... Aller
1. Lire un document professionnel ..... Aller
2. Écrire une trace claire ..... Aller
3. Présenter ton travail à l'oral ..... Aller

Chapitre 1 : Se dire, s'affirmer et construire son identité

1. Dire qui tu es et ce qui te construit :

Ton identité, plusieurs facettes :
Ton identité, c'est ce qui te rend unique. Elle comprend ton histoire, tes goûts, tes valeurs, tes expériences et tes projets. Elle évolue avec le temps. En parler clairement t'aide à mieux te connaître et à présenter ton parcours.

Choisir des mots précis :
Pour te présenter, pars d'éléments concrets plutôt que de mots vagues. Dis ce que tu aimes faire, ce que tu sais déjà faire et ce que tu veux apprendre. Au stage, cette présentation aide ton équipe à comprendre tes attentes.

Exemple de présentation :
« Je m'appelle Lina. J'aime les travaux minutieux et le dessin. Je prépare un CAP Doreur à la feuille ornemaniste et je veux progresser dans la préparation des supports. » Cette présentation donne 3 informations utiles sans raconter toute ta vie.

Parler de ton expérience :
Tu n'as pas besoin d'avoir déjà tout réussi pour parler de toi. Une difficulté peut aussi montrer comment tu apprends. Dis ce que tu as essayé, ce que tu as compris et ce que tu feras différemment la prochaine fois.

Point à vérifier	Question à te poser
Tes goûts	Quelles activités te plaisent vraiment ?
Tes qualités	Dans quelle situation les as-tu montrées ?
Tes progrès	Qu'as-tu appris récemment ?
Ton projet	Quelle compétence veux-tu développer ?
Ton exemple	Quel fait précis peut appuyer tes paroles ?

2. Lire, analyser et rédiger pour t'affirmer :

Lire et repérer les idées :
Quand tu lis un récit ou un témoignage sur l'identité, commence par repérer l'auteur, le titre et la situation. Puis souligne les mots qui révèlent les émotions, les choix ou les changements du personnage. Note l'idée principale en quelques mots.

Analyser avec des indices :

Pour expliquer un texte, appuie-toi sur un détail précis. Relie ensuite ce détail à ton interprétation avec des mots comme « car », « parce que » ou « cela montre que ». Évite d'affirmer une idée sans preuve tirée du texte.

Rédiger une réponse claire :
Organise ta réponse en 3 étapes : annonce ton idée, donne un élément du texte, puis explique-le. Utilise des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « enfin ». Relis les accords, la ponctuation et les répétitions.

Exemple d'analyse :
Dans un récit, un personnage hésite à montrer son travail. Tu peux écrire : « Il doute de lui, car il craint la critique. Son hésitation montre qu'il cherche encore à s'affirmer. » La réponse relie une idée à un indice et l'explique.

Mini-cas et livrable attendu :
En stage, tu as préparé 2 petits essais de dorure, mais le premier présente une feuille froissée. Note le problème, l'essai suivant et le résultat observé. Tu t'entraînes ainsi à parler de tes progrès sans cacher une difficulté.

Livrable attendu : un paragraphe de 4 phrases présentant ton objectif, les 2 essais, le résultat et ce que tu as appris. Garde-le dans ton carnet de stage pour préparer un échange avec ton tuteur.

Check-list avant de rendre ton texte :

- J'ai répondu à la question posée.
- J'ai formulé une idée principale claire.
- J'ai donné un indice ou un exemple précis.
- J'ai utilisé des connecteurs pour organiser mes phrases.
- J'ai relu les accords et la ponctuation.

Ce qu'il faut retenir

Pour t'affirmer, apprends à présenter ton identité avec des éléments concrets et à parler de tes progrès comme de tes difficultés.

- Décris tes goûts, tes qualités, tes expériences et ton projet avec des **mots précis**.
- Pour analyser un texte, relie une idée à un **indice concret**, puis explique ce qu'il révèle.
- Organise tes réponses en annonçant ton idée, en donnant un exemple et en l'expliquant.

- Relis ton texte et note tes essais, leurs résultats et ce que tu en as appris.

Une présentation claire et des exemples précis t'aident à mieux te connaître et à échanger avec ton équipe ou ton tuteur.

Chapitre 2 : S'informer et communiquer avec esprit critique

1. Trouver et vérifier une information :

Choisir des sources utiles :
Pour préparer un travail, tu peux consulter une fiche technique, un livre professionnel, un site de musée ou les consignes de ton atelier. Regarde qui a publié l'information et à quelle date. Une source récente et identifiable est souvent plus fiable qu'un message anonyme.

Comparer avant de croire :
Ne t'arrête pas au premier résultat trouvé. Vérifie si une autre source sérieuse confirme l'information et distingue un fait d'un avis. Cette habitude évite de transmettre une erreur, par exemple sur un produit ou une étape de dorure.

Exemple de vérification :
Tu lis qu'un apprêt convient à tous les supports. Avant de l'utiliser, tu vérifies la fiche du fabricant et tu demandes confirmation à ton professeur. Tu notes les consignes utiles, comme le support concerné et le temps de séchage indiqué.

2. Lire et analyser un document :

Repérer l'essentiel :
Commence par observer le titre, l'auteur, la date et le type de document. Lis ensuite une première fois pour comprendre le sujet, puis une seconde fois pour relever les idées importantes. Note les mots techniques que tu ne connais pas.

Faire la différence entre fait et opinion :
Un fait peut être vérifié, tandis qu'une opinion exprime un jugement. Repère les chiffres, les exemples et les arguments utilisés. Si un texte affirme qu'une méthode est « la meilleure », demande-toi sur quelles preuves cette affirmation s'appuie.

Méthode de prise de notes :
Pour garder une trace claire, écris le sujet en quelques mots, puis résume chaque idée avec tes propres phrases. Évite de recopier tout le document. Une note courte est plus facile à relire avant une activité ou un échange avec l'équipe.

À vérifier	Question à te poser
Auteur	Qui a créé ou publié ce document ?
Date	L'information est-elle encore adaptée ?
Preuves	Y a-t-il des faits ou des exemples vérifiables ?
Point de vue	Est-ce un fait ou une opinion ?

Exemple d'analyse :
Une notice indique un temps de séchage de 2 heures pour un produit précis. Tu notes le nom du produit, la date de la notice et la consigne. Tu ne transformes pas cette indication en règle valable pour tous les produits.

3. Rédiger et communiquer clairement :

Organiser un message :
Avant d'écrire, définis ton objectif et ton destinataire. Présente l'information importante, ajoute les détails utiles, puis termine par une demande précise si tu en as une. Utilise des phrases courtes et des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « donc ».

Adapter ton ton et ton vocabulaire :
Une consigne destinée à ton équipe doit être claire et respectueuse. À l'oral, écoute sans couper la parole et reformule si tu veux vérifier que tu as compris. En atelier, cette précision peut éviter une mauvaise manipulation ou une perte de temps.

Mini cas pratique et livrable :
En stage, tu constates que 3 motifs préparés pour la dorure ne sont pas identifiés. Tu vérifies les consignes, demandes confirmation à ton tuteur, puis rédiges un message indiquant les références et l'action attendue.

Résultat attendu : les motifs sont identifiés avant la reprise du travail. Ton livrable est un message professionnel de 3 à 4 phrases, avec la date, les références concernées et une demande claire.

Vérification sur le terrain :

- Tu identifies la source et sa date.
- Tu compares l'information avec une seconde source fiable.
- Tu distingues les faits des opinions.
- Tu notes seulement les éléments utiles.
- Tu relis ton message avant de l'envoyer.

Ce qu'il faut retenir

Pour t'informer efficacement, vérifie l'origine, la date et les preuves avant de retenir ou transmettre une information. Analyse les documents avec méthode et communique clairement selon ton objectif et ton destinataire.

- Compare des **sources fiables** et distingue les faits des opinions.
- Repère l'auteur, la date et les preuves, puis prends des notes avec tes propres mots.

- Rédige un message court, précis et respectueux, puis relis-le avant de l'envoyer.

En atelier, ces réflexes t'aident à éviter les erreurs et à faciliter le travail de l'équipe.

Chapitre 3 : Rêver, imaginer et créer par la littérature

1. Lire pour entrer dans un univers :

Repérer les indices :
Quand tu lis un récit, commence par repérer qui parle, où et quand l'histoire se déroule, puis ce que souhaite le personnage. Ces indices t'aident à comprendre son univers avant d'interpréter ses rêves ou ses choix.

Comprendre ce qui est imaginé :
Dans un texte, un rêve peut être raconté comme une aventure réelle, tandis qu'une comparaison ou une image peut transformer le quotidien. Demande-toi ce qui relève des faits, des pensées du personnage ou de son imagination.

Exemple d'analyse :
Dans une histoire, un personnage trouve une porte dorée au fond d'un atelier. Relève les mots qui créent le mystère, puis demande-toi si cette porte existe vraiment ou si elle représente son espoir.

2. Imaginer à partir d'un texte :

Faire naître des images :
Un auteur choisit des détails pour faire voir, entendre ou ressentir une scène. Les couleurs, les sons et les sensations donnent de la force au récit. Comme ancien élève, je te conseille de noter 3 images qui te restent en tête.

Relier lecture et création :
La littérature peut nourrir ton regard d'artisan sans te demander de copier un texte. Une ambiance, une forme ou un contraste peut devenir une piste de recherche personnelle pour un décor ou une composition, tout en respectant la consigne donnée.

Exemple de transposition :
Tu lis un passage où la lune éclaire un jardin silencieux. Tu notes les mots « argent », « ombre » et « feuillage », puis tu réalises un croquis de 3 motifs inspirés par cette ambiance, sans reprendre les personnages du récit.

Indice du texte	Question à te poser	Piste de création
Une couleur dominante	Quelle émotion crée-t-elle ?	Choisir un contraste de teintes
Un lieu mystérieux	Quels détails le rendent étrange ?	Dessiner une forme ou un décor
Un objet symbolique	Que représente-t-il pour le personnage ?	Imaginer un motif évocateur

3. Rédiger un texte créatif :

Construire un récit simple :
Pour écrire, pose d'abord une situation, un élément qui la transforme, puis une fin. Tu peux raconter un rêve, une rencontre inattendue ou la découverte d'un objet. Un plan en 3 étapes t'évite de partir dans plusieurs directions.

Choisir des mots précis :
Privilégie des verbes d'action et des détails concrets. Les connecteurs « d'abord », « ensuite », « pourtant » et « enfin » aident ton lecteur à suivre. Relis ensuite ton texte pour vérifier que chaque phrase sert l'ambiance ou l'histoire.

Mini cas concret de rédaction :
Contexte : tu écris une scène de rêve dans un atelier désert. Étapes : prépare 3 idées, rédige 8 à 10 lignes, puis relis ton texte une fois pour l'ordre et une fois pour les accords. Résultat : un récit compréhensible. Livrable attendu : un texte propre avec un titre.

Ta check-list avant de rendre :

- Tu as identifié le personnage et le lieu.
- Ton récit comporte un début, un changement et une fin.
- Tu as ajouté au moins 2 détails sensoriels.
- Tes connecteurs rendent l'ordre des actions clair.
- Tu as relu les accords et la ponctuation.

Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un récit, repère ses personnages, son cadre et leurs intentions, puis distingue les faits de **l'imaginaire du personnage**.

- Relève les mots qui créent une ambiance et les détails sensoriels.
- Transforme couleurs, lieux ou objets en **pistes de création**, sans copier le texte.
- Construis ton récit avec un début, un changement et une fin, puis relis-le.

Des verbes précis et des connecteurs rendent ton histoire claire. Vérifie aussi les accords et la ponctuation avant de la rendre.

Chapitre 4 : Lire, écrire et dire le métier avec justesse

1. Lire un document professionnel :

Repérer les informations utiles :
Au travail, tu peux lire une fiche technique, une consigne, un bon de livraison ou un message de l'atelier. Avant de commencer, repère qui a écrit le document, à qui il s'adresse et ce qu'on te demande de faire.

Analyser sans te précipiter :
Lis une première fois pour comprendre le sujet, puis relis en soulignant les actions, les matériaux et les précautions. Distingue les faits des conseils. Cette méthode évite de confondre une consigne obligatoire avec une simple suggestion.

Exemple de lecture d'une consigne :
Sur une fiche, tu lis : « Dépoussiérer le cadre avant la pose de la feuille d'or. » Tu repères l'action, dépoussiérer, l'objet, le cadre, et le moment, avant la pose.

2. Écrire une trace claire :

Organiser tes notes :
Une note professionnelle doit être courte, précise et compréhensible par une autre personne. Indique l'objet concerné, l'action réalisée, les produits employés si nécessaire, puis le résultat ou le problème rencontré. Évite les phrases vagues comme « c'est fait ».

Choisir les bons mots :
Utilise le vocabulaire du métier avec précision. « Appliquer la mixtion » ne signifie pas « poser la feuille d'or ». La mixtion sert à préparer l'adhérence, tandis que la feuille se pose ensuite, au moment adapté.

Exemple de compte rendu d'atelier :
En 30 minutes, tu dépoussières un cadre de 40 cm, appliques la mixtion sur une moulure et notes qu'une zone reste collante. Livrable attendu : une fiche de suivi datée, avec les étapes réalisées et la zone à vérifier.

Mot du métier	Sens utile
Mixtion	Produit qui prépare l'adhérence de la feuille
Feuille d'or	Fine feuille métallique appliquée sur le support préparé
Moulure	Relief décoratif qui peut recevoir une dorure

3. Présenter ton travail à l'oral :

Suivre un plan simple :
Pour expliquer une réalisation, présente d'abord l'objet et son état, puis les étapes principales, les difficultés et le résultat. Des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « enfin » aident ton interlocuteur à suivre ton explication.

Parler avec précision :
Garde un débit calme et emploie des phrases courtes. Si tu ne connais pas la réponse, dis-le simplement, puis explique ce que tu vérifierais. En atelier, mieux vaut demander une précision que masquer un doute sur une consigne.

Check-list avant de présenter :

- Présente l'objet en 1 phrase.
- Nomme 2 étapes importantes.
- Explique 1 difficulté rencontrée.
- Termine par le résultat ou le point à contrôler.

Exemple de présentation orale :
« J'ai préparé un cadre en bois. J'ai dépoussiéré la moulure, puis appliqué la mixtion. Une petite zone n'était pas prête, alors j'ai attendu avant la pose. La dorure est régulière, mais je dois encore contrôler les reliefs. ».

Ce qu'il faut retenir

Pour communiquer efficacement en atelier, tu dois comprendre les consignes, consigner les étapes et présenter ton travail avec méthode.

- Repère l'auteur, le destinataire et les actions demandées, puis distingue les **consignes obligatoires** des conseils.
- Rédige une **trace précise** : objet, actions, produits utilisés et résultat ou problème rencontré.
- Emploie le vocabulaire juste : la mixtion prépare l'adhérence, puis la feuille d'or est appliquée.
- À l'oral, suis un plan clair et signale tout doute ou point à vérifier.

Des informations exactes et bien organisées facilitent le travail d'équipe et limitent les erreurs.

Histoire-géographie

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu étudies la France depuis 1789, la construction européenne, les transports et les espaces urbains. Tu apprends à **analyser des documents** et à situer les événements, sans confondre cette matière avec l'histoire des styles.

Cette matière participe à l'épreuve de Français, Histoire-géographie et EMC, de **coefficient global 3**. L'évaluation est orale, en CCF durant la dernière année ou en examen final suivant ton statut. Elle dure **15 minutes**, dont 5 minutes de préparation.

Conseil :
Prévois 2 séances de 15 minutes par semaine. Construis une frise chronologique et révise les cartes du cours. Pour chaque document, entraîne-toi à présenter l'auteur, la date et l'idée principale, puis explique son contexte avec tes propres mots.

Je te conseille de **t'entraîner à voix haute** avec un camarade. Évite de réciter sans comprendre. Si tu hésites, respire et reprends calmement. Pour rendre les territoires concrets, repère aussi les ateliers de dorure et leurs déplacements professionnels.

Table des matières

Chapitre 1 : De la Révolution française à la Ve République ..... Aller
1. De la révolution à la république ..... Aller
2. De la troisième république à la ve ..... Aller

Chapitre 2 : La France et l'Europe depuis 1950 ..... Aller
1. Construire la paix en europe ..... Aller
2. Élargir et approfondir l'europe ..... Aller
3. Comprendre les effets dans la vie quotidienne ..... Aller

Chapitre 3 : Transports et mobilités aux différentes échelles ..... Aller
1. Comprendre les mobilités au quotidien ..... Aller
2. Relier les territoires par les transports ..... Aller
3. Étudier un trajet et s'organiser ..... Aller

Chapitre 4 : Espaces urbains et enjeux des villes ..... Aller
1. Comprendre l'espace urbain ..... Aller
2. Identifier les acteurs et leurs choix ..... Aller
3. Repérer les enjeux et agir sur le terrain ..... Aller

Chapitre 1 : De la Révolution française à la Ve République

1. De la révolution à la république :

La fin de la monarchie :
En 1789, la Révolution française commence dans un royaume en crise. Le 14 juillet, la prise de la Bastille devient un symbole de la révolte contre le pouvoir royal. En août, les privilèges sont abolis et la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme des libertés nouvelles.

Des régimes qui se succèdent :
La monarchie est abolie en 1792 et la Première République est proclamée. La période est agitée, puis Napoléon Bonaparte prend le pouvoir en 1799. Il devient empereur en 1804. Après sa chute, la monarchie revient, puis une nouvelle révolution établit la Deuxième République en 1848.

Repères à mémoriser :

Date	Repère	Ce qui change
1789	Révolution française	Les privilèges sont abolis et les droits sont affirmés.
1792	Première République	La monarchie est abolie.
1848	Deuxième République	Le suffrage universel masculin est instauré.
1870	Troisième République	La République s'installe durablement.

Exemple d'étude de document :
Sur une affiche datée de 1789, repère le mot « liberté », le symbole représenté et le message politique. En 3 phrases, explique comment le document montre la contestation de la monarchie. Le livrable attendu est une réponse écrite de 40 à 50 mots.

2. De la troisième république à la ve :

Une république qui s'enracine :
Proclamée en 1870, la Troisième République dure jusqu'en 1940. Elle développe l'école publique, gratuite, laïque et obligatoire. En 1905, la loi sépare les Églises et l'État. Ces changements organisent la vie commune et les institutions que tu peux encore observer en France.

Guerres et changements politiques :
La France connaît 2 guerres mondiales, de 1914 à 1918, puis de 1939 à 1945. Après la défaite de 1940, le régime de Vichy remplace la République. À la Libération, la Quatrième République est fondée en 1946. En 1958, une crise politique conduit à la création de la Cinquième République.

Comprendre les institutions actuelles :
La Constitution de 1958 fixe les règles de la Cinquième République. Le président de la République et le gouvernement dirigent l'exécutif, tandis que le Parlement vote les lois. Pour suivre une décision qui touche ton métier, repère qui propose la règle et quelle institution l'adopte.

Check-list pour analyser une frise ou un document :

- Repère la date et le lieu.
- Identifie le régime politique concerné.
- Relève les acteurs ou les institutions cités.
- Explique en une phrase ce qui change pour la population.
- Vérifie que ta réponse respecte l'ordre chronologique.

Exemple de mini-cas :
Tu prépares une fiche de révision pour une évaluation. En 15 minutes, place 5 repères, 1789, 1792, 1848, 1870 et 1958, sur une frise, puis rédige une phrase sur chacun. Le livrable attendu est une frise légendée avec 5 dates et 5 phrases exactes.

Questions rapides :

- Quel événement symbolique a lieu le 14 juillet 1789 ?
- En quelle année la Première République est-elle proclamée ?
- Quelle loi importante est adoptée en 1905 ?
- En quelle année commence la Cinquième République ?

Ce qu'il faut retenir

De 1789 à 1958, la France connaît plusieurs régimes politiques et l'affirmation progressive des droits et des institutions républicaines.

- En 1789, la Révolution abolit les privilèges et affirme les libertés. La Première République est proclamée en 1792.
- Les Deuxième et Troisième Républiques apparaissent en 1848 et 1870. La Troisième développe l'école publique et la laïcité, notamment avec la loi de 1905.
- Après les guerres mondiales et le régime de Vichy, la Quatrième République est fondée en 1946, puis la Cinquième en 1958.

Pour comprendre un document historique, repère sa date, le régime concerné et ce qui change. La **Constitution de 1958** définit les institutions actuelles.

Chapitre 2 : La France et l'Europe depuis 1950

1. Construire la paix en europe :

Le point de départ :
Après la Seconde Guerre mondiale, l'Europe est dévastée et la France cherche à éviter un nouveau conflit. Le 9 mai 1950, le ministre français Robert Schuman propose de mettre en commun la production du charbon et de l'acier, utiles à l'industrie et à la fabrication d'armes.

Les premiers accords :
En 1951, la France, l'Allemagne de l'Ouest, l'Italie, la Belgique, les Pays-Bas et le Luxembourg signent un accord sur le charbon et l'acier. En 1957, ces 6 pays signent les traités de Rome, qui fondent la Communauté économique européenne, ou CEE.

Exemple d'étude de document :
Sur une affiche célébrant le 9 mai 1950, repère l'auteur, la date et les pays concernés. Puis explique avec tes mots pourquoi le charbon et l'acier sont mis en commun. Cette méthode t'aide à relier un document à son contexte.

2. Élargir et approfondir l'europe :

Des pays plus nombreux :
La coopération s'élargit progressivement. Le Royaume-Uni, l'Irlande et le Danemark rejoignent la CEE en 1973. L'Espagne et le Portugal arrivent en 1986. En 2004, 10 pays, surtout d'Europe centrale et orientale, entrent dans l'Union européenne, après la fin de la division de l'Europe.

Des règles communes :
Le traité de Maastricht, signé en 1992, crée l'Union européenne. Le marché unique, mis en place en 1993, facilite la circulation des personnes, des marchandises, des services et de l'argent. Les billets et les pièces en euros sont utilisés en France depuis 2002.

Date	Repère	Ce que ça change
1950	Déclaration Schuman	Lancer une coopération pour préserver la paix
1957	Traités de Rome	Créer la CEE entre 6 pays
1992	Traité de Maastricht	Créer l'Union européenne
2002	Arrivée des pièces et billets en euros	Payer en euros en France

Selon les institutions européennes, l'Union s'est construite par étapes, avec des accords entre pays et plusieurs élargissements. Pour tes repères, évite de confondre la signature du traité de Maastricht en 1992 et l'arrivée des pièces et billets en euros en 2002.

3. Comprendre les effets dans la vie quotidienne :

La france dans l'union :
La France participe aux décisions européennes avec les autres États membres. L'Union agit notamment sur les échanges, l'agriculture et certaines règles communes. Les pays gardent aussi leurs institutions nationales. Dans ta vie, l'Europe peut compter pour voyager, étudier ou travailler dans un autre pays membre.

Mini cas et livrable attendu :
En 2024, ton atelier reçoit une commande de cadres dorés pour une exposition à Bruxelles. Tu prépares une fiche d'une page avec 3 repères historiques, une carte montrant la France et la Belgique, et 2 phrases sur les échanges en Europe. Le livrable attendu est cette fiche claire et datée.

Ta check-list de révision :

- Associe 1950 à la proposition de Robert Schuman.
- Associe 1957 à la création de la CEE par 6 pays.
- Associe 1992 au traité de Maastricht.
- Associe 2002 à l'arrivée de l'euro sous forme de pièces et de billets.
- Dans un document, relève toujours la date, le lieu et les acteurs.

Questions rapides :

- Pourquoi le charbon et l'acier sont-ils au cœur du projet de 1950 ?
- Combien de pays signent les traités de Rome en 1957 ?
- Quel traité crée l'Union européenne ?

Ce qu'il faut retenir

Après 1945, la coopération européenne vise à préserver la paix et se développe progressivement.

- En 1950, Robert Schuman propose de mettre en commun le charbon et l'acier. Les traités de Rome créent la **Communauté économique européenne** en 1957.
- Signé en 1992, le traité de Maastricht crée l'**Union européenne**.
- Le **marché unique** facilite les échanges et l'euro circule en France depuis 2002.

Retenir ces dates t’aide à comprendre les étapes de la construction européenne et ses effets sur tes déplacements, tes études et les échanges.

Chapitre 3 : Transports et mobilités aux différentes échelles

1. Comprendre les mobilités au quotidien :

Déplacements et mobilités :
Une mobilité, c'est un déplacement d'une personne ou d'une marchandise. Tu peux te déplacer à pied, en vélo, en voiture ou en transport en commun. La distance, le temps disponible et le coût influencent souvent ton choix.

Des échelles différentes :
On étudie les transports à plusieurs échelles. À l'échelle locale, tu regardes les trajets dans ta ville. À l'échelle nationale, tu observes les liaisons entre régions. À l'échelle internationale, tu t'intéresses aux déplacements entre pays.

Exemple de déplacement :
Pour aller en atelier, tu parcours 6 km en bus en 30 minutes. Pour rejoindre une autre région, tu peux prendre un train sur plusieurs centaines de kilomètres. Pour expédier une commande à l'étranger, l'objet peut voyager en camion, en train, en bateau ou en avion.

2. Relier les territoires par les transports :

Les réseaux et leurs effets :
Les routes, les voies ferrées, les ports et les aéroports forment des réseaux. Ils facilitent les échanges et rapprochent certains territoires. Une zone bien desservie est souvent plus facile d'accès pour les habitants, les entreprises et les visiteurs.

Représentation visuelle



Préparation du support avant l'application de la dorure.

Des choix à comparer :
Pour choisir un trajet, compare la durée, le prix, le nombre de correspondances et l'impact sur l'environnement. Un trajet direct n'est pas toujours le moins cher. Pense aussi au temps nécessaire pour rejoindre la gare ou l'arrêt.

Échelle	Exemple de transport	Question à te poser
Locale	Bus, vélo, marche	Comment rejoindre mon atelier ?
Nationale	Train, autocar, voiture	Comment relier 2 régions ?
Internationale	Avion, bateau, train	Comment franchir une frontière ?

Les transports et ton futur métier :
Dans un atelier de dorure, les déplacements concernent aussi les matériaux et les œuvres. Une feuille d'or est légère et fragile. Pour éviter de l'abîmer, il faut bien protéger les fournitures et prévoir le transport des pièces restaurées.

3. Étudier un trajet et s'organiser :

Document de travail :
Imagine une commande réalisée par un atelier de dorure à Lyon pour un client situé à Paris. La pièce terminée mesure 80 cm et doit arriver sans choc. Il faut donc penser au trajet, à l'emballage et au délai annoncé au client.

Mini cas concret :
Tu dois préparer l'envoi de cette pièce pour une livraison prévue dans 2 jours. Tu vérifies les horaires, compares 2 solutions de transport, choisis un emballage rigide et demandes un suivi du colis. Le résultat attendu est une livraison protégée et traçable.

Livrable attendu :
Réalise une fiche de trajet d'une page. Indique le lieu de départ, la destination, le moyen de transport choisi, la durée estimée, le coût, les précautions d'emballage et une solution de secours en cas de retard.

Check-list avant le départ :

- Vérifie l'adresse et les horaires.
- Compare au moins 2 itinéraires.
- Prévois une marge de 15 minutes pour une correspondance.
- Protège les outils et les pièces fragiles.
- Garde les billets et le suivi du colis accessibles.

Questions rapides :

- Quelle est la différence entre une mobilité locale et une mobilité internationale ?
- Quels 3 critères peux-tu comparer avant de choisir un trajet ?
- Pourquoi faut-il protéger une pièce dorée pendant son transport ?

Ce qu'il faut retenir

Une mobilité est le déplacement d'une personne ou d'une marchandise. Elle s'étudie à différentes échelles et dépend de plusieurs critères.

- À l'échelle locale, nationale ou internationale, les réseaux relient les territoires.
- Compare la durée, le coût, les correspondances et **l'impact environnemental** d'un trajet.
- Pour une pièce fragile, prévois un **emballage adapté**, un délai et un suivi.
- Vérifie les horaires, l'adresse et une solution de secours avant le départ.

Pour organiser un déplacement ou une livraison, prépare une **fiche de trajet** et protège soigneusement les objets transportés.

Chapitre 4 : Espaces urbains et enjeux des villes

1. Comprendre l'espace urbain :

Définition et organisation :
Une ville est un espace densément peuplé où se concentrent des logements, des commerces, des services, des emplois et des équipements. Elle comprend souvent un centre, des quartiers résidentiels, des zones d'activités et des espaces verts.

Des villes qui s'étendent :
En France, les villes s'étendent parfois vers les campagnes. Cette périurbanisation transforme les paysages et augmente les déplacements entre le domicile, le travail et les services. Pour te repérer, observe les transports, les bâtiments et les limites entre ville et campagne.

Exemple de lecture d'un quartier :
À Lyon, le quartier de la Part-Dieu associe une gare, des bureaux, des commerces et des logements. En quelques minutes à pied, tu peux repérer plusieurs fonctions urbaines. Sur une carte, note-les avec 4 couleurs différentes.

2. Identifier les acteurs et leurs choix :

Qui décide et qui agit ?
La mairie et la métropole organisent l'aménagement, par exemple les rues, les transports et les équipements. L'État fixe aussi des règles et peut financer des projets. Les entreprises construisent ou ouvrent des commerces, tandis que les habitants utilisent les lieux et expriment leurs besoins.

Des intérêts parfois différents :
Un projet urbain doit souvent répondre à plusieurs attentes. Les habitants peuvent vouloir des logements abordables et des espaces verts. Les commerçants recherchent une rue fréquentée. Les élus doivent aussi tenir compte du budget, de la circulation et de l'environnement.

Exemple de choix d'aménagement :
Dans une rue commerçante, la mairie envisage une piste cyclable de 800 mètres. Les commerçants craignent la suppression de places de stationnement. Les habitants demandent des déplacements plus sûrs. Compare ces besoins avant de juger le projet.

3. Repérer les enjeux et agir sur le terrain :

Les principaux enjeux :
Les villes doivent loger leurs habitants, faciliter les déplacements et limiter les inégalités entre quartiers. Elles cherchent aussi à réduire la pollution et à s'adapter aux fortes

chaleurs. Ces enjeux se voient concrètement dans les loyers, les transports, les arbres et l'accès aux services.

Document et mini-cas :
Document d'étude, description d'un projet municipal à Nantes en 2024 : une place de quartier est réaménagée avec 12 arbres, des bancs et une zone piétonne. Les travaux durent 6 mois. Le projet vise à rendre la place plus agréable pendant les périodes de chaleur.

Mini-cas : tu prépares une fiche sur cette place. Repère les acteurs, les aménagements et l'enjeu principal. En 30 minutes, réalise un croquis légendé avec 4 éléments. Livrable attendu : une fiche d'une page avec le croquis et 3 phrases expliquant le projet.

Ta check-list d'observation :
Sur le terrain, une observation organisée t'aide à décrire les lieux sans confondre ce que tu vois avec ton opinion. Note des faits précis, puis relie-les à un enjeu urbain comme l'accès, la sécurité ou la végétation.

À observer	Question à te poser
Les transports	Quels moyens de déplacement sont visibles ?
Les bâtiments	À quoi servent-ils ?
Les espaces verts	Sont-ils accessibles et assez nombreux ?
Les acteurs	Qui aménage ou utilise cet espace ?
Les besoins	Quel problème le projet cherche-t-il à résoudre ?

Questions rapides :

- Quels 2 acteurs peuvent intervenir dans l'aménagement d'une place ?
- Quel enjeu le projet de Nantes cherche-t-il à traiter ?
- Pourquoi faut-il distinguer une observation d'une opinion ?

Ce qu'il faut retenir

Une ville concentre habitants, logements, emplois et services, et peut s'étendre vers les campagnes. Pour comprendre ses transformations, repère ses fonctions, ses acteurs et les besoins auxquels les projets répondent.

- La mairie, la métropole, l'État, les entreprises et les habitants participent à l'aménagement.

- Les projets doivent concilier logements, déplacements, espaces verts, budget et environnement.
- Sur le terrain, distingue les faits observés de tes opinions et relie-les aux enjeux urbains.

Les villes cherchent notamment à réduire les inégalités et la pollution, et à mieux supporter les fortes chaleurs. **Observer les aménagements** t'aide à comprendre les choix et leurs effets sur la vie quotidienne.

Enseignement moral et civique

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, l'EMC t'aide à comprendre les **valeurs de la République**, la laïcité et les libertés. Tu apprends à argumenter et à respecter les opinions différentes.

L'EMC appartient à l'épreuve de Français, Histoire-géographie et Enseignement moral et civique, de **coefficient 3**. L'oral d'Histoire-géographie-EMC dure 15 minutes maximum en CCF, en dernière année. En examen final, il dure 15 minutes, dont 5 de préparation. L'EMC n'a pas de coefficient distinct.

Conseil :
Je te conseille de réviser 10 minutes régulièrement. Prépare des fiches associant une notion, sa définition et un exemple. Imagine une discrimination dans un atelier de dorure pour réfléchir au **respect de chacun**.

Entraîne-toi à présenter un document à voix haute. Identifie son auteur, son message et les valeurs concernées. Pas besoin de réciter parfaitement, cherche surtout à **justifier tes idées** avec calme et précision.

Table des matières

Chapitre 1 : État de droit, libertés et laïcité ..... Aller
1. Comprendre l'état de droit et les libertés ..... Aller
2. Laïcité, convictions et vie professionnelle ..... Aller
Chapitre 2 : Information et responsabilité, République et Nation ..... Aller
1. S'informer et agir avec responsabilité ..... Aller
2. Comprendre la république et la nation ..... Aller
3. Appliquer ces repères dans ton métier ..... Aller
Chapitre 3 : Environnement et biodiversité : délibérer ..... Aller
1. Comprendre les enjeux de biodiversité ..... Aller
2. Délibérer en institution ..... Aller
3. Participer avec méthode ..... Aller
Chapitre 4 : Cohésion sociale, égalité, solidarité, discriminations ..... Aller
1. Comprendre la cohésion, l'égalité et la solidarité ..... Aller
2. Repérer et combattre les discriminations ..... Aller
Chapitre 5 : Participation et engagement politiques ..... Aller
1. Comprendre la participation politique ..... Aller
2. Choisir son engagement et agir ..... Aller

3. Relier engagement et vie quotidienne ..... Aller

Chapitre 1 : État de droit, libertés et laïcité

1. Comprendre l'état de droit et les libertés :

Un cadre commun :
En France, l'État de droit signifie que chacun doit respecter les règles, y compris les personnes qui gouvernent. La Constitution fixe les grands principes et protège les droits. Si tu estimes qu'une décision ne respecte pas tes droits, tu peux demander conseil et utiliser les voies de recours prévues.

Des libertés protégées :
Tu as notamment la liberté d'expression, la liberté de conscience et le droit à l'égalité devant la loi. Ces libertés ne permettent pas de tout faire. Elles s'exercent dans le respect des autres, de la sécurité et des règles communes.

Exemple en atelier :
En stage, tu peux exprimer calmement un désaccord sur une consigne. En revanche, tu ne peux pas insulter un collègue ni ignorer une règle de sécurité. Ces limites protègent chacun et permettent à l'équipe de travailler sereinement.

Une situation à analyser :
En atelier, une apprentie estime qu'un collègue se moque de ses convictions et refuse ensuite de lui confier certaines tâches. Pour traiter le problème, distingue les faits des impressions, note 2 faits précis et demande un échange avec le maître de stage ou le professeur.

Le livrable attendu est une fiche de 5 lignes indiquant la date, les faits observés, les personnes présentes, la règle ou le droit concerné et la personne à qui tu demandes de l'aide. Ce réflexe évite les accusations vagues et facilite une réponse adaptée.

Repère à vérifier	Question à te poser
Faits	Qu'est-ce qui s'est passé exactement ?
Droits	Quelle liberté ou quelle règle est concernée ?
Écoute	À qui puis-je en parler calmement ?
Action	Quelle démarche concrète puis-je faire ?

Questions rapides :

- Qui doit respecter les règles dans un État de droit ?
- Pourquoi une liberté peut-elle avoir des limites ?
- Quel adulte peux-tu solliciter en cas de difficulté pendant un stage ?

2. Laïcité, convictions et vie professionnelle :

Le principe de laïcité :
Depuis la loi du 9 décembre 1905, la liberté de conscience est protégée et l'État ne privilégie aucune religion. L'article 1 de la Constitution de 1958 affirme que la France est une République laïque. La laïcité protège donc la liberté de croire, de ne pas croire ou de changer de conviction.

Ce qui change selon le lieu :
Dans un service public, les agents sont soumis à une obligation de neutralité dans l'exercice de leurs fonctions. Dans une entreprise privée, comme un atelier de dorure, la laïcité ne signifie pas automatiquement que les salariés doivent cacher leurs convictions. Des restrictions doivent respecter le droit et répondre à des motifs légitimes, comme la sécurité ou l'organisation du travail.

Exemple de sécurité au poste :
Si un vêtement ample présente un risque près d'un outil ou d'un produit, l'équipe cherche une solution adaptée pour sécuriser le poste. Le motif doit concerner le travail et la sécurité, pas juger une croyance. En cas de doute, demande conseil avant de décider seul.

Sur le terrain :
En stage, garde la même attitude avec tous les collègues et les clients. Évite les remarques sur la religion, l'absence de religion ou l'apparence d'une personne. J'ai appris qu'une question posée avec respect vaut mieux qu'une supposition qui peut blesser.

Si une situation te met mal à l'aise, note les faits sans diffuser de rumeur, puis parle au maître de stage ou à ton professeur. Cette méthode aide à distinguer une règle de sécurité d'une discrimination et à chercher une réponse juste.

Questions rapides :

- Que garantit la laïcité à chaque personne ?
- Qui est tenu à la neutralité dans un service public ?
- Quel motif peut justifier une règle de sécurité dans un atelier privé ?

Ce qu'il faut retenir

L'État de droit protège tes libertés et impose à tous, y compris aux gouvernants, de respecter les règles. Ces libertés s'exercent dans le respect d'autrui et de la sécurité.

- En cas de difficulté, distingue les **faits observables** des impressions, note-les et sollicite un adulte de confiance.

- La laïcité garantit la **liberté de conscience** et la neutralité de l'État. Les agents publics sont tenus à la neutralité dans leurs fonctions.
- En entreprise privée, une restriction liée aux convictions doit être justifiée par un motif légitime, comme la **sécurité au travail**.

Agis avec respect, évite les suppositions et demande conseil pour trouver une réponse juste et adaptée.

Chapitre 2 : Information et responsabilité, République et Nation

1. S'informer et agir avec responsabilité :

Comprendre l'information :
Une information est un fait ou une explication transmis par un média, une personne ou une institution. Avant de la partager, vérifie qui l'a publiée, à quelle date et sur quelles preuves elle s'appuie. Une image ou un titre seul ne suffit pas.

Respecter les autres :
Tu as le droit de t'exprimer, mais ce droit ne permet pas de diffamer, de menacer ou de diffuser des informations privées sans accord. En ligne comme au travail, pense aux conséquences de tes paroles et protège les personnes concernées.

Exemple de vérification d'une information :
Un camarade partage une photo présentée comme celle d'un monument récemment restauré. Avant de la republier, tu vérifies la date, la source et le lieu auprès de 2 sources fiables. Tu évites ainsi de diffuser une image ancienne comme si elle était récente.

2. Comprendre la république et la nation :

Les principes républicains :
La République française est indivisible, laïque, démocratique et sociale, comme l'indique l'article 1 de la Constitution de 1958. Sa devise est « Liberté, Égalité, Fraternité ». Ces principes protègent tes droits et posent des règles communes.

Une nation, des citoyens :
La Nation désigne une communauté de personnes liées par une histoire, des règles communes et le souhait de vivre ensemble. Elle ne se résume pas à une origine unique. La citoyenneté implique des droits, comme voter, et des responsabilités, comme respecter la loi.

Notion	Ce que ça signifie	Exemple concret
Liberté	Pouvoir agir dans le respect des règles et des autres.	Donner son avis sans insulter.
Égalité	Avoir les mêmes droits devant la loi.	Être traité sans discrimination.
Fraternité	S'entraider et faire preuve de solidarité.	Aider une personne en difficulté.
Laïcité	Garantir la liberté de conscience et la neutralité de l'État.	Respecter les convictions de chacun.

3. Appliquer ces repères dans ton métier :

Un cas concret en atelier :
Tu aides à préparer une présentation d'un cadre doré pour une journée portes ouvertes. Une publication en ligne affirme que le cadre date du XVIIIe siècle, mais aucun document ne le confirme. Tu ne reprends pas cette affirmation comme un fait.

Étapes et livrable attendu :
En 30 minutes, tu vérifies l'inventaire et demandes confirmation à la personne responsable. Tu rédiges ensuite une fiche de 5 lignes indiquant les éléments connus, la source consultée et ce qui reste incertain. Le livrable attendu est une fiche exacte, lisible et prête à être affichée.

Questions rapides :

- Quelle source te permettrait de vérifier l'âge du cadre ?
- Pourquoi faut-il distinguer un fait d'une supposition ?
- Quel principe républicain protège les personnes contre les discriminations ?
- Que fais-tu si une information reste incertaine ?

Ce qu'il faut retenir

Avant de partager une information, vérifie sa source, sa date et ses preuves. Dans tes échanges, respecte les droits et la vie privée des autres.

- La République repose sur les principes de **liberté, égalité, fraternité**, ainsi que sur la laïcité.
- La Nation rassemble des personnes autour d'une histoire, de règles communes et du souhait de vivre ensemble.
- Dans ton métier, distingue les faits des suppositions et signale clairement toute incertitude.

Une fiche fiable indique ce qui est connu, les sources consultées et ce qui reste à confirmer. Agir avec responsabilité protège les personnes et renforce la confiance.

Chapitre 3 : Environnement et biodiversité : délibérer en institution

1. Comprendre les enjeux de biodiversité :

Une diversité du vivant :
La biodiversité, c'est l'ensemble des milieux naturels, des espèces qui y vivent et de la diversité au sein de chaque espèce. Elle concerne aussi nos activités quotidiennes, car nous dépendons de sols vivants, de l'eau, des plantes et des insectes pollinisateurs.

Un enjeu près de chez toi :
En France, une décision d'aménagement peut modifier un milieu de vie. Un parking, une route ou un bâtiment peut réduire un espace naturel, tandis qu'une haie ou une mare bien protégée peut aider les espèces à se maintenir.

Dans ton métier, tu peux aussi agir à ton échelle. Le choix des produits, le tri des déchets et la réduction des emballages limitent certaines pressions sur l'environnement. En atelier, les bons réflexes s'apprennent surtout en les répétant.

Exemple d'impact sur la biodiversité :
Une commune prévoit un parking de 30 places sur une prairie où vivent des insectes et des oiseaux. Avant de voter, les élus peuvent comparer plusieurs emplacements et demander un inventaire du site. Selon le ministère de la Transition écologique, la biodiversité comprend les milieux, les espèces et leur diversité.

2. Délibérer en institution :

Le sens de la délibération :
Délibérer, c'est examiner une question ensemble avant de décider. Les participants présentent des faits, défendent des arguments, écoutent les avis opposés et cherchent une décision justifiable. Le but n'est pas de gagner une dispute, mais de comprendre les conséquences des choix.

Les lieux et les acteurs :
Une décision peut être discutée en conseil municipal, au Parlement ou lors d'une consultation publique. Les élus, les habitants, les associations, les scientifiques et les professionnels peuvent apporter des informations différentes. La Commission nationale du débat public accompagne certains débats sur des projets importants.

La participation ne signifie pas toujours que les habitants prennent la décision finale. Elle sert à éclairer les décideurs et à rendre visibles les besoins, les désaccords et les effets possibles d'un projet.

Étape	Ce que tu fais

1. Comprendre	Tu définis le projet et les milieux concernés.
2. Écouter	Tu recueilles plusieurs points de vue et des faits vérifiables.
3. Débattre	Tu compares les arguments sans attaquer les personnes.
4. Décider	L'institution choisit et explique sa décision.

Exemple de délibération locale :
Un conseil municipal étudie l'éclairage d'un parc ouvert le soir. En 45 minutes, les participants examinent les besoins de sécurité, les horaires et les effets possibles sur les animaux nocturnes. Le livrable attendu est une proposition écrite avec 2 options, leurs avantages et leurs limites.

3. Participer avec méthode :

Préparer tes arguments :
Pour intervenir utilement, commence par formuler le problème en une phrase. Appuie-toi sur des faits, distingue-les de ton opinion, puis propose une solution concrète. J'ai souvent vu qu'un argument court et précis est mieux compris qu'un long discours improvisé.

Ta check-list avant de prendre la parole :

- Tu vérifies le sujet et la décision attendue.
- Tu notes 2 faits fiables et leur origine.
- Tu prépares un argument et une solution possible.
- Tu écoutes les autres sans les interrompre.
- Tu résumes les points d'accord et de désaccord.

Exemple de prise de parole :
Lors d'un débat sur une cour d'école, tu proposes de conserver 3 arbres et d'ajouter des plantes locales. Tu expliques que cette solution garde des zones d'ombre et des refuges pour les espèces, puis tu demandes qui assurera l'entretien. Ton livrable peut être une fiche d'argumentation d'une page.

Questions rapides :
1. Que signifie délibérer ? 2. Qui peut apporter des informations pendant un débat environnemental ? 3. Pourquoi faut-il distinguer un fait d'une opinion ? 4. Quelle solution concrète proposerais-tu pour protéger la biodiversité près de ton établissement ?

Ce qu'il faut retenir

La biodiversité réunit les milieux naturels, les espèces et leur diversité. Les projets d'aménagement peuvent la fragiliser, mais tes gestes quotidiens contribuent aussi à la préserver.

- La **délibération collective** permet d'examiner les conséquences d'un projet avant de décider.
- Élus, habitants, associations, scientifiques et professionnels apportent des points de vue complémentaires.
- Prépare des **arguments fondés sur des faits**, écoute les autres et propose une solution concrète.

Une décision institutionnelle gagne en qualité lorsqu'elle compare les options, prend en compte les impacts sur le vivant et explique clairement ses choix.

Chapitre 4 : Cohésion sociale, égalité, solidarité, discriminations

1. Comprendre la cohésion, l'égalité et la solidarité :

La cohésion sociale :
La cohésion sociale, c'est ce qui permet aux personnes de vivre ensemble et de se sentir membres de la même société. Elle se construit grâce au respect, à la participation de chacun et à l'accès aux droits, à l'école, au travail ou aux soins.

L'égalité et l'équité :
L'égalité signifie que tu as les mêmes droits et la même dignité que les autres. L'équité consiste à adapter l'aide aux besoins de chacun pour rendre les chances plus justes. Traiter tout le monde exactement pareil ne suffit donc pas toujours.

La solidarité au quotidien :
La solidarité, c'est l'entraide entre les personnes et les générations. Elle existe dans les services publics et les protections collectives, mais aussi dans les gestes simples. En atelier, partager les tâches et transmettre une technique aide toute l'équipe à progresser.

Notion	Ce que ça signifie	Exemple concret
Cohésion sociale	Vivre ensemble avec des droits et du respect	Accueillir un nouvel apprenti dans l'équipe
Égalité	Avoir les mêmes droits	Évaluer chacun selon les mêmes critères annoncés
Solidarité	S'entraider et contribuer au collectif	Montrer un geste sûr à un camarade

Repères dans le temps :
En France, le programme du Conseil national de la Résistance, adopté le 15 mars 1944, prépare la mise en place de la Sécurité sociale en 1945. Ces repères montrent comment la solidarité collective s'est organisée pour protéger les personnes face à certains risques de la vie.

Exemple d'entraide en atelier :
Tu as terminé le nettoyage de tes outils en 10 minutes et ton camarade prend du retard sur la préparation d'un support. Tu lui proposes un coup de main, sans toucher à son travail sans son accord. L'équipe termine plus sereinement.

2. Repérer et combattre les discriminations :

Reconnaître une discrimination :

Une discrimination est une différence de traitement défavorable fondée sur un critère interdit par la loi, comme l'origine, le sexe, l'âge, le handicap, la religion ou l'état de santé. Elle peut se produire au travail, pendant une formation ou lors d'un recrutement.

Agir face à une situation injuste :
Une remarque blessante n'est pas toujours, à elle seule, une discrimination au sens juridique, mais elle mérite d'être prise au sérieux. Note les faits, la date et les témoins, puis parle à une personne de confiance, à ton enseignant ou à ton responsable.

Étude de cas et livrable attendu :
Dans un atelier de dorure, une apprentie en situation de handicap ne peut pas atteindre seule une étagère placée trop haut. Le responsable lui confie moins de tâches sans chercher d'aménagement. L'équipe peut examiner les faits et proposer une solution adaptée.

En 20 minutes, prépare une fiche d'action d'une page : décris le problème, propose 2 aménagements raisonnables, puis indique qui contacter. Par exemple, déplacer les outils à une hauteur accessible et demander conseil au référent handicap.

Ta check-list sur le terrain :

- Vérifie que les consignes et les critères d'évaluation sont les mêmes pour tous.
- Demande l'accord d'un camarade avant de l'aider ou de déplacer son matériel.
- Ne relaie pas une remarque humiliante, même si elle est présentée comme une plaisanterie.
- Note les faits précis si tu observes une mise à l'écart répétée.
- Parle à un adulte référent si la situation continue ou te semble grave.

Questions rapides :

- Quelle différence fais-tu entre égalité et équité ?
- Pourquoi une aide adaptée peut-elle rendre les chances plus justes ?
- Quel livrable faut-il préparer dans l'étude de cas ?

Ce qu'il faut retenir

La **cohésion sociale** repose sur le respect, la participation et l'accès aux droits. L'égalité garantit les mêmes droits, tandis que l'équité adapte l'aide aux besoins.

- La **solidarité collective** s'exprime dans les protections sociales et l'entraide quotidienne.

- Une discrimination est un traitement défavorable fondé sur un critère interdit par la loi.
- Face à une injustice, note les faits et témoins, puis alerte une personne référente.
- Propose des aménagements raisonnables pour garantir des chances plus justes.

En atelier, respecte le consentement de chacun et contribue à un environnement inclusif et solidaire.

Chapitre 5 : Participation et engagement politiques

1. Comprendre la participation politique :

Une place dans la vie collective :
La participation politique, c'est la façon dont tu prends part aux décisions qui concernent la vie en société. Tu peux voter, discuter d'un sujet public, signer une pétition ou rejoindre une association. Tu n'as pas besoin d'être élu pour agir.

Des moyens différents :
Le vote permet de choisir des représentants lors d'élections. D'autres moyens servent à exprimer une demande ou à défendre une cause. Chaque geste compte, même si son effet n'est pas immédiat. Il est utile de choisir une action adaptée au sujet qui te préoccupe.

- Voter à une élection.
- Signer ou déposer une pétition.
- Participer à une réunion publique ou à une manifestation.
- S'engager dans une association, un syndicat ou un parti politique.

En France, pour voter aux élections, tu dois en principe être inscrit sur une liste électorale. Vérifie ta situation si tu as déménagé, car ton ancienne adresse peut compliquer ta participation.

2. Choisir son engagement et agir :

Un engagement à ta mesure :
Tu peux commencer par une action ponctuelle, puis t'impliquer davantage si tu le souhaites. Une pétition prend quelques minutes à lire et à signer. Une association demande souvent plus de temps, mais permet d'agir avec d'autres personnes sur la durée.

Des échanges respectueux :
Pour défendre une idée, appuie-toi sur des faits, explique ce que tu demandes et écoute les réponses. Évite de partager une information politique sans en vérifier la source. Un désaccord n'autorise ni les insultes ni les menaces.

Exemple d'engagement :
Dans ton quartier, 8 habitants veulent demander un passage piéton près d'un arrêt de bus. Vous notez le lieu, les horaires dangereux et les difficultés rencontrées, puis vous adressez une demande à la mairie et sollicitez un rendez-vous. Le résultat attendu est un courrier collectif d'une page, avec la demande précise et les signatures des participants.

Sur la plateforme de l'Assemblée nationale, une pétition doit être en français, avoir un titre et présenter un objet précis. Une pétition peut être discutée par des parlementaires, mais sa signature ne garantit pas qu'une décision sera prise.

3. Relier engagement et vie quotidienne :

Des sujets proches de ton métier :
Les décisions publiques peuvent toucher la formation, les transports, la sécurité au travail ou la protection du patrimoine. En tant que futur doreur à la feuille ornemaniste, tu peux aussi t'intéresser à la restauration des bâtiments et au soutien des métiers d'art.

Une méthode simple pour passer à l'action :
Avant d'agir, repère qui peut répondre à ta demande, rassemble des informations vérifiables et formule une proposition claire. Cette préparation évite d'envoyer ton message au mauvais interlocuteur ou de défendre une demande trop vague.

Étape	Action à réaliser
1	Définis le problème en une phrase.
2	Vérifie les faits et leur source.
3	Trouve l'élu, l'association ou le service concerné.
4	Formule une demande concrète et respectueuse.
5	Garde une copie et note la réponse reçue.

Pour vérifier que tu as compris, réponds rapidement à ces questions : cite 2 façons de participer à la vie politique. Pourquoi faut-il vérifier une information avant de la partager ? Quel acteur contacterais-tu pour signaler un problème dans ta commune ?

Ce qu'il faut retenir

Tu peux participer à la vie politique sans être élu, par des actions ponctuelles ou un **engagement durable**.

- Vote, pétition, réunion publique ou manifestation : choisis une action adaptée à ta préoccupation.
- Vérifie les faits, identifie le bon interlocuteur et formule une demande concrète.
- Échange avec respect et garde une trace de tes démarches. Une pétition ne garantit pas une décision.

Relie ton engagement aux sujets qui touchent ton quotidien ou ton métier. Une démarche préparée et appuyée sur des **informations vérifiées** rend ta demande plus claire et plus efficace.

Mathématiques

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu travailles les calculs, la proportionnalité et la géométrie. Ces notions t'aident notamment à estimer une **surface à dorer** et à adapter des quantités.

Cette matière participe à l'épreuve de Mathématiques et Physique-chimie, de **coefficient 2**. En CCF, les Mathématiques sont évaluées en dernière année, pendant 45 minutes, sur 12 points, avec échanges et outils numériques. À l'examen final ponctuel, l'épreuve écrite dure 1 h 30, dont 45 minutes prévues pour les Mathématiques.

Conseil :
Je te conseille de réviser **15 minutes régulièrement**. Reprends les conversions, les pourcentages et les aires. Pour t'entraîner, dessine un cadre rectangulaire et calcule sa surface à dorer en retirant l'ouverture centrale.

Écris tes étapes et **vérifie les unités** avant chaque calcul. Garde une fiche de tes erreurs pour les retravailler. Si tu bloques, demande une explication puis refais l'exercice seul, sans te décourager.

Table des matières

Chapitre 1 : Calcul numérique, proportionnalité et pourcentages ..... Aller
1. Calculer avec des nombres ..... Aller
2. Utiliser la proportionnalité et les pourcentages ..... Aller
Chapitre 2 : Statistiques et lecture de données chiffrées ..... Aller
1. Organiser et lire des données ..... Aller
2. Calculer et interpréter des indicateurs ..... Aller
3. Présenter les résultats et vérifier ..... Aller
Chapitre 3 : Probabilités et simulations avec le numérique ..... Aller
1. Comprendre une probabilité ..... Aller
2. Simuler une expérience avec un tableur ..... Aller
3. Utiliser les résultats dans un cas métier ..... Aller
Chapitre 4 : Équations et fonctions dans la vie courante ..... Aller
1. Comprendre et résoudre une équation ..... Aller
2. Utiliser une fonction pour prévoir ..... Aller
3. Appliquer ces calculs à une commande ..... Aller
Chapitre 5 : Calculs commerciaux et financiers sur documents ..... Aller
1. Lire les documents commerciaux ..... Aller

2. Calculer les prix et les réductions ..... Aller
3. Suivre les règlements et les intérêts ..... Aller

Chapitre 1 : Calcul numérique, proportionnalité et pourcentages

1. Calculer avec des nombres :

Les opérations utiles :
Au doreur, tu calcules des longueurs, des surfaces, des quantités et des coûts. Pour éviter les erreurs, note les unités, pose tes opérations clairement et vérifie si le résultat semble logique avant de commencer ton travail.

Représentation visuelle



Importance de la précision dans le calcul des dimensions.

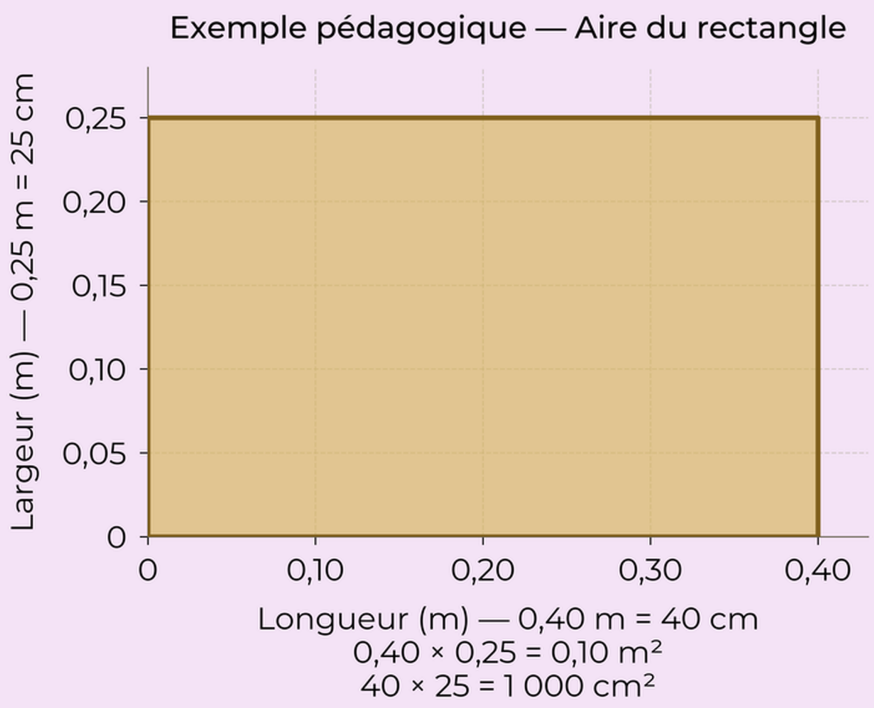
Tu peux additionner ou soustraire des mesures de même unité. Pour multiplier ou diviser, écris les nombres dans le bon ordre. Avec des décimaux, aligne les virgules dans une addition et vérifie leur position dans le résultat.

Mini cas pratique :
Tu prépares une moulure de 1,25 m et une autre de 0,85 m. La longueur totale est 1,25 + 0,85 = 2,10 m. Tu ajoutes 0,20 m de marge, soit 2,30 m à prévoir.

Le livrable attendu est une fiche de préparation indiquant 2,30 m de longueur totale. Sur le terrain, cette vérification t'aide à préparer assez de matière et à limiter les oublis pendant la pose.

Exemple de calcul de surface :
Pour une surface rectangulaire de 0,40 m sur 0,25 m, calcule 0,40 × 0,25 = 0,10 m². Si tu convertis en centimètres, cela donne aussi 40 × 25 = 1 000 cm².

Graphique chiffré



2. Utiliser la proportionnalité et les pourcentages :

Reconnaître une proportion :
Deux quantités sont proportionnelles quand elles évoluent au même rythme. Si une surface double, la quantité nécessaire double aussi, à condition que la méthode et les pertes restent comparables. Le tableau t'aide à garder les bonnes correspondances.

Surface à dorer	Feuilles prévues	Calcul
0,20 m²	10 feuilles	Donnée de départ
0,40 m²	20 feuilles	Surface et feuilles multipliées par 2
0,10 m²	5 feuilles	Surface et feuilles divisées par 2

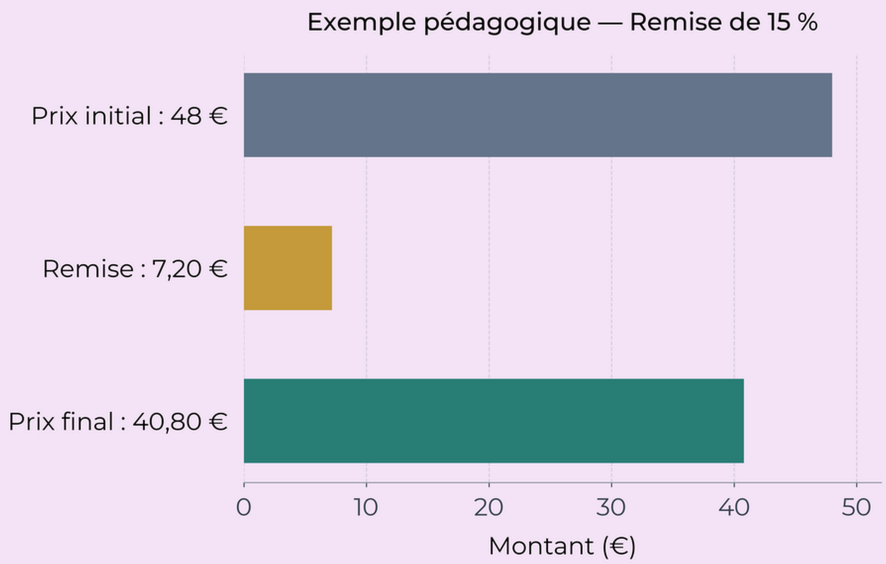
Ce calcul donne une estimation, pas une garantie de consommation exacte. La forme du motif, les découpes et les pertes peuvent changer le besoin réel. Vérifie toujours les consignes de l'atelier avant de préparer la matière.

Calculer un pourcentage :
Un pourcentage exprime une part sur 100. Pour calculer 10 % d'un prix, divise-le par 10. Pour 25 %, divise par 4. Pour un autre taux, transforme-le en nombre décimal, puis multiplie.

Exemple de remise :

Un outil coûte 48 €. La remise est de 15 %. Calcule 48 × 0,15 = 7,20 €. Le prix après remise est donc 48 - 7,20 = 40,80 €. Tu peux comparer ce montant à ton budget d'atelier.

Graphique chiffré



Vérifications à faire :
Avant de valider ta préparation, prends quelques secondes pour contrôler ces 4 points. Cette routine m'a souvent évité de refaire un calcul après avoir commencé, surtout quand les mesures comportaient plusieurs décimales.

- Vérifie que les unités sont identiques avant d'additionner ou de comparer.
- Contrôle que le résultat augmente quand la quantité augmente.
- Relis le taux de pourcentage et déplace correctement la virgule.
- Note le calcul et son résultat sur la fiche de préparation.

Ce qu'il faut retenir

Pour préparer ton travail, effectue les calculs avec méthode et vérifie toujours leur cohérence.

- Additionne ou compare des mesures seulement si leurs **unités sont identiques**.
- Utilise la **proportionnalité** pour estimer les quantités, en tenant compte des pertes possibles.
- Pour calculer un pourcentage, transforme le taux en nombre décimal, puis multiplie.

- Note tes opérations sur la fiche de préparation et contrôle le résultat.

Une vérification attentive t'aide à prévoir la bonne quantité de matière et à limiter les erreurs avant de commencer.

Chapitre 2 : Statistiques et lecture de données chiffrées

1. Organiser et lire des données :

À quoi servent les statistiques ?
Les statistiques t'aident à organiser des nombres pour mieux les comprendre. En atelier, tu peux t'en servir pour comparer des durées de travail, des quantités de feuilles d'or ou des coûts. J'ai trouvé ça bien plus utile dès que j'ai commencé à noter mes mesures proprement.

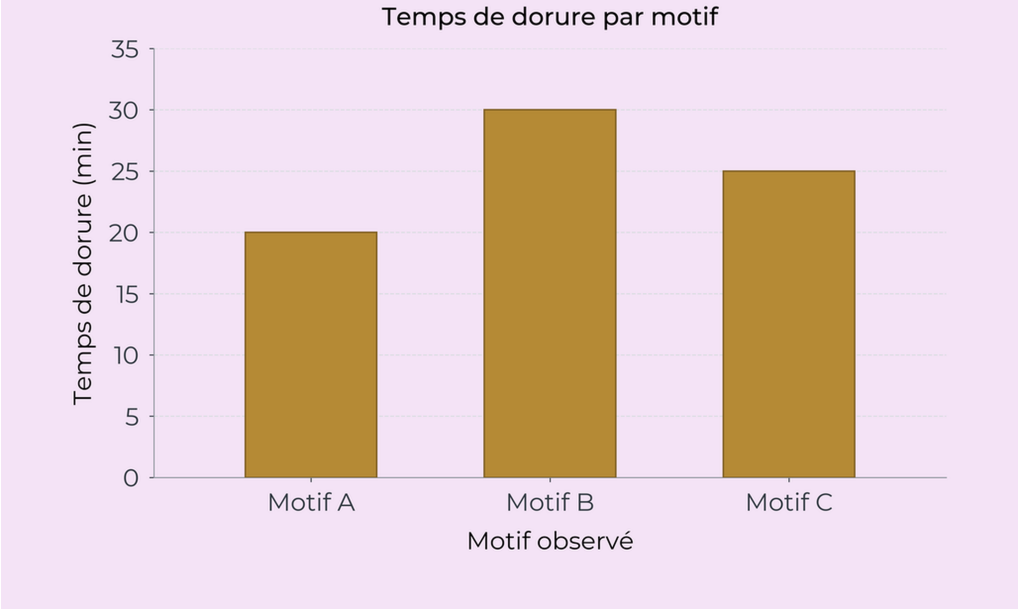
Repérer les informations importantes :
Avant de calculer, regarde le titre du tableau, les lignes, les colonnes et les unités. Vérifie aussi la période étudiée. Une durée en minutes ne se compare pas directement à une durée en heures sans conversion.

- Repère ce qui est mesuré, par exemple le temps ou le coût.
- Vérifie l'unité, comme les minutes, les centimètres ou les euros.
- Compte les valeurs et remarque les éventuelles données manquantes.

Lire un tableau :
Lis les en-têtes avant les nombres. Une valeur isolée ne dit pas grand-chose si tu ignores ce qu'elle mesure. Pour comparer des mesures, garde la même unité et vérifie que les objets ou les tâches observés sont comparables.

Motif observé	Temps de dorure	Surface dorée
Motif A	20 min	12 cm²
Motif B	30 min	15 cm²
Motif C	25 min	10 cm²

Graphique chiffré



Exemple de lecture d'un tableau :
Le motif B a demandé 30 minutes, soit 10 minutes de plus que le motif A. Pourtant, sa surface dorée dépasse celle du motif A de seulement 3 cm². Ces chiffres permettent de comparer le travail, mais ne suffisent pas à juger sa difficulté.

2. Calculer et interpréter des indicateurs :

Calculer une moyenne :
La moyenne donne une valeur représentative de plusieurs mesures. Additionne toutes les valeurs, puis divise le total par leur nombre. Pense à conserver l'unité d'origine. En atelier, cette moyenne peut aider à estimer le temps nécessaire pour un motif semblable.

Exemple de calcul d'une moyenne :
Pour les temps de 20 min, 30 min et 25 min, calcule d'abord 20 + 30 + 25 = 75 min. Il y a 3 mesures, donc 75 ÷ 3 = 25 min. Le temps moyen observé est de 25 minutes par motif.

Trouver une médiane :
La médiane est la valeur placée au milieu quand tu ranges les mesures dans l'ordre croissant. Pour 20, 25 et 30 minutes, la médiane est 25 minutes. Elle aide à repérer une durée centrale, surtout si une mesure est exceptionnellement élevée ou basse.

Mesurer l'étendue :
L'étendue indique l'écart entre la plus petite et la plus grande valeur. Tu la calcules ainsi : valeur maximale moins valeur minimale. Pour 20, 25 et 30 minutes, l'étendue est de 30 - 20 = 10 minutes. Un écart important peut signaler des motifs de difficulté différente.

Astuce de calcul :

J'ai souvent vu des élèves oublier de diviser la somme par le nombre de mesures. Écris les 2 étapes séparément et note l'unité à chaque résultat. Ça rend ton calcul plus facile à vérifier et évite les erreurs de lecture.

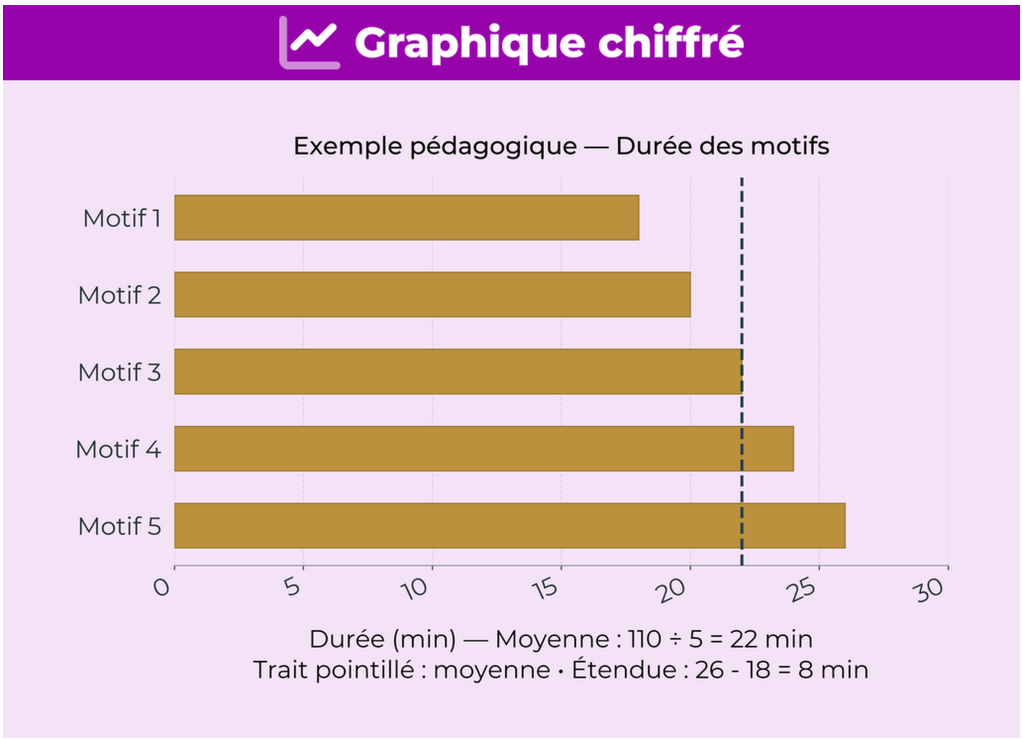
3. Présenter les résultats et vérifier :

Lire un graphique :
Un graphique rend les comparaisons visibles rapidement. Repère son titre, les axes, les unités et l'échelle. Sur un diagramme en bâtons, compare la hauteur des bâtons. Sur une courbe, suis l'évolution des valeurs, sans oublier de lire les graduations.

Pourcentages et proportions :
Un pourcentage exprime une part sur 100. Pour le calculer, divise la partie par le total, puis multiplie par 100. C'est utile pour décrire une proportion de pièces terminées ou de feuilles utilisées, mais il faut préciser ce qui compose le total.

Exemple de calcul d'un pourcentage :
Sur 20 motifs préparés, 15 sont dorés. Calcule 15 ÷ 20 = 0,75, puis 0,75 × 100 = 75 %. Tu as donc doré 75 % des motifs prévus. Ce résultat décrit l'avancement, pas la qualité de la dorure.

Mini-cas en atelier :
Tu chronomètres 5 motifs similaires et obtiens 18, 20, 22, 24 et 26 minutes. La somme vaut 110 minutes, puis 110 ÷ 5 = 22 minutes en moyenne. L'étendue vaut 26 - 18 = 8 minutes, le travail varie donc un peu selon le motif.



Ton livrable attendu est une fiche de suivi indiquant les 5 durées, la moyenne de 22 minutes et l'étendue de 8 minutes. Tu peux transmettre ces chiffres pour estimer le temps d'une prochaine série, en précisant qu'il s'agit d'une estimation.

Ta check-list avant de rendre un calcul :

- J'ai repéré la question et la donnée recherchée.
- J'ai vérifié les unités et converti celles qui diffèrent.
- J'ai rangé les valeurs si je cherche une médiane.
- J'ai écrit les étapes du calcul et conservé l'unité.
- J'ai formulé une phrase qui explique ce que signifie le résultat.

Ce qu'il faut retenir

Pour analyser des données, commence par vérifier ce qui est mesuré, les unités et la période. Les indicateurs résument ensuite les résultats.

- La **moyenne des valeurs** s'obtient en divisant leur somme par leur nombre.
- La médiane est la valeur centrale après classement ; l'étendue est le maximum moins le minimum.
- Pour lire un tableau ou un graphique, vérifie les titres, les axes, les unités et les échelles.
- Un pourcentage correspond à la part divisée par le total, puis multipliée par 100.

Présente les étapes et l'unité de chaque calcul, puis explique le sens du résultat. Tes données peuvent aider à estimer un travail, sans suffire à en juger la qualité.

Chapitre 3 : Probabilités et simulations avec le numérique

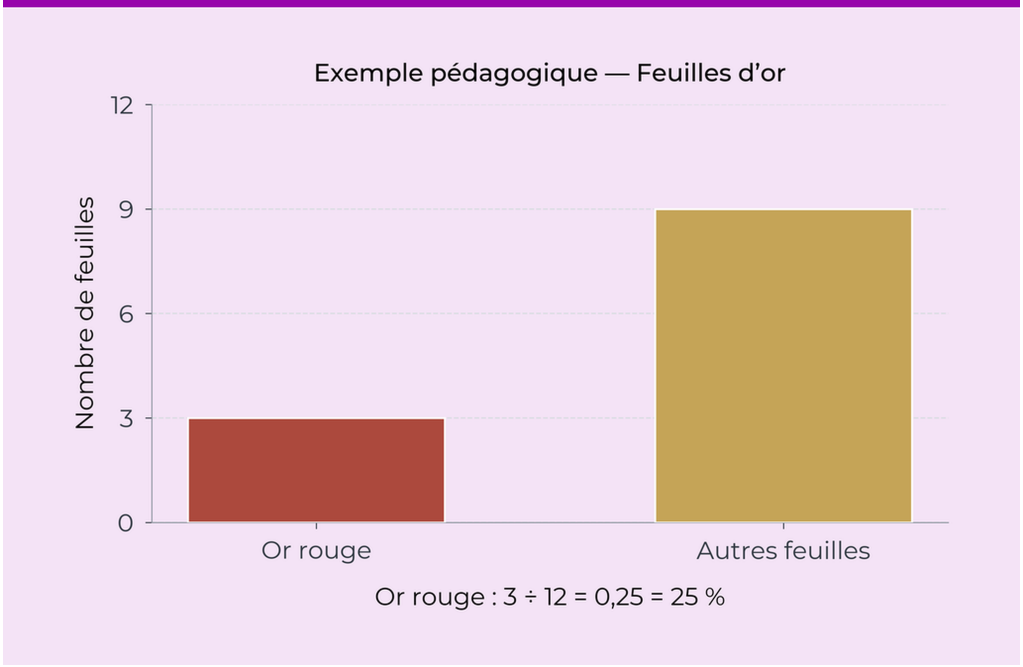
1. Comprendre une probabilité :

Vocabulaire essentiel :
Une probabilité mesure la chance qu'un événement se produise. Elle est comprise entre 0 et 1, ou entre 0 % et 100 %. Une probabilité de 0 signifie que l'événement est impossible, et une probabilité de 1 qu'il est certain.

Calculer une probabilité :
Quand toutes les issues ont la même chance d'arriver, divise le nombre d'issues favorables par le nombre total d'issues. Tu peux ensuite transformer le résultat en pourcentage en le multipliant par 100.

Exemple de choix d'une feuille :
Dans une boîte, il y a 3 feuilles d'or rouge parmi 12 feuilles, toutes utilisables avec la même chance. La probabilité d'en prendre une est 3 ÷ 12 = 0,25, soit 25 %. Au travail, cela aide à estimer la chance de choisir un matériau précis dans un stock.

Graphique chiffré



Vérifier le résultat :
Avant de conclure, vérifie que le nombre d'issues favorables ne dépasse pas le nombre total. Une probabilité ne peut pas dépasser 1, soit 100 %. Fais aussi attention à ne pas confondre une probabilité théorique avec le résultat d'une seule expérience.

2. Simuler une expérience avec un tableur :

Pourquoi simuler ?
Une simulation numérique répète une expérience au moyen de nombres tirés au hasard. Elle permet d'observer une tendance sans utiliser beaucoup de matériaux. C'est pratique pour s'entraîner à prévoir des résultats avant de manipuler des feuilles d'or.

Faire un essai numérique :
Dans un tableur, utilise une fonction de tirage aléatoire, puis répète le tirage dans plusieurs cellules. Pour représenter une probabilité de 25 %, par exemple, associe un résultat sur 4 à l'événement étudié et les 3 autres à son contraire.

Exemple de simulation dans un tableur :
Tu simules 20 choix dans un stock où 1 feuille sur 4 est rouge. Inscris 1, 2, 3 ou 4 à chaque tirage. Si le résultat est 1, note « rouge ». Compte ensuite les feuilles rouges obtenues et compare ce résultat aux 5 attendues en moyenne.

Lire les résultats :
Dans 20 tirages, tu n'obtiendras pas forcément exactement 5 feuilles rouges. Le hasard peut donner 3 ou 7 résultats. Avec 1 000 tirages, la proportion observée tend généralement à se rapprocher de 25 %, sans être obligatoirement exactement égale à cette valeur.

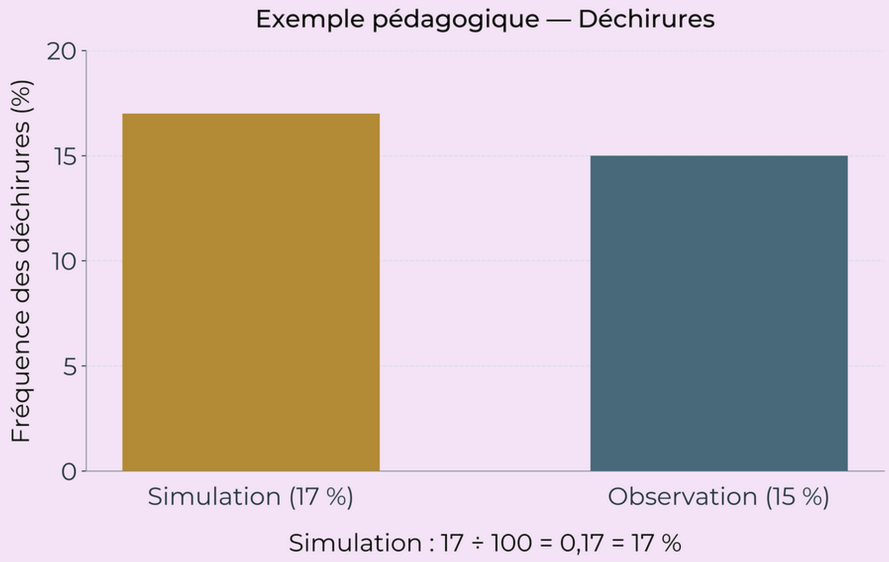
3. Utiliser les résultats dans un cas métier :

Mini cas pratique :
Tu prépares des essais pour un petit décor et tu veux estimer les pertes de feuilles d'or. Sur 40 poses d'essai, 6 feuilles se déchirent. La fréquence observée est 6 ÷ 40 = 0,15, soit 15 %. Elle donne une première estimation, mais ne garantit pas les pertes du prochain travail.

Simulation et livrable :
Dans un tableur, simule 100 poses en utilisant 15 % comme probabilité de déchirure. Compte les déchirures et note le résultat. Ton livrable est un tableau de simulation indiquant le nombre d'essais, le nombre de déchirures et leur fréquence, pour mieux prévoir le stock à préparer.

Exemple d'interprétation :
Si la simulation donne 17 déchirures sur 100 poses, la fréquence simulée vaut 17 ÷ 100 = 0,17, soit 17 %. Ce résultat reste proche des 15 % observés. Il peut t'aider à prévoir une marge de feuilles, mais garde en tête que les gestes et les conditions de pose influencent les pertes.

Graphique chiffré



Simulation : 17 ÷ 100 = 0,17 = 17 %

Checklist avant de présenter tes résultats :

Vérification	À faire
Expérience	Décrire ce que tu simules.
Probabilité	Vérifier qu'elle est comprise entre 0 et 1.
Nombre d'essais	Noter le nombre de tirages effectués.
Résultat	Compter les événements obtenus.
Interprétation	Comparer la fréquence observée à la probabilité prévue.

Ce qu'il faut retenir

Une probabilité mesure la chance qu'un événement se produise. Si les issues sont équiprobables, divise le nombre d'issues favorables par le nombre total.

- Une probabilité se situe entre **0 et 1**, soit entre 0 % et 100 %.
- Un tableur permet de répéter des tirages aléatoires et d'observer une tendance.
- Compare la fréquence obtenue à la probabilité prévue, en tenant compte des variations du hasard.
- Utilise les résultats pour **prévoir les pertes** et ajuster le stock, sans les considérer comme une garantie.

Plus tu simules d’essais, plus la fréquence observée tend à se rapprocher de la probabilité théorique. Présente clairement l’expérience, le nombre de tirages et les résultats.

Chapitre 4 : Équations et fonctions dans la vie courante

1. Comprendre et résoudre une équation :

À quoi ça sert :
Une équation t'aide à trouver une quantité inconnue. En atelier, tu peux l'utiliser pour calculer le nombre de feuilles nécessaires ou retrouver le prix d'une préparation. Le principe est simple, tu cherches la valeur qui rend l'égalité vraie.

Les étapes du calcul :
Pour résoudre une équation, garde l'égalité équilibrée. Si tu ajoutes, enlèves, multiplies ou divises un côté, fais la même opération de l'autre côté. Vérifie ensuite ta réponse en remplaçant l'inconnue par le résultat trouvé.

Exemple de calcul de feuilles :
Tu dois dorer 12 petits motifs et tu prévois 3 feuilles par motif. Écris 3 × 12 = 36. Il te faut 36 feuilles. Ajoute une marge si ton travail risque de produire des chutes ou des pertes.

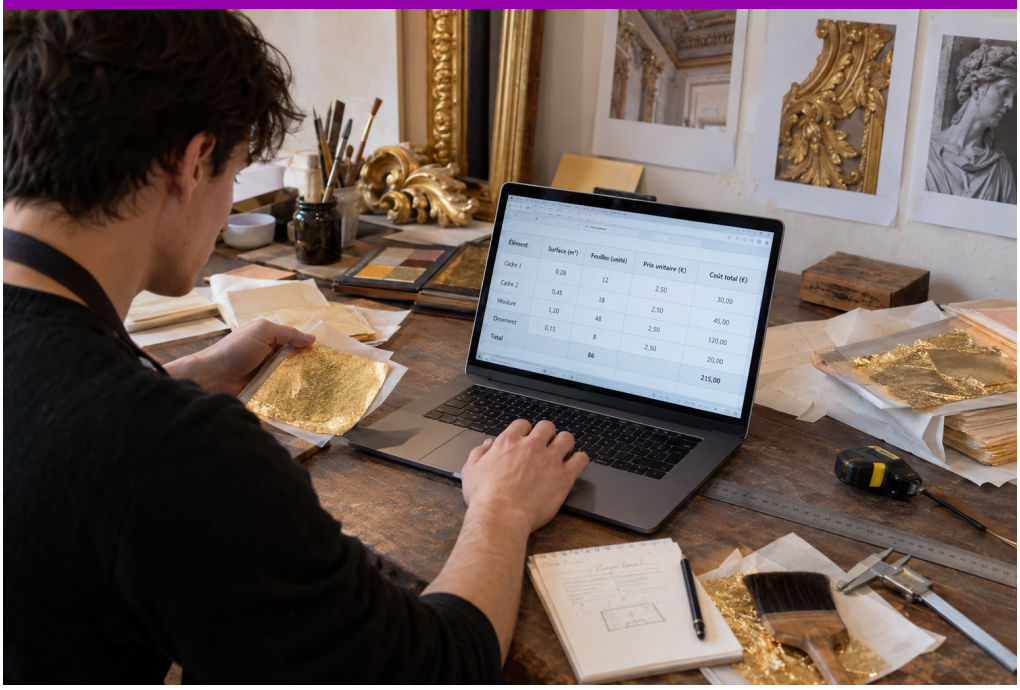
Retrouver une quantité inconnue :
Tu as 42 feuilles, et chaque motif en demande 3. Pour trouver le nombre de motifs, pose 3 × x = 42. Divise les deux côtés par 3, donc x = 14 motifs.

2. Utiliser une fonction pour prévoir :

Comprendre la fonction :
Une fonction décrit comment une quantité change selon une autre. Par exemple, le coût des matériaux dépend du nombre de feuilles utilisées. On note souvent x la quantité de départ et f(x) le résultat obtenu.

Calculer et lire des valeurs :
Si une feuille coûte 0,80 €, le coût de x feuilles est f(x) = 0,80 × x. Le résultat est en euros. Vérifie toujours que tu utilises la bonne unité et que ton résultat correspond à la quantité demandée.

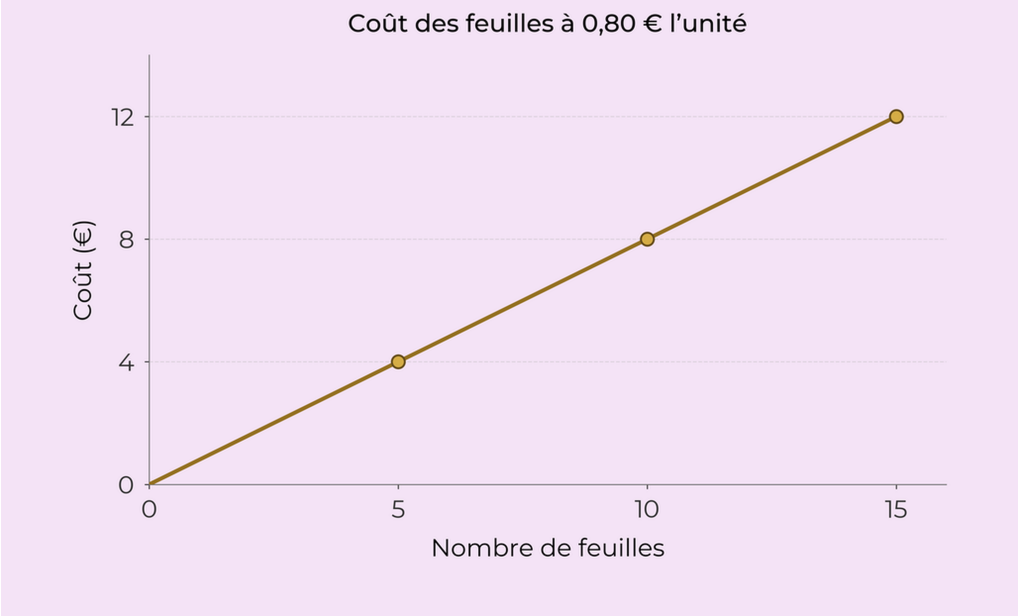
Représentation visuelle



Calcul des coûts pour une commande de dorure.

Nombre de feuilles	Calcul	Coût
5	0,80 × 5	4 €
10	0,80 × 10	8 €
15	0,80 × 15	12 €

Graphique chiffré



Lire le résultat dans ton métier :
Le tableau permet de comparer rapidement le coût selon le nombre de feuilles. Si tu prépares un devis, distingue bien le coût des matériaux du temps de travail. Une fonction donne ici une estimation, pas forcément le prix final facturé.

3. Appliquer ces calculs à une commande :

Mini cas pratique :
Tu dois dorer 8 ornements. Chaque ornement nécessite 4 feuilles, et une feuille coûte 0,80 €. Calcule d'abord la quantité, puis le coût, pour préparer ta commande sans manquer de matériel.

Calcul et livrable attendu :
Quantité : 8 × 4 = 32 feuilles. Coût estimé : 32 × 0,80 € = 25,60 €. Le livrable attendu est une fiche de préparation indiquant 32 feuilles et un coût de matériaux de 25,60 €.

Exemple de vérification :
Si tu as commandé 40 feuilles, il t'en reste 40 - 32 = 8. Cette vérification te permet de repérer une erreur de quantité avant le début du travail et d'anticiper les feuilles disponibles pour d'autres ornements.

Ta check-list avant de calculer :

- Repère la quantité inconnue et appelle-la x si cela t'aide.
- Note les données utiles, comme 8 ornements et 4 feuilles par ornement.
- Écris l'opération avant de la calculer.
- Ajoute les unités, comme feuilles ou euros.

- Vérifie que le résultat est logique pour la commande.

Ce qu'il faut retenir

Les équations et fonctions t'aident à calculer des quantités et à prévoir des coûts dans une commande.

- Pour résoudre une équation, garde **l'égalité équilibrée** en appliquant la même opération aux deux côtés, puis vérifie ton résultat.
- Une fonction relie une quantité à un résultat : pour des feuilles à 0,80 €, le coût est $f(x) = 0{,}80 \times x$.
- Pour 8 ornements nécessitant 4 feuilles chacun, prévois 32 feuilles, soit un **coût des matériaux** de 25,60 €.

Note les données, les opérations et les unités, puis vérifie que le résultat est logique. Un coût de matériaux ne correspond pas nécessairement au prix final facturé.

Chapitre 5 : Calculs commerciaux et financiers sur documents

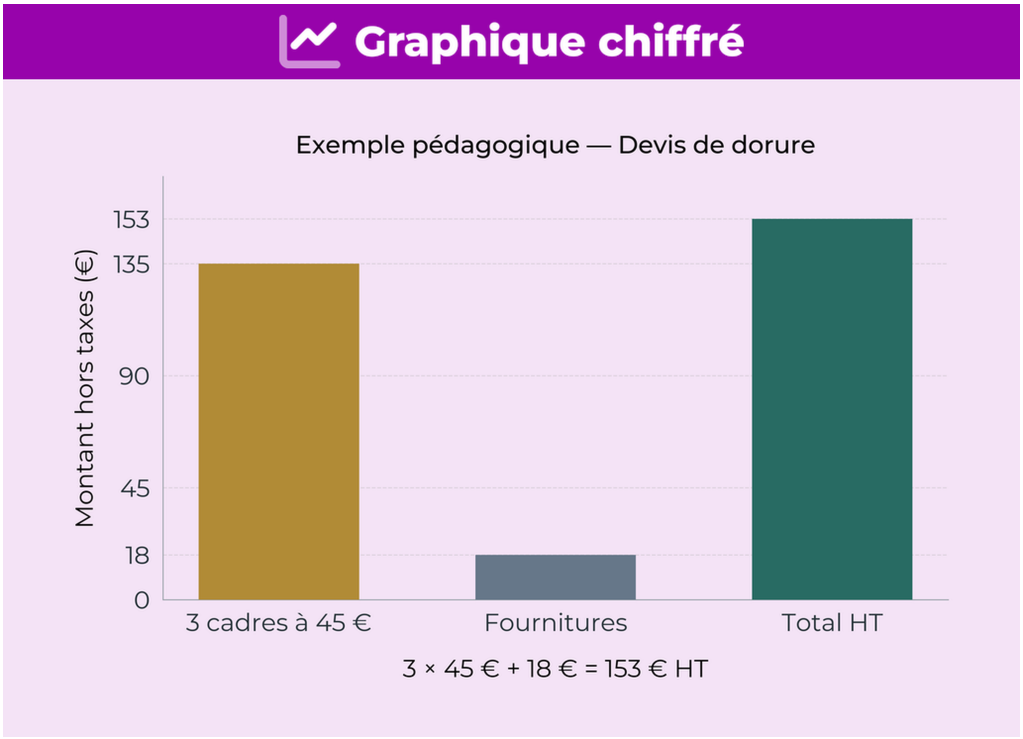
1. Lire les documents commerciaux :

Les documents à repérer :
Un devis annonce le prix prévu avant le travail. Une facture détaille le montant dû après la vente ou la prestation. Un bon de commande précise ce qui est demandé. Pour éviter les erreurs, vérifie les quantités, les prix et les dates.

Les informations utiles :
Sur chaque document, repère le prix unitaire, la quantité, les éventuelles réductions, le taux de TVA, le total à payer et les conditions de règlement. En dorure, ces données peuvent concerner des feuilles d'or, des produits de préparation ou des heures de travail.

Exemple de lecture d'un devis :
Tu dois dorer 3 cadres, facturés 45 € chacun, et prévoir 18 € de fournitures. Le montant hors taxes est de 3 × 45 € + 18 €, soit 153 €. Vérifie que le devis indique bien les 3 cadres et les fournitures prévues.

Graphique chiffré



2. Calculer les prix et les réductions :

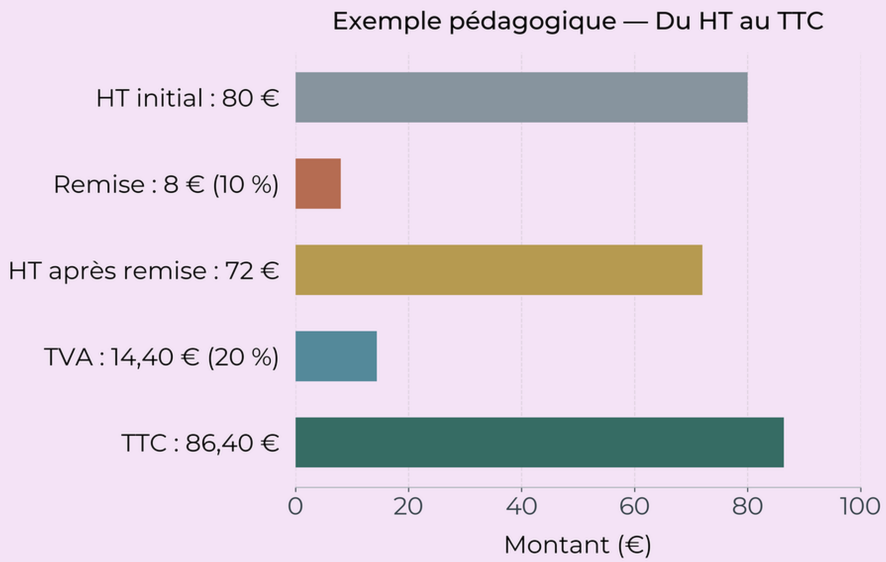
Les calculs à connaître :
Pour obtenir un montant, multiplie le prix unitaire par la quantité. Une réduction en pourcentage se calcule sur le prix de départ. Pour calculer 10 % d'un montant, divise-le par 10, puis soustrais le résultat du prix initial.

La TVA et le prix à payer :
Le prix hors taxes, ou HT, ne comprend pas la TVA. Le prix toutes taxes comprises, ou TTC, l'inclut. Dans cet exemple, on utilise un taux de TVA de 20 %. Sur un document réel, vérifie le taux indiqué et le calcul demandé.

Exemple de calcul d'une facture :
Un lot de feuilles coûte 80 € HT et bénéficie d'une remise de 10 %. La remise vaut 80 € × 0,10 = 8 €. Le nouveau montant HT est de 72 €. Avec une TVA d'exemple de 20 %, la TVA vaut 14,40 €, donc le total TTC est de 86,40 €.

Étape	Calcul	Résultat
Remise	80 € × 10 %	8 €
Montant HT après remise	80 € - 8 €	72 €
TVA de l'exemple	72 € × 20 %	14,40 €
Montant TTC	72 € + 14,40 €	86,40 €

Graphique chiffré



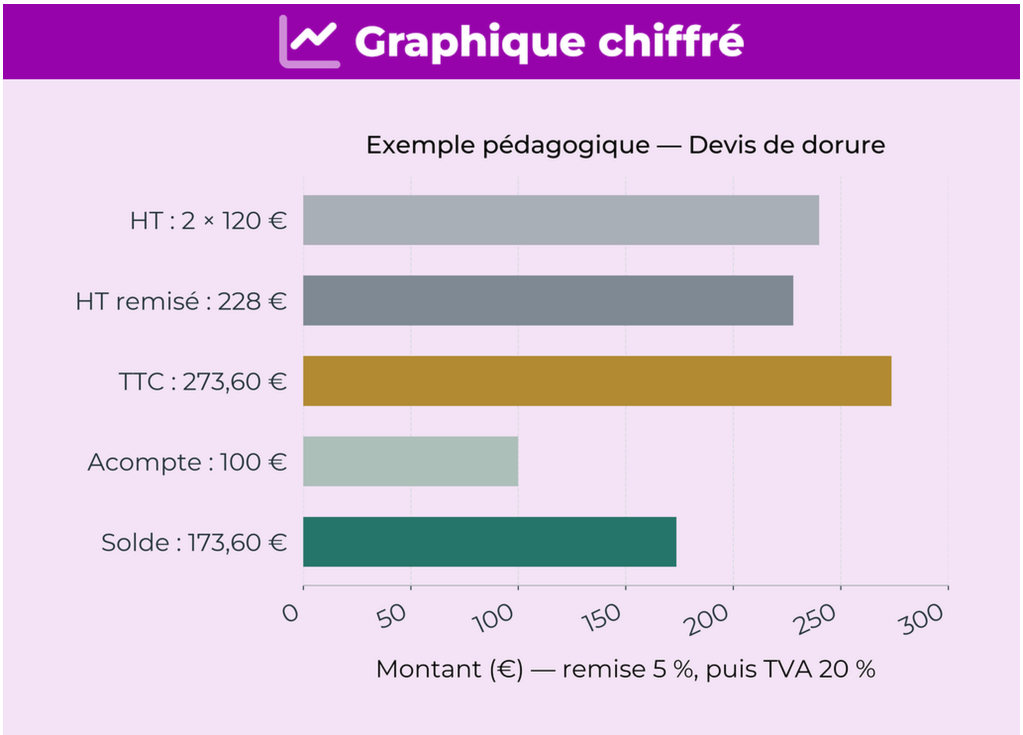
3. Suivre les règlements et les intérêts :

Les échéances de paiement :
Une facture peut être réglée immédiatement ou à une date prévue. Note le montant dû et l'échéance pour savoir quand le paiement est attendu. Si le client verse un acompte, soustrais-le du total pour calculer le solde restant.

Le calcul d'un intérêt simple :
Un document financier peut indiquer un intérêt dû pour une somme empruntée pendant une durée donnée. Avec un taux annuel, le calcul simple est : capital × taux × durée en années. Convertis les mois en années, par exemple 3 mois = 3/12 d'année.

Exemple de calcul d'intérêt :
Tu empruntes 600 € pour acheter du matériel pendant 3 mois, avec un taux annuel de 4 %. L'intérêt simple est de 600 € × 0,04 × 3/12, soit 6 €. Le montant à rembourser est donc de 606 €, hors autres frais éventuels.

Mini cas pratique et livrable attendu :
Une cliente commande la dorure de 2 cadres à 120 € HT chacun. Tu accordes une remise de 5 %, puis tu appliques, pour l'exercice, une TVA de 20 %. Elle verse ensuite un acompte de 100 €. Calcule le total TTC et le solde à régler.



- Montant HT initial : 2 × 120 € = 240 €.
- Remise : 240 € × 5 % = 12 €, donc 228 € HT après remise.
- TVA : 228 € × 20 % = 45,60 €, donc 273,60 € TTC.
- Solde après acompte : 273,60 € - 100 € = 173,60 €.

Le livrable attendu est une facture lisible indiquant les 2 cadres, le montant HT, la remise, la TVA de l'exercice, le total TTC, l'acompte reçu et le solde de 173,60 €. Dans un vrai document, contrôle le taux applicable avant de finaliser.

Ta vérification avant de transmettre un document :

À contrôler	Question rapide
Quantités	Le nombre de pièces correspond-il à la commande ?
Prix	Le prix unitaire est-il bien multiplié par la quantité ?
Réduction et TVA	Les calculs partent-ils du bon montant ?
Paiements	L'acompte est-il déduit du total TTC ?
Échéance	La date prévue de règlement est-elle indiquée ?

Ce qu'il faut retenir

Lis attentivement les documents commerciaux et vérifie les informations nécessaires aux calculs.

- Repère quantités, prix, réductions, TVA et échéances.
- Calcule le **montant HT**, la remise, puis le total **toutes taxes comprises**.
- Déduis l'acompte du total pour trouver le solde. Pour un intérêt simple, utilise capital × taux × durée en années.

Avant de transmettre une facture, contrôle les calculs, les paiements et la date de règlement. Vérifie le taux de TVA applicable.

Physique-chimie

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, la Physique-chimie t'aide à comprendre les matériaux et les produits utilisés en atelier. Tu apprends à mesurer, à expérimenter et à respecter les **règles de sécurité**. L'épreuve commune avec les Mathématiques possède un **coefficient 2**.

La partie Physique-chimie dure 45 minutes et compte pour 8 points. En CCF, elle comporte une expérimentation et des échanges oraux en dernière année. En examen final, elle est écrite, intégrée à l'épreuve commune de 90 minutes.

Conseil :
Réserve **15 minutes de révision**, 3 fois par semaine. Reprends une expérience réalisée en classe et explique son objectif avec tes mots. Relie tes exercices aux situations d'atelier, comme mesurer une température ou préparer une solution.

Avant chaque réponse, vérifie **les unités utilisées** et la cohérence du résultat. Pendant les manipulations, suis le protocole sans précipitation. Si tu bloques, demande une explication. Mieux vaut comprendre une erreur que mémoriser une correction sans réfléchir.

Table des matières

Chapitre 1 : Décrire les mouvements et mesurer la vitesse ..... Aller
1. Décrire un mouvement ..... Aller
2. Mesurer une vitesse ..... Aller
Chapitre 2 : Solutions aqueuses et manipulations sécurisées ..... Aller
1. Comprendre une solution aqueuse ..... Aller
2. Préparer et observer une solution ..... Aller
3. Manipuler les produits en sécurité ..... Aller
Chapitre 3 : Signaux sonores et protection de l'audition ..... Aller
1. Comprendre un signal sonore ..... Aller
2. Repérer les risques pour ton audition ..... Aller
3. Protéger ton audition au quotidien ..... Aller
Chapitre 4 : Chaleur, température et circuits électriques ..... Aller
1. Distinguer chaleur et température ..... Aller
2. Comprendre les circuits électriques ..... Aller
3. Relier chaleur et pratique d'atelier ..... Aller
Chapitre 5 : Lumière, couleurs et éclairement ..... Aller

1. Comprendre la lumière et les couleurs ..... Aller
2. Mesurer l’éclairement ..... Aller
3. Adapter l’éclairage au travail ..... Aller

Chapitre 1 : Décrire les mouvements et mesurer la vitesse

1. Décrire un mouvement :

Le mouvement dépend du point de vue :
Pour décrire un mouvement, tu observes comment un objet change de position au fil du temps. Tu choisis d'abord un repère, c'est-à-dire un point de référence. Un objet peut sembler immobile par rapport à un repère et bouger par rapport à un autre.

La trajectoire et le type de mouvement :
La trajectoire est le chemin suivi par l'objet. Elle peut être rectiligne si le chemin est droit, circulaire s'il forme un cercle, ou curviligne s'il est courbe. La vitesse peut rester constante, augmenter ou diminuer.

En atelier, pense à préciser ce que tu observes et par rapport à quoi. Une main qui déplace un pinceau suit une trajectoire, tandis que le pinceau peut aussi tourner sur lui-même. Ces mouvements ne décrivent pas la même chose.

Exemple de mouvement en atelier :
Tu observes le déplacement d'un pinceau au-dessus d'une table, prise comme repère. Sa pointe avance en ligne droite sur 30 cm, en 3 secondes. Tu décris un mouvement rectiligne, sans conclure qu'il est régulier avant d'avoir comparé plusieurs mesures.

2. Mesurer une vitesse :

La formule et les unités :
La vitesse moyenne se calcule en divisant la distance parcourue par la durée du déplacement. La formule utile est v = d ÷ t. Si la distance est en mètres et le temps en secondes, la vitesse s'exprime en mètres par seconde, noté m/s.

Vérifie toujours les unités avant de calculer. Pour obtenir une vitesse en cm/s, mesure la distance en centimètres et garde le temps en secondes. La vitesse moyenne ne dit pas si l'objet a accéléré ou ralenti pendant le trajet.

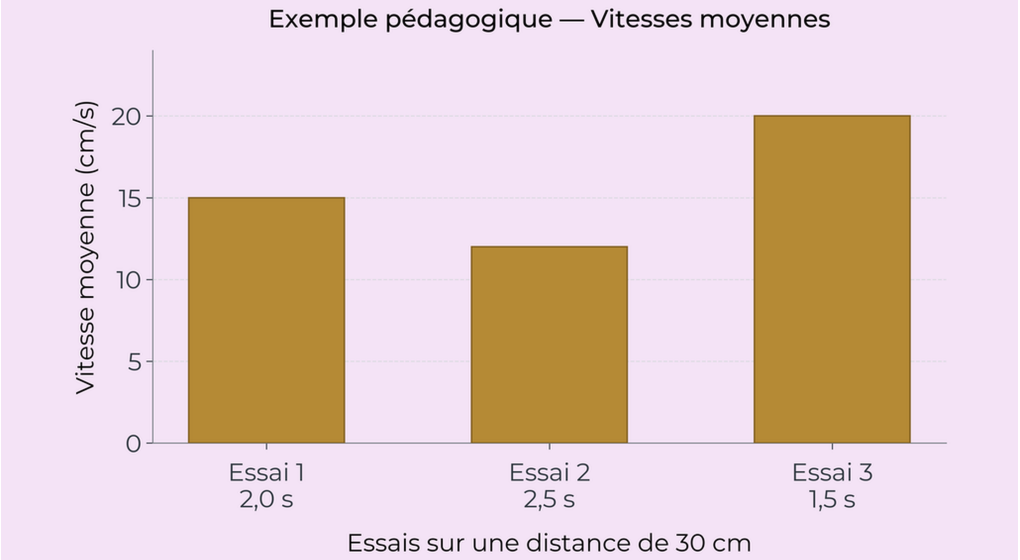
Manipulation et relevé des mesures :
Pour une mesure simple, prends une règle ou un mètre, un chronomètre et un petit objet facile à déplacer. Repère une distance fixe, fais avancer l'objet, puis note le temps. Recommence 3 fois pour repérer une mesure inhabituelle.

Voici les mesures d'un pinceau déplacé sur 30 cm. Pour chaque essai, divise 30 cm par le temps mesuré. Les vitesses sont arrondies au centième de cm/s, ce qui suffit pour comparer ces essais.

Essai	Distance	Durée	Vitesse moyenne

1	30 cm	2,0 s	15 cm/s
2	30 cm	2,5 s	12 cm/s
3	30 cm	1,5 s	20 cm/s

Graphique chiffré



Les résultats diffèrent parce que le temps de déplacement varie. Le 3e essai est le plus rapide, mais cette différence peut aussi venir du déclenchement manuel du chronomètre. Répéter la mesure aide à éviter de tirer une conclusion sur un seul essai.

Exemple de mini-cas pratique :
Tu dois comparer 2 gestes de déplacement d'un pinceau sur 40 cm. Mesure chaque geste 3 fois au chronomètre, puis calcule les 6 vitesses avec v = d ÷ t. Livrable attendu : un tableau des mesures et une phrase indiquant quel geste a la vitesse moyenne la plus élevée.

Ta check-list de mesure :

- Choisis un repère fixe et annonce-le clairement.
- Mesure la distance en gardant la même unité.
- Démarre et arrête le chronomètre aux mêmes repères.
- Réalise 3 essais pour comparer les résultats.
- Écris la vitesse avec son unité, par exemple 12 cm/s.

Ce qu'il faut retenir

Pour décrire un mouvement, précise le **repère choisi**, la trajectoire et l'évolution de la vitesse.

- Une trajectoire peut être rectiligne, circulaire ou curviligne.
- Calcule la vitesse moyenne avec **v = d ÷ t** et indique toujours son unité.
- Répète trois fois chaque mesure pour mieux comparer les résultats et limiter les erreurs.

La vitesse moyenne ne révèle pas les variations de vitesse pendant le trajet. Pour conclure, appuie-toi sur plusieurs mesures réalisées dans les mêmes conditions.

Chapitre 2 : Solutions aqueuses et manipulations sécurisées

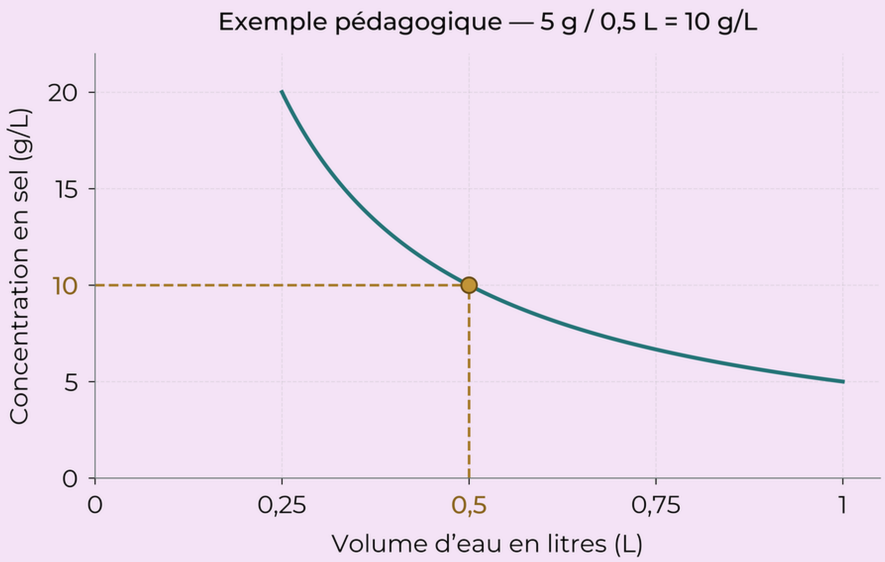
1. Comprendre une solution aqueuse :

Les mots à connaître :
Une solution aqueuse est un mélange homogène dans lequel l'eau dissout une ou plusieurs substances. L'eau est le solvant. La substance dissoute est le soluté. Quand le mélange est uniforme, tu ne distingues plus les composants à l'œil nu.

La concentration :
La concentration indique la quantité de soluté présente dans un volume de solution. Pour une concentration massique, tu peux utiliser la formule C = m ÷ V. C s'exprime en grammes par litre, m en grammes et V en litres.

Par exemple, si tu dissous 5 g de sel dans 0,5 L d'eau, la concentration est de 10 g/L. Vérifie toujours que le volume est exprimé en litres avant de faire le calcul, sinon le résultat sera faux.

Graphique chiffré



Exemple de préparation :
Pour préparer 200 mL d'une solution salée à 10 g/L, calcule d'abord la masse nécessaire : 10 × 0,2 = 2 g. Pèse 2 g de sel, dissous-les dans un peu d'eau, puis complète jusqu'à 200 mL.

2. Préparer et observer une solution :

Une manipulation courte :

Pour t'entraîner, prends une balance, un bécher, une spatule, de l'eau et du sel. Pèse 2 g de sel, verse-les dans le bécher, ajoute environ 100 mL d'eau et mélange avec une baguette propre.

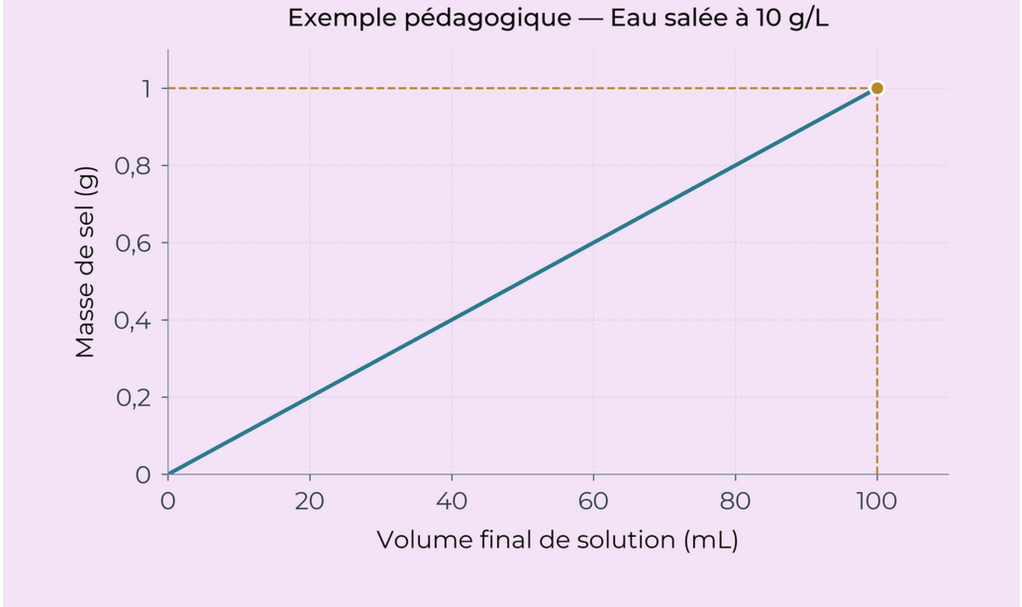
Observe le mélange après agitation. Si les grains ont disparu et que le liquide paraît uniforme, le sel est dissous. Si des grains restent au fond, mélange encore. Une solution claire n'est toutefois pas forcément pure ni sans danger.

La dilution :
Une dilution consiste à ajouter du solvant, souvent de l'eau, pour obtenir une solution moins concentrée. En atelier, ne dilue jamais un produit professionnel au hasard. Suis la fiche technique et les consignes de ton enseignant ou de ton responsable.

Pour mesurer un liquide, utilise un récipient gradué adapté et lis le niveau à hauteur des yeux. Ne verse pas un reste dans son contenant d'origine, car tu risques de contaminer le produit.

Exemple de mini cas en atelier :
Tu dois préparer 100 mL d'eau salée à 10 g/L pour un exercice de pesée. Tu calcules 1 g de sel, tu le dissous dans un peu d'eau, puis tu complètes jusqu'à 100 mL. Livrable attendu : un bécher étiqueté « eau salée, 10 g/L, exercice », avec la date et tes initiales.

Graphique chiffré



3. Manipuler les produits en sécurité :

Avant et pendant le travail :

En atelier de dorure, tu peux rencontrer de l'eau, des nettoyants ou d'autres préparations. Le risque dépend du produit utilisé. Lis l'étiquette et les consignes de sécurité avant de commencer, même si tu connais déjà le geste.

Porte les équipements demandés, comme des lunettes ou des gants adaptés. Garde les produits dans leur contenant étiqueté, referme-les après usage et évite de manger ou boire sur le poste de travail.

Les erreurs à éviter :
Ne mélange jamais des produits et ne transvase jamais une préparation dans un récipient alimentaire. Une erreur fréquente consiste à réutiliser un bécher sans l'avoir rincé, ce qui peut contaminer la solution suivante.

En cas d'éclaboussure, de contact avec la peau ou les yeux, arrête la manipulation et préviens immédiatement ton responsable. Applique les consignes de sécurité du lieu de travail et consulte l'étiquette du produit.

Ta vérification avant de commencer :

À vérifier	Ton réflexe
Le produit	Lire l'étiquette et les consignes
Le matériel	Vérifier qu'il est propre et adapté
Ta protection	Mettre les équipements demandés
Le poste	Dégager la zone et repérer le point d'eau
La fin du travail	Ranger et éliminer les déchets selon les consignes

Ce qu'il faut retenir

Une solution aqueuse est un mélange homogène où l'eau dissout un soluté. La concentration massique se calcule avec **C = m ÷ V**, en exprimant le volume en litres.

- Pour préparer une solution, calcule la masse nécessaire, dissous le soluté, puis complète au volume voulu.
- Pour une dilution, suis les consignes et mesure avec un récipient adapté.
- Avant de manipuler, lis l'étiquette, porte les protections demandées et utilise du matériel propre.
- Ne mélange pas les produits et signale immédiatement toute éclaboussure ou contact accidentel.

Étiquette tes préparations et applique les consignes de sécurité jusqu'au rangement et à l'élimination des déchets. Une solution claire n'est pas nécessairement sans danger.

Chapitre 3 : Signaux sonores et protection de l'audition

1. Comprendre un signal sonore :

Du son au signal :
Un son est produit par une vibration, par exemple celle d'un moteur ou d'un outil. Cette vibration se propage dans l'air et fait vibrer ton tympan. Un signal sonore est un son utilisé pour transmettre une information, comme une alarme ou une sonnerie.

Fréquence et niveau sonore :
La fréquence, exprimée en hertz (Hz), indique si le son est grave ou aigu. Le niveau sonore, exprimé en décibels (dB), indique si le son est faible ou fort. Le décibel suit une échelle particulière, une petite hausse peut donc représenter une forte augmentation du bruit.

Exemple de signal sonore :
Un bip régulier peut signaler qu'une machine fonctionne. Un bruit soudain et fort peut, lui, avertir d'un danger. Dans l'atelier, écoute les alarmes, mais ne confonds jamais un signal d'alerte avec le bruit habituel des outils.

2. Repérer les risques pour ton audition :

Les effets du bruit :
Un bruit trop fort ou trop long peut fatiguer tes oreilles et abîmer ton audition. Des sifflements ou des bourdonnements après le travail sont des signes à prendre au sérieux. Si tu remarques une baisse brutale de l'audition, préviens rapidement un adulte et demande un avis médical.

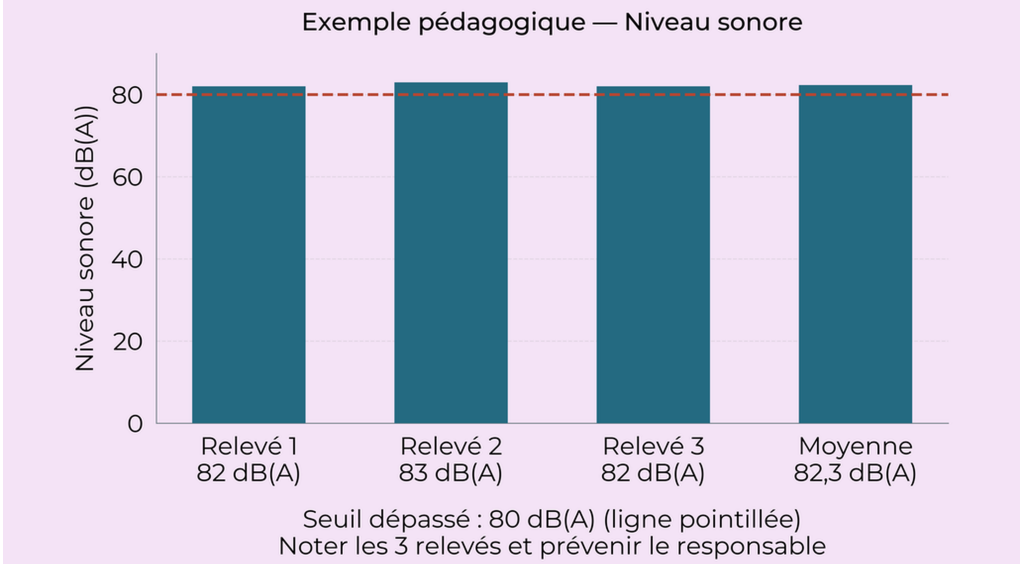
Des repères utiles :
Selon l'INRS, à partir de 80 dB(A), des protections auditives doivent être mises à disposition au travail. La valeur limite d'exposition quotidienne est de 87 dB(A) sur 8 heures, en tenant compte de la protection portée. Ces repères ne remplacent pas l'évaluation du bruit dans ton atelier.

Étape	Action dans l'atelier	À noter
1	Repère une source de bruit, par exemple un aspirateur d'atelier.	Outil utilisé
2	Mesure le niveau sonore avec un sonomètre, à distance fixe.	Distance et valeur en dB(A)
3	Répète la mesure 3 fois dans les mêmes conditions.	3 relevés comparables
4	Compare les résultats et signale un bruit élevé au responsable.	Moyenne approximative et action proposée

Le sonomètre donne une indication, mais ton téléphone ne remplace pas un appareil de mesure adapté. Note la distance, l'outil en marche et les conditions de mesure, sinon les résultats sont difficiles à comparer.

Exemple de mesure en atelier :
Tu relèves 82, 83 et 82 dB(A) près d'un outil utilisé pour préparer un support. La moyenne est d'environ 82,3 dB(A). Tu notes ces 3 valeurs et préviens ton responsable, car le niveau dépasse 80 dB(A).

Graphique chiffré



3. Protéger ton audition au quotidien :

Choisir et porter une protection :
Selon le bruit et les consignes de l'atelier, utilise des bouchons d'oreilles ou un casque antibruit. Une protection mal ajustée protège moins bien. Mets-la avant de commencer la tâche bruyante et garde-la en place pendant toute l'exposition, sans ignorer les consignes de sécurité.

Réduire le bruit à la source :
La protection individuelle ne doit pas être le seul réflexe. Si c'est possible et autorisé, éloigne-toi de la source, limite le temps passé à côté ou demande si l'outil peut être entretenu. En atelier de dorure, organise les travaux bruyants séparément des tâches qui demandent de la concentration.

Mini cas concret :
Tu dois préparer un support pendant 20 minutes près d'un équipement bruyant. Tu mesures le niveau selon les consignes, constates 82 dB(A), puis préviens ton responsable et mets la protection adaptée. Tu t'éloignes dès que la tâche est terminée.

Livrable attendu : une fiche d'observation indiquant l'outil, la durée de 20 minutes, les 3 mesures en dB(A), la protection utilisée et l'action de prévention retenue.

Check-list avant une tâche bruyante :

- Repère l'outil bruyant et vérifie les consignes de l'atelier.
- Demande une mesure si le niveau sonore est inconnu ou semble élevé.
- Choisis une protection adaptée et vérifie qu'elle est bien ajustée.
- Réduis la durée d'exposition et éloigne-toi quand c'est possible.
- Signale les sifflements, les bourdonnements ou une gêne auditive.

Ce qu'il faut retenir

Un signal sonore transmet une information. La fréquence distingue les sons graves et aigus, tandis que le niveau en décibels indique leur intensité. Un bruit trop fort ou prolongé peut endommager ton audition.

- À partir de 80 dB(A), des protections auditives doivent être disponibles. La limite quotidienne est de 87 dB(A) sur 8 heures, en tenant compte des protections.
- Mesure le bruit dans des conditions comparables, répète les relevés et signale un niveau élevé au responsable.
- Choisis une **protection adaptée**, ajuste-la correctement et porte-la pendant toute l'exposition.
- Réduis le temps passé près de la source et signale les sifflements ou bourdonnements.

Reste attentif aux alarmes et aux consignes de l'atelier. En cas de baisse brutale de l'audition, préviens rapidement un adulte et demande un avis médical.

Chapitre 4 : Chaleur, température et circuits électriques

1. Distinguer chaleur et température :

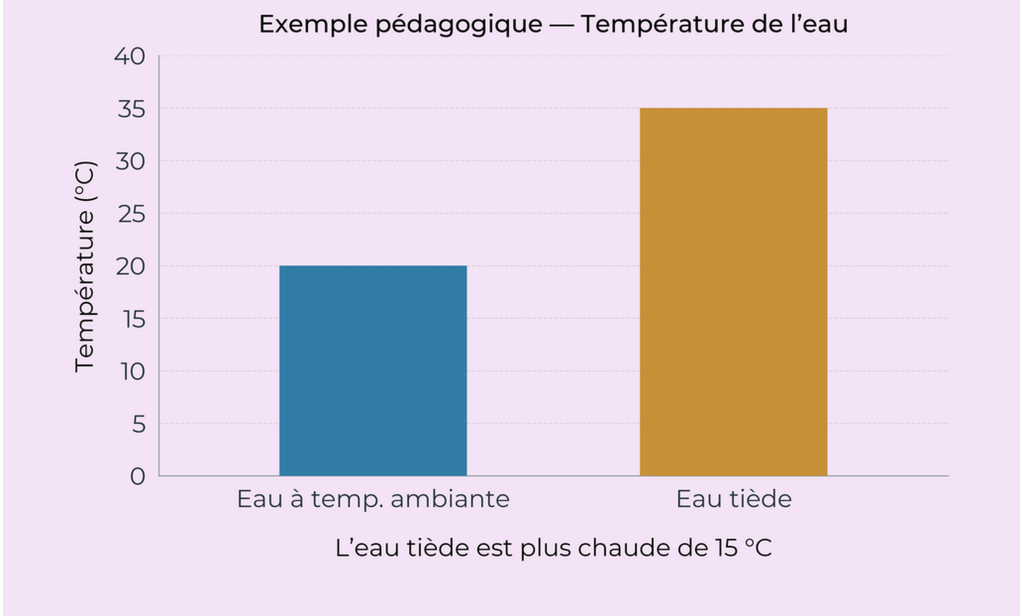
Température et chaleur :
La température indique si un objet est plus ou moins chaud. On la mesure avec un thermomètre, en degrés Celsius, notés °C. La chaleur, elle, correspond à un transfert d'énergie entre des objets à des températures différentes.

Mesurer correctement :
Pour comparer des températures, utilise le même thermomètre et attends que la valeur se stabilise. Évite de confondre la température de l'air avec celle d'un outil ou d'une surface, qui peut être bien plus élevée.

Manipulation courte :
Prends 2 récipients contenant la même quantité d'eau, l'un à température ambiante et l'autre tiède. Mesure les 2 températures avec un thermomètre, sans toucher l'eau si elle est chaude. Note les valeurs et compare-les.

Mesure	Exemple de résultat	Ce que tu peux conclure
Eau à température ambiante	20 °C	Elle est moins chaude que l'eau tiède.
Eau tiède	35 °C	Sa température est supérieure de 15 °C.

Graphique chiffré



Ces valeurs sont des exemples de relevés, pas des consignes de chauffe pour un outil de dorure. En atelier, suis les instructions de ton enseignant et utilise un équipement adapté, car une surface chaude peut brûler même si elle ne paraît pas brûlante.

Exemple de relevé :
Tu mesures 20 °C dans un récipient et 35 °C dans l'autre. L'écart est de 15 °C, car 35 - 20 = 15. Le thermomètre donne une température, il ne mesure pas directement la quantité de chaleur transférée.

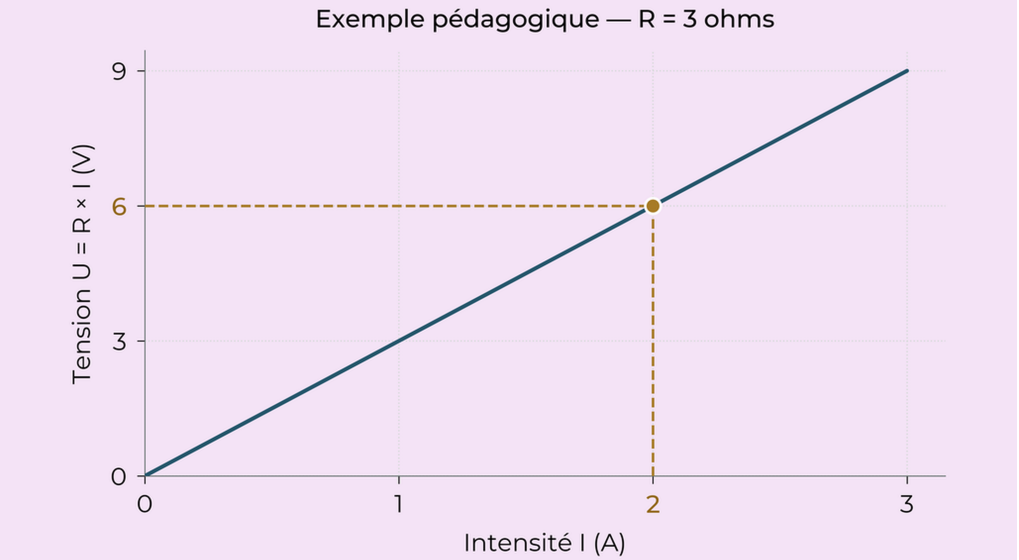
2. Comprendre les circuits électriques :

Les éléments du circuit :
Un circuit simple comporte une source d'énergie, des fils et un récepteur, par exemple une petite lampe. L'interrupteur ouvre ou ferme le circuit. Quand le circuit est fermé, le courant peut circuler et le récepteur fonctionne.

Une mesure électrique simple :
En classe, tu peux mesurer la tension d'une pile avec un multimètre réglé en voltmètre. Le voltmètre se branche en dérivation aux bornes de la pile. Vérifie le réglage avec ton enseignant et n'interviens jamais sur une prise secteur.

Une relation utile :
La loi d'Ohm s'écrit U = R × I. U est la tension en volts (V), R la résistance en ohms (Ω) et I l'intensité en ampères (A). Avec 6 V et 3 Ω, l'intensité vaut 6 ÷ 3 = 2 A.

Graphique chiffré



Exemple de test en basse tension :
Avec une pile de 4,5 V, une petite lampe et des fils, monte un circuit uniquement sous la supervision de ton enseignant. Si la lampe reste éteinte, vérifie d'abord l'interrupteur, puis les connexions, sans démonter de matériel sous tension.

Checklist avant un test :

- Vérifie que le matériel est prévu pour la basse tension utilisée.
- Regarde si les fils sont intacts et bien branchés.
- Fais vérifier le montage avant de fermer le circuit.
- Coupe l'alimentation avant de modifier les branchements.
- Signale tout fil abîmé ou appareil anormalement chaud.

3. Relier chaleur et pratique d'atelier :

Quand un appareil chauffe ?
Un appareil électrique peut transformer une partie de l'énergie électrique en chaleur. Une lampe ou un appareil de chauffe peut donc devenir chaud pendant l'utilisation. Ne suppose pas qu'un outil est froid simplement parce qu'il est éteint, laisse-le refroidir dans un endroit prévu.

Cas concret et livrable :
Tu prépares un poste de travail et constates qu'un appareil électrique est anormalement chaud. Tu arrêtes l'utilisation, avertis l'enseignant et ne touches ni aux parties chaudes ni aux branchements. Le livrable attendu est une fiche de relevé datée indiquant l'appareil, l'observation et l'action prise.

Les bons réflexes :
Garde les liquides éloignés du matériel électrique et ne manipule pas une prise avec les mains mouillées. Si tu vois un câble abîmé, une odeur inhabituelle ou une chaleur excessive, préviens immédiatement ton enseignant au lieu de tenter une réparation.

Exemple de fiche d'observation :
À 10 h 15, tu remarques qu'un appareil est anormalement chaud au toucher indirect, sans le manipuler. Tu interromps son usage et préviens l'enseignant. Tu notes l'heure, le nom de l'appareil et le problème observé, puis tu attends les consignes.

Pour les mesures, garde les unités avec les nombres : 20 °C, 4,5 V ou 3 Ω. Cette habitude aide à repérer une erreur de calcul et à transmettre une observation précise à l'équipe.

Représentation visuelle



Utilisation des unités est essentielle pour éviter les erreurs de mesure

Les risques liés à la chaleur dépendent de la tâche, du local et de la durée d'exposition. En atelier, suis les consignes de prévention, fais des pauses si elles sont prévues et signale tout malaise ou situation dangereuse.

Ce qu'il faut retenir

La **température se mesure** en degrés Celsius, tandis que la chaleur est un transfert d'énergie entre objets de températures différentes.

- Dans un circuit fermé, le courant circule entre la source, les fils et le récepteur. La loi d'Ohm est U = R × I.

- Mesure la tension avec un voltmètre branché en dérivation et respecte les consignes de **sécurité électrique**.
- Si un appareil chauffe anormalement ou présente un défaut, cesse de l'utiliser et préviens ton enseignant.

Note tes observations avec les unités et suis les consignes de prévention en atelier. Ne touche pas aux surfaces chaudes ni aux branchements défectueux.

Chapitre 5 : Lumière, couleurs et éclairement

1. Comprendre la lumière et les couleurs :

La lumière et la vision :
La lumière permet à tes yeux de voir les formes, les couleurs et les détails. En atelier, elle t'aide à repérer les défauts de pose, les manques de feuille et les différences de teinte. Une surface dorée peut sembler différente selon l'éclairage.

Les couleurs de la lumière :
La lumière blanche contient plusieurs couleurs. Un objet en absorbe une partie et en renvoie une autre vers ton œil. L'or paraît jaune parce que sa surface renvoie surtout des teintes jaunes et rouges. La couleur perçue dépend aussi de la lumière qui l'éclaire.

La lumière peut être chaude, neutre ou froide. Sa température de couleur se mesure en kelvins, notés K. Une valeur basse donne généralement une lumière plus chaude, tandis qu'une valeur élevée donne une lumière plus froide. Cette indication ne suffit pas à juger la qualité des couleurs.

Exemple de comparaison :
Tu observes un motif doré sous une lampe chaude, puis près d'une fenêtre par temps couvert. La dorure peut sembler plus jaune dans le premier cas et plus terne dans le second. Pour comparer des finitions, garde le même éclairage.

2. Mesurer l'éclairement :

La notion d'éclairement :
L'éclairement indique la quantité de lumière reçue par une surface. Il se mesure en lux, avec un luxmètre. Tu poses la cellule de l'appareil sur le plan de travail, à l'endroit où tu travailles, sans la cacher avec ta main.

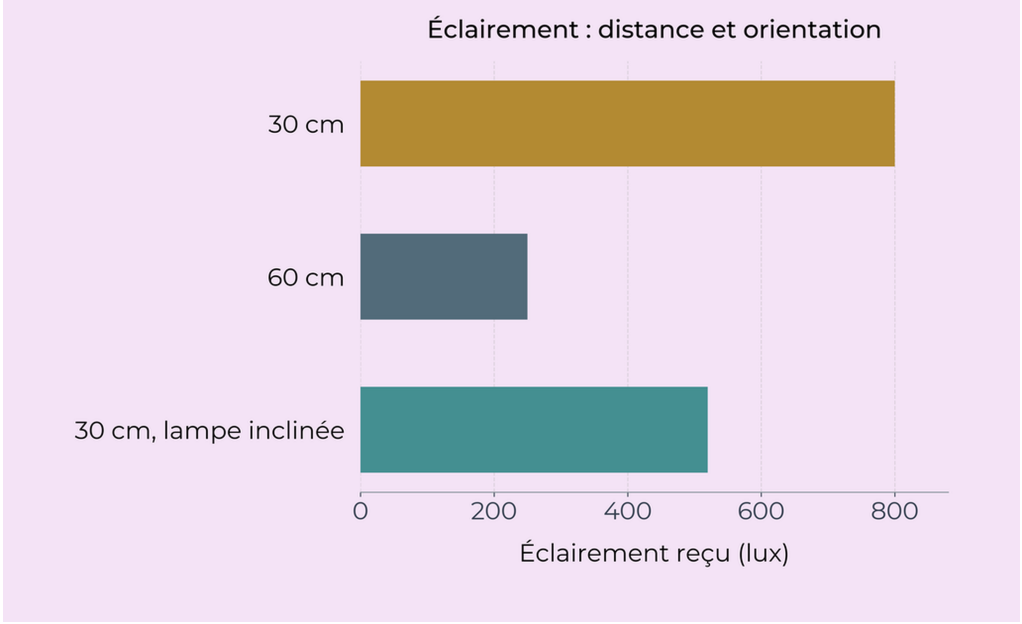
La formule utile est : éclairement en lux = flux lumineux en lumens ÷ surface en mètres carrés, si la lumière est répartie uniformément. En atelier, la mesure au luxmètre est plus fiable, car les lampes, les ombres et les distances changent le résultat.

Manipulation courte :
Prends un luxmètre, une lampe et une règle. Mesure l'éclairement sur ton établi à 30 cm, puis à 60 cm de la lampe. Garde la cellule orientée de la même façon et note chaque valeur pour comparer.

Distance de la lampe	Mesure relevée	Interprétation
30 cm	800 lux	Éclairage plus fort près de la lampe
60 cm	250 lux	Éclairage plus faible et moins régulier

30 cm, lampe inclinée	520 lux	L'orientation modifie la mesure reçue

Graphique chiffré



Ces valeurs sont un exemple de relevé, pas une norme à appliquer. Si l'éclairement baisse quand la lampe s'éloigne, c'est normal. En revanche, une ombre portée ou un reflet peut perturber la lecture. Refais la mesure au même endroit et dans les mêmes conditions.

Mini cas concret en atelier :
Tu dois contrôler un cadre doré de 40 cm sur 30 cm. Tu mesures 250 lux sur l'établi et repères une ombre qui masque un angle. Tu rapproches la lampe, puis relèves 520 lux sans ombre gênante. Livrable attendu : une fiche de 3 mesures avec la distance, la valeur en lux et une observation sur les ombres.

3. Adapter l'éclairage au travail :

Choisir et placer la lampe :
Pour examiner une dorure, recherche une lumière régulière qui te permet de voir les détails sans éblouissement. Oriente la lampe pour limiter les ombres et les reflets directs. Une surface métallique réfléchit fortement la lumière, alors change légèrement l'angle si elle t'éblouit.

Compare les couleurs sous un éclairage constant. Si tu changes de lampe au milieu d'un contrôle, une même dorure peut te paraître différente. Au stage, j'ai appris à déplacer la lampe avant de conclure qu'une feuille avait une teinte irrégulière.

Checklist avant un contrôle visuel :

- Vérifie que la lampe éclaire toute la zone à examiner.

- Place la cellule du luxmètre sur le plan de travail.
- Note la valeur mesurée en lux et l'emplacement.
- Déplace la lampe si une ombre cache un détail.
- Compare les couleurs sous le même éclairage.

Lire tes observations :
Une mesure indique l'éclairement au point choisi, elle ne décrit pas toute la qualité de la lumière. Pour un contrôle sérieux, mesure plusieurs endroits et observe aussi les ombres, les reflets et la régularité. Cela t'évite de confondre défaut de dorure et défaut d'éclairage.

Ce qu'il faut retenir

La lumière influence les couleurs perçues et la détection des défauts. Pour examiner une dorure, garde un éclairage constant et régulier.

- L'**éclairement en lux** se mesure au luxmètre, sur le plan de travail.
- La distance, l'orientation, les ombres et les reflets modifient la mesure.
- Compare les finitions sous une **lumière constante** et observe plusieurs zones.

Avant de conclure à un défaut, vérifie que l'éclairage ne fausse pas ton observation.

Prévention santé-environnement

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, la PSE t'apprend à protéger ta santé, préserver l'environnement et consommer de manière responsable. Tu apprends aussi à **analyser les risques** professionnels et à justifier des mesures de prévention.

L'épreuve, de **coefficient 1**, est notée sur 20. En CCF, elle associe secourisme pratique et oral en première année, puis écrit de 50 minutes en dernière année. Hors CCF, l'examen final est écrit et dure 1 heure.

Conseil :
Prévois 2 séances de 15 minutes chaque semaine. Relie tes révisions aux activités de dorure, comme le ponçage ou l'application de vernis. Pour chaque exemple, entraîne-toi à identifier le danger, expliquer le risque et proposer une protection adaptée.

Je te conseille de **justifier chaque réponse** plutôt que de réciter ton cours. Entraîne-toi sur des annales chronométrées et participe activement au secourisme. Avance progressivement, puis reprends tes erreurs avec ton enseignant pour comprendre ce qui t'a manqué.

Table des matières

Chapitre 1 : Hygiène de vie, alimentation et système de santé ..... Aller
1. Prendre soin de ta santé au quotidien ..... Aller
2. Comprendre le système de santé ..... Aller
Chapitre 2 : Sexualité, contraception et prévention des IST ..... Aller
1. Respecter le consentement et ses choix ..... Aller
2. Choisir une contraception adaptée ..... Aller
3. Prévenir les IST et agir vite ..... Aller
Chapitre 3 : Ressources naturelles et risques environnementaux ..... Aller
1. Préserver les ressources dans ton activité ..... Aller
2. Repérer les pollutions et les risques de l'atelier ..... Aller
3. Se préparer aux risques naturels ..... Aller
Chapitre 4 : Contrats de travail, prévention et premiers secours ..... Aller
1. Comprendre ton contrat de travail ..... Aller
2. Prévenir les risques dans l'atelier ..... Aller
3. Réagir face à un accident ..... Aller
Chapitre 5 : Budget, assurances et droits du consommateur ..... Aller
1. Préparer ton budget ..... Aller

2. Comprendre tes assurances ..... Aller
3. Faire valoir tes droits de consommateur ..... Aller

Chapitre 1 : Hygiène de vie, alimentation et système de santé

1. Prendre soin de ta santé au quotidien :

Les habitudes qui comptent :
L'hygiène de vie, c'est l'ensemble de tes habitudes qui influencent ta santé. Bien dormir, manger varié, boire de l'eau, bouger et éviter le tabac contribuent à ton bien-être. Ces réflexes t'aident aussi à rester attentif et régulier dans les gestes précis de dorure.

Essaie de garder des horaires de sommeil réguliers et de prévoir de vraies pauses pendant tes journées. À l'atelier, rester longtemps dans la même position peut fatiguer ton dos, tes épaules et tes yeux. Change de posture et profite des pauses pour marcher un peu.

Une alimentation adaptée :
Ton corps a besoin d'une alimentation variée, sans aliment interdit par principe. Privilégie les fruits et légumes, les légumes secs et les féculents, en adaptant les quantités à ta faim et à ton activité. Garde une bouteille d'eau à portée de main.

D'après les repères présentés par l'Assurance Maladie, les adultes peuvent viser au moins 30 minutes d'activité physique par jour, comme une marche rapide. Pour un métier souvent pratiqué debout ou penché, bouger aussi en dehors de l'atelier aide à rompre les périodes immobiles.

Les réflexes à l'atelier :
Une journée de dorure demande de la concentration et une posture stable. Prépare ton repas ou ton encas à l'avance pour éviter de sauter le déjeuner, puis de manquer d'énergie. Une pause courte pour boire et bouger peut aussi t'aider à rester précis.

- Bois de l'eau régulièrement, surtout si tu as chaud.
- Prends une pause pour changer de position.
- Lave-toi les mains avant de manger.
- Si tu te sens mal, préviens ton tuteur ou ton responsable.
- En cas d'urgence grave, appelle le 15 ou le 112.

Exemple d'organisation d'une journée d'atelier :
Tu travailles 6 heures à la préparation et à la dorure d'un cadre. Tu prévois une bouteille d'eau, un déjeuner complet et 2 pauses de 5 minutes pour marcher et relâcher tes épaules. Livrable attendu : une fiche de suivi avec tes horaires de repas, tes pauses et ton niveau de fatigue sur 3 moments de la journée.

2. Comprendre le système de santé :

Les professionnels et leur rôle :

Le système de santé rassemble les professionnels et les organismes qui préviennent les maladies, soignent et accompagnent les personnes. Ton médecin traitant suit ta santé et peut t'orienter vers un autre professionnel. Le pharmacien conseille sur les médicaments et leur bon usage.

Tu peux aussi consulter un infirmier, un dentiste ou un autre professionnel selon ton besoin. Si un problème survient pendant le travail, signale-le rapidement à ton responsable et suis les consignes de l'entreprise. En cas d'urgence, appelle le 15 ou le 112.

Le parcours de soins :
Pour un problème de santé courant, tu peux commencer par contacter ton médecin traitant. Il évalue la situation, te conseille ou t'adresse à un spécialiste si nécessaire. Ce parcours coordonné facilite le suivi et peut avoir un effet sur le remboursement des soins.

Selon Service-Public.fr, le médecin traitant joue un rôle central dans le parcours de soins coordonnés. Garde tes informations de santé utiles, comme tes traitements et tes allergies, et partage-les avec le professionnel qui te soigne. Ne prends pas le médicament d'un proche.

Les démarches et les bons indicateurs :
Pour suivre ta santé, repère les signes inhabituels, note depuis quand ils durent et demande conseil à un professionnel si tu es inquiet. Pour un rendez-vous, prépare tes questions et apporte les informations utiles sur tes traitements. Tu évites ainsi d'oublier un détail important.

Situation	Réflexe à avoir	Qui contacter
Fatigue ou douleur persistante	Note le début et l'évolution du problème	Médecin traitant
Question sur un médicament	Ne modifie pas la dose seul	Médecin ou pharmacien
Incident pendant le travail	Alerte rapidement le responsable	Responsable et services de secours si besoin
Urgence grave	Appelle sans attendre	15 ou 112

Exemple de démarche de santé :
Après 3 jours de douleur au poignet, tu notes les moments où elle apparaît et tu en parles à ton médecin traitant. Tu expliques les gestes répétitifs effectués à l'atelier et suis son avis. Livrable attendu : une note de 4 éléments, durée, endroit de la douleur, gestes concernés et évolution.

Ce qu'il faut retenir

Prendre soin de toi au quotidien soutient ton bien-être et ta précision à l'atelier. Adopte des habitudes équilibrées et consulte les professionnels adaptés si tu as un problème de santé.

- Privilégie un **sommeil régulier**, une alimentation variée, l'hydratation et l'activité physique.
- À l'atelier, fais des pauses, change de posture et signale rapidement tout incident ou malaise.
- Pour un souci courant, contacte ton **médecin traitant**. Demande conseil au pharmacien pour les médicaments et ne prends jamais ceux d'un proche.
- En cas d'urgence grave, appelle le **15 ou 112**.

Note les symptômes inhabituels et leur évolution pour les décrire au professionnel de santé. Ces réflexes t'aident à préserver ta santé et à obtenir des soins adaptés.

Chapitre 2 : Sexualité, contraception et prévention des IST

1. Respecter le consentement et ses choix :

Le consentement :
Une relation sexuelle doit être souhaitée par chaque personne. Le consentement est libre, clair et donné pour une situation précise. Tu peux changer d'avis et dire stop à tout moment. Un silence ou une absence de refus ne signifie pas oui.

Le respect des limites :
Parler simplement de ses envies et de ses limites aide à éviter les malentendus. Personne ne doit insister, menacer ou faire pression. L'alcool ou les drogues peuvent empêcher une personne de donner un accord libre. Si tu te sens en danger, éloigne-toi et demande de l'aide.

Exemple de dialogue :
Ton ou ta partenaire hésite. Tu peux dire : « On peut s'arrêter, tu n'as rien à prouver. » Ce réflexe respecte son choix et évite de confondre gêne, silence et accord.

2. Choisir une contraception adaptée :

Les méthodes possibles :
La contraception sert à éviter une grossesse. Il existe notamment la pilule, l'implant, le patch, le dispositif intra-utérin et les préservatifs. Le choix dépend de la santé, des préférences et du quotidien. Un médecin ou une sage-femme peut expliquer les options sans te juger.

La double protection :
La plupart des contraceptions, comme la pilule ou l'implant, n'empêchent pas les infections sexuellement transmissibles. Le préservatif externe ou interne aide à réduire le risque d'IST et peut aussi éviter une grossesse. Associer un préservatif à une autre contraception protège donc sur les 2 plans.

Exemple de choix :
Tu utilises une contraception hormonale, mais tu débutes une relation avec un nouveau partenaire. Vous pouvez utiliser un préservatif et discuter ensemble d'un dépistage avant d'envisager de ne plus en utiliser.

Situation	Réflexe utile
Rapport sans protection ou préservatif déchiré	Demande rapidement conseil pour la contraception d'urgence et le risque d'IST.
Risque possible de VIH	Consulte en urgence, le TPE doit commencer au plus vite et au maximum dans les 48 heures.

Partenaire nouveau ou rapport non protégé	Demande conseil sur le dépistage, même sans symptôme.
Doute sur une grossesse	Contacte rapidement une pharmacie ou un professionnel de santé.

3. Prévenir les IST et agir vite :

Les infections et le dépistage :
Les IST, comme la chlamydia, la gonorrhée, la syphilis ou le VIH, peuvent parfois ne provoquer aucun signe visible. Un dépistage permet de savoir si une infection est présente et d'obtenir des soins. En France, tu peux demander conseil à un médecin, une sage-femme ou un CeGIDD.

Les gestes de prévention :
Utilise un préservatif correctement et vérifie sa date de péremption ainsi que l'état de l'emballage. Ne le réutilise jamais. Si le préservatif craque ou glisse, ne tarde pas à demander conseil. La contraception d'urgence s'utilise le plus tôt possible, selon la méthode jusqu'à 3 ou 5 jours après le rapport.

Ta check-list en cas de doute :

- Note la date du rapport à risque et ce qui s'est passé.
- Si une grossesse est possible, demande rapidement conseil en pharmacie ou auprès d'un professionnel de santé.
- Si le VIH est une inquiétude, contacte sans attendre les urgences ou un centre de dépistage, sans dépasser 48 heures pour évaluer un TPE.
- Demande où et quand faire un dépistage des IST.
- Reprends les rapports avec une protection adaptée et suis les conseils reçus.

Exemple de situation :
Un préservatif se déchire pendant un rapport samedi soir. Le dimanche, tu contactes une pharmacie pour la contraception d'urgence si une grossesse est possible, puis tu demandes rapidement un avis médical concernant le VIH et les autres IST. Le livrable attendu est un plan d'action personnel en 3 étapes : contraception, avis urgent si nécessaire, dépistage.

Ce qu'il faut retenir

Une relation sexuelle repose sur un **consentement libre** : tu peux changer d'avis et arrêter à tout moment. Choisis une contraception adaptée avec un professionnel de santé.

- Le préservatif aide à prévenir les IST et les grossesses. L'associer à une autre contraception assure une **double protection**.
- Les IST peuvent être sans symptômes : le dépistage reste utile après un rapport à risque ou avec un nouveau partenaire.
- Après un incident, demande rapidement conseil pour la contraception d'urgence. En cas de risque de VIH, consulte sans attendre pour évaluer un TPE, au plus tard dans les 48 heures.

Respecte tes limites et celles de l'autre. En cas de doute, agis vite et demande conseil à un professionnel de santé.

Chapitre 3 : Ressources naturelles et risques environnementaux

1. Préserver les ressources dans ton activité :

Les ressources utiles à l'atelier :
Dans un atelier de dorure, tu utilises des ressources naturelles directement ou indirectement : l'eau, l'énergie, le bois, le papier, les métaux et certains produits issus du pétrole. Leur extraction et leur transformation peuvent polluer l'air, l'eau et les sols.

Des gestes simples et mesurables :
Tu peux éviter le gaspillage sans ralentir ton travail. Prépare seulement la quantité de produit nécessaire, ferme les pots après usage et éteins l'éclairage d'un poste inoccupé. Note les consommations ou les pertes pour repérer ce qui peut être amélioré.

- Utilise l'eau uniquement quand tu en as besoin, sans laisser couler le robinet.
- Trie le papier, le carton et les emballages propres selon les consignes de l'atelier.
- Réemploie les matériaux propres quand le procédé le permet.
- Signale une fuite ou un appareil qui reste allumé inutilement.

Exemple d'économie de ressources :
Pour 5 petits objets, tu prépares une quantité adaptée de colle et de produits de préparation au lieu de remplir un grand bac. À la fin, tu notes ce qui reste. Après 4 séances, ton équipe compare les quantités préparées et ajuste son protocole.

2. Repérer les pollutions et les risques de l'atelier :

Les risques pour l'environnement :
Un produit renversé peut atteindre le sol ou les eaux usées. Les solvants et certains produits de finition peuvent aussi libérer des vapeurs. Selon l'INRS, la prévention des risques liés aux solvants commence par l'évaluation de l'exposition et privilégie, si possible, un produit ou un procédé moins dangereux.

Les bons réflexes et les responsabilités :
Avant d'utiliser un produit, lis son étiquette et les consignes de l'atelier. Si tu repères une fuite, une odeur inhabituelle ou un contenant abîmé, arrête la tâche et préviens immédiatement ton responsable. Ne verse jamais un produit inconnu dans l'évier.

Les déchets souillés par des produits ne vont pas automatiquement dans la poubelle ordinaire. L'équipe les sépare, les identifie et les place dans les contenants prévus, en suivant les consignes de l'établissement et les informations du produit.

Repères opérationnels :

Situation	Ton réflexe	Qui prévenir ou quoi vérifier

Fuite ou déversement	Éloigne-toi et évite de toucher le produit	Préviens le responsable et suis la procédure de l'atelier
Déchet souillé	Ne le mélange pas aux déchets ordinaires	Vérifie le contenant et l'étiquette prévus
Vapeur ou odeur inhabituelle	Arrête la tâche et éloigne-toi de la zone	Alerte le responsable, qui vérifie les consignes et la ventilation
Robinet ou appareil laissé en marche	Évite le gaspillage si tu peux le faire sans danger	Signale le défaut s'il se répète ou nécessite une réparation

Mini cas concret : une fuite pendant la préparation :
Tu vois un flacon de 500 ml qui fuit près d'un poste. Tu ne le déplaces pas et tu empêches les autres d'approcher. Tu préviens le responsable, qui applique la procédure adaptée. Le livrable attendu est une fiche d'incident indiquant l'heure, le produit identifié et les mesures prises.

3. Se préparer aux risques naturels :

Des événements qui peuvent toucher l'atelier :
Une inondation, une tempête, une forte chaleur ou un incendie de végétation peut perturber les déplacements et menacer les personnes, les locaux ou les objets en cours de restauration. Le risque dépend de l'emplacement de l'atelier et des consignes locales.

Avant et pendant l'alerte :
Repère les sorties, le point de rassemblement et la personne chargée de l'alerte. En cas de consigne d'évacuation, arrête ton travail uniquement si cela ne te met pas en danger, puis suis le responsable. Ne retourne pas chercher du matériel ou une œuvre.

Pour une alerte météo ou une inondation, suis les consignes officielles et celles de ton établissement. Ne traverse pas une zone inondée, même si l'eau semble peu profonde. Une consigne précise et connue à l'avance évite les décisions improvisées.

Checklist avant une séance :

- Repère la sortie la plus proche et le point de rassemblement.
- Vérifie que les passages et les portes ne sont pas encombrés.
- Identifie la personne à prévenir en cas d'alerte.
- Range les produits selon les consignes de stockage de l'atelier.
- Entraîne-toi à suivre les consignes sans retarder l'évacuation.

Ce qu'il faut retenir

Dans ton atelier, préserve les ressources et limite les pollutions en adoptant des gestes simples et en respectant les procédures.

- Réduis le gaspillage d'eau, d'énergie et de matériaux, puis note les consommations pour repérer les améliorations possibles.
- Lis les étiquettes, sépare les déchets souillés et ne verse jamais un produit inconnu dans l'évier.
- En cas de fuite ou d'odeur inhabituelle, éloigne-toi et préviens le responsable.
- Repère les sorties et le point de rassemblement, puis suis les consignes officielles en cas d'alerte.

La **prévention des risques** protège les personnes, l'environnement et les objets. En cas de danger, ta sécurité passe avant le matériel.

Chapitre 4 : Contrats de travail, prévention et premiers secours

1. Comprendre ton contrat de travail :

Les repères essentiels :
Ton contrat précise les conditions de ton travail : ton poste, tes missions, tes horaires, ta rémunération et le lieu où tu travailles. Le CDI n'a pas de date de fin prévue. Le CDD répond à un motif précis et indique une durée ou une date de fin.

Les vérifications à faire :
Avant de signer, lis chaque ligne et demande une explication si un point te semble flou. Vérifie notamment l'intitulé du poste, le salaire brut, les horaires, la période d'essai et la convention collective indiquée. Garde une copie signée de ton contrat.

Si tu travailles en apprentissage, tu signes un contrat d'apprentissage avec ton employeur. Il précise la durée de la formation et le nom de ton centre de formation. En cas de doute, parle-en à ton maître d'apprentissage ou à ton référent au centre.

Tes droits et tes devoirs :
Tu dois respecter les consignes de travail et de sécurité, prévenir ton employeur si tu es absent et prendre soin du matériel. De son côté, l'employeur doit te donner les informations et les moyens nécessaires pour travailler en sécurité et te payer selon les conditions prévues.

Selon Service-Public, une période d'essai doit être prévue dans le contrat ou la lettre d'engagement pour s'appliquer. Pour un CDI d'employé ou d'ouvrier, sa durée initiale maximale est de 2 mois, mais ton contrat ou ta convention collective peut prévoir une durée plus courte.

Exemple de vérification du contrat :
Tu commences un apprentissage de 12 mois dans un atelier de dorure. Avant de signer, tu vérifies le nom de l'employeur, les dates, le salaire indiqué, les horaires et le centre de formation. Si le salaire ou les horaires ne sont pas clairs, tu demandes une explication avant ton premier jour.

2. Prévenir les risques dans l'atelier :

Repérer les dangers du métier :
Dans un atelier de dorure, tu peux te couper avec un outil, respirer des poussières, te brûler avec un appareil chaud ou te faire mal au dos en gardant une posture penchée. Un produit de nettoyage peut aussi présenter un risque. Lis son étiquette et suis les consignes de l'atelier.

Qui fait quoi ?

L'employeur évalue les risques et organise la prévention. Il informe et forme les salariés, fournit les protections adaptées et consigne les risques dans le document unique d'évaluation des risques professionnels, appelé DUERP. Tu peux demander où le consulter et signaler une situation dangereuse.

De ton côté, respecte les consignes, utilise les équipements de protection prévus et range ton poste. Si un outil est abîmé, si un produit est mal étiqueté ou si une ventilation ne fonctionne plus, arrête l'activité concernée et préviens ton responsable.

Selon le ministère du Travail, le DUERP doit être mis à jour au moins chaque année dans les entreprises d'au moins 11 salariés. Il doit aussi être réévalué après un changement important ou lorsqu'une nouvelle information révèle un risque.

Situation à risque	Réflexe de prévention	Qui prévenir
Outil coupant ou abîmé	Le poser en sécurité et ne pas l'utiliser	Ton responsable
Poussière ou produit irritant	Suivre l'étiquette, aérer et porter la protection prévue	Ton responsable
Posture penchée prolongée	Régler le poste et demander conseil	Ton responsable
Brûlure ou malaise	Sécuriser la zone et alerter rapidement	Le responsable ou les secours

Mini-cas en atelier :
Tu remarques qu'un flacon utilisé pour nettoyer un outil n'a plus d'étiquette. Tu ne l'ouvres pas et tu le mets de côté dans la zone prévue, sans le transvaser. Tu avertis ton responsable. Livrable attendu : une fiche de signalement indiquant le produit concerné, le danger observé et la date, par exemple le 12 mai.

Ta check-list de début de tâche :

- Repère les outils abîmés et signale-les avant de commencer.
- Lis l'étiquette et les consignes du produit utilisé.
- Vérifie que la protection prévue est disponible et en bon état.
- Installe ton ouvrage à une hauteur qui limite la posture penchée.
- Garde ton espace de travail dégagé pour éviter les chutes d'objets.

3. Réagir face à un accident :

Protéger et alerter :
En cas d'accident, commence par repérer le danger pour éviter qu'une autre personne soit blessée. Ne te mets pas en danger. Éloigne les personnes si tu peux le faire sans risque, puis alerte le responsable ou la personne chargée des secours dans l'atelier.

Si la situation est grave ou si tu ne peux pas joindre rapidement une personne compétente, appelle les secours. Donne l'adresse exacte, explique ce qui s'est passé, précise le nombre de personnes blessées et suis les consignes de l'opérateur.

Secourir sans improviser :
Reste auprès de la victime et rassure-la. Ne lui donne ni à boire ni à manger. Ne la déplace pas sauf si un danger immédiat l'exige. Si tu as appris les gestes de premiers secours, applique ceux qui correspondent à la situation et aux consignes reçues.

Ne retire pas un objet planté dans une plaie et ne mets pas de produit sur une brûlure sans consigne adaptée. Même si la blessure paraît petite, informe ton responsable rapidement. Une déclaration rapide permet de faire examiner la situation et de conserver les informations utiles.

Faire un compte rendu utile :
Quand les secours sont prévenus et la victime prise en charge, décris les faits avec précision : l'heure, le lieu, la tâche en cours, le matériel concerné et les personnes présentes. Reste factuel, sans inventer la cause ni désigner un responsable sans preuve.

Exemple de réaction à une coupure :
À 10 h 15, un collègue se coupe en manipulant un outil. Tu poses l'outil hors d'usage, tu préviens le responsable et tu suis ses consignes pour contacter la personne formée aux premiers secours. Livrable attendu : un signalement daté indiquant l'heure, la tâche, l'outil et les actions réalisées.

Ce qu'il faut retenir

Avant de commencer, vérifie ton contrat et connais les règles de prévention et d'urgence.

- Contrôle le poste, le salaire, les horaires, la période d'essai et la convention collective. Demande des précisions et garde une copie signée.
- Repère les dangers, respecte les consignes et utilise les protections prévues. Signale tout équipement abîmé ou produit sans étiquette.
- En cas d'accident, sécurise les lieux sans te mettre en danger, alerte les responsables ou les secours et reste auprès de la victime.
- Rédige un compte rendu **précis et factuel** : indique l'heure, le lieu, la tâche et les actions effectuées.

Tu contribues à ta sécurité et à celle de l'équipe en restant vigilant et en signalant rapidement les problèmes. En urgence, **ne prends aucun risque** et suis les consignes des personnes compétentes.

Chapitre 5 : Budget, assurances et droits du consommateur

1. Préparer ton budget :

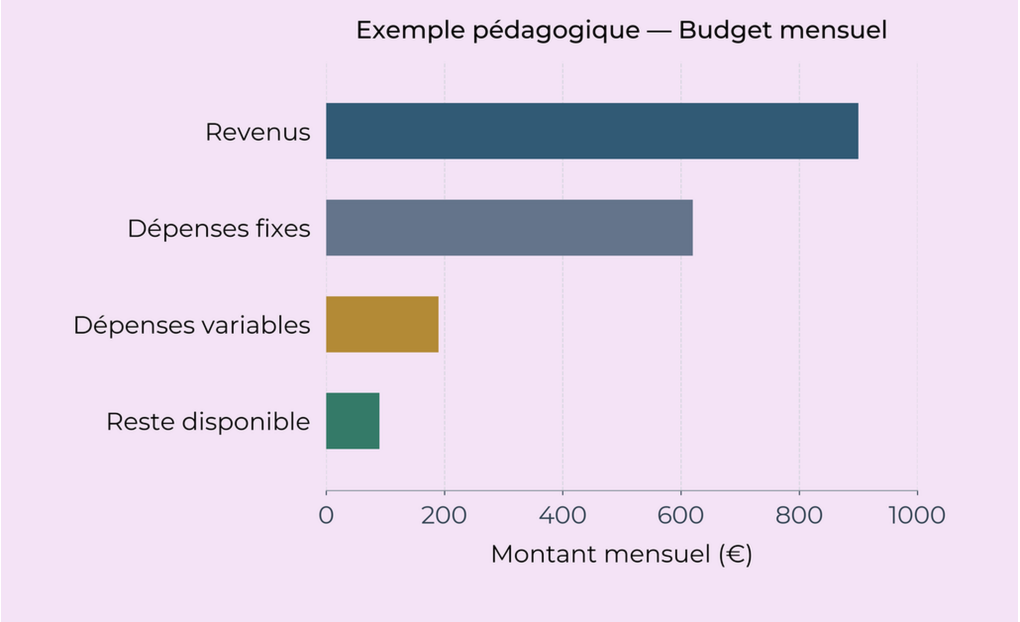
Repérer tes dépenses :
Un budget sert à comparer l'argent qui entre et celui qui sort. Note tes revenus, puis tes dépenses fixes, comme le loyer, et tes dépenses variables, comme le transport ou les fournitures. Cette habitude t'aide à éviter les mauvaises surprises.

Calculer ce qu'il te reste :
Soustrais toutes tes dépenses de tes revenus. Si le résultat est positif, tu peux prévoir une petite réserve. S'il est négatif, cherche d'abord une dépense que tu peux réduire. Évite de compter un découvert bancaire comme un revenu, car il peut entraîner des frais.

Suivre tes achats de matériel :
Pour les travaux de dorure, compare le prix, la quantité et l'usage avant d'acheter. Note séparément les produits utilisés en atelier, comme les feuilles métalliques, les pinceaux et les apprêts. Garde les tickets et factures, ils peuvent servir en cas de problème.

Élément du budget	Exemple mensuel	Réflexe utile
Revenus	900 €	Note les sommes réellement reçues
Dépenses fixes	620 €	Prévois-les dès le début du mois
Dépenses variables	190 €	Garde les justificatifs importants
Reste disponible	90 €	Garde une marge pour les imprévus

Graphique chiffré



Exemple de budget pour un achat :
Tu as 90 € disponibles et tu dois acheter un pinceau à 18 €, un petit lot de feuilles à 32 € et un apprêt à 24 €. Le total est de 74 €, il te reste donc 16 €. Ton livrable attendu est un budget écrit avec les 3 prix, le total et le reste disponible.

2. Comprendre tes assurances :

Identifier les garanties :
Une assurance peut indemniser certains dommages, selon le contrat. La responsabilité civile sert à couvrir les dommages que tu causes à autrui. Lis les garanties, les exclusions, le montant restant à ta charge et les démarches à faire après un sinistre.

Vérifier tes obligations :
Si tu loues un logement avec un bail d'habitation, tu dois souscrire une assurance couvrant les risques locatifs. Un véhicule motorisé destiné à circuler doit aussi être assuré. Pour une activité professionnelle, vérifie les obligations liées au métier, au local et aux contrats, car elles dépendent de la situation.

Réagir en cas de dommage :
Préviens rapidement l'assureur selon les délais prévus au contrat. Note la date, décris les faits et conserve les preuves, comme les photos, les factures et les échanges écrits. Ne jette pas un objet abîmé avant d'avoir vérifié les consignes de l'assureur.

- Avant de signer, compare le prix et les garanties, pas seulement le montant mensuel.
- Vérifie si le matériel ou les objets confiés sont couverts.
- Demande une confirmation écrite si une garantie te paraît importante.

- Range le contrat et le numéro de déclaration à un endroit facile à retrouver.

Exemple de vérification d'assurance :
En atelier, un objet confié est abîmé pendant une manipulation. Tu préviens tout de suite ton responsable, tu notes les faits et l'heure, puis tu conserves les photos et les consignes reçues. Le livrable attendu est une fiche d'incident datée, avec les faits et les preuves disponibles. Ne promets pas toi-même une indemnisation, laisse l'employeur vérifier le contrat.

3. Faire valoir tes droits de consommateur :

Avant de payer :
Vérifie le prix total, les frais de livraison, les délais et les conditions de retour. En magasin, un vendeur n'est pas automatiquement obligé de reprendre un article sans défaut. Pour un achat à distance, tu disposes généralement de 14 jours pour te rétracter, avec certaines exceptions.

En cas de produit défectueux :
Pour un achat effectué auprès d'un professionnel, la garantie légale de conformité peut s'appliquer si le bien ne correspond pas à ce qui était prévu ou présente un défaut. Elle peut être invoquée pendant 2 ans à compter de la délivrance. Garde la preuve d'achat et contacte d'abord le vendeur.

Suivre une démarche simple :
Explique le problème par écrit, indique la date d'achat et joins une copie du justificatif. Demande clairement une solution, comme la réparation ou le remplacement lorsque la garantie s'applique. Si le désaccord persiste, tu peux chercher une médiation de la consommation après avoir contacté le professionnel.

Exemple de réclamation :
Tu commandes en ligne un pinceau de dorure à 22 €. À la réception, il est abîmé. Tu photographies le défaut, conserves l'emballage et la preuve d'achat, puis écris au vendeur pour expliquer le problème et demander une solution. Ton livrable attendu est un dossier avec la facture, les photos et une copie de ton message.

Check-list avant un achat ou une réclamation :

- Compare le prix total et vérifie que ton budget le permet.
- Lis les conditions de vente, de retour et de garantie.
- Garde le ticket, la facture et les échanges avec le vendeur.
- Note les dates importantes, notamment la réception et le signalement du défaut.
- Décris les faits calmement et demande une solution précise.

Ce qu'il faut retenir

Pour gérer tes dépenses et tes achats, tiens un budget clair et conserve tes justificatifs.

- Compare revenus et dépenses, prévois les imprévus et évite de considérer le découvert comme un revenu.
- Lis les garanties, exclusions et obligations de ton **contrat d'assurance**. En cas de dommage, signale-le vite et garde les preuves.
- Avant d'acheter, vérifie le prix total et les conditions de retour. Pour un défaut, contacte le vendeur avec ta **preuve d'achat** et demande une solution.

En gardant une trace écrite de tes dépenses, contrats et démarches, tu peux mieux protéger ton budget et faire valoir tes droits.

Éducation physique et sportive

Présentation de la matière :
Dans ton CAP Doreur à la feuille ornemaniste, l'Éducation physique et sportive conduit à une **épreuve pratique**, de coefficient 1. Tu es évalué en contrôle en cours de formation (CCF) durant la dernière année, ou en examen ponctuel terminal en fonction de ton statut.

En CCF, tu pratiques **2 activités physiques** de champs d'apprentissage différents. Ta note finale correspond à leur moyenne sur 20. En ponctuel, la date est fixée par le rectorat. Aucune durée globale unique n'est fixée pour cette matière.

Conseil :
Pour progresser, mise sur une **pratique régulière** plutôt que sur un effort intense juste avant l'évaluation. Demande les critères de notation à ton professeur et choisis avec lui 2 objectifs adaptés à ton niveau.

Prépare ta tenue la veille, respecte l'échauffement et note un progrès après chaque séance. Si une activité te semble difficile, demande une explication. Je te conseille de privilégier la **qualité des gestes**, sans te comparer systématiquement aux autres.

Table des matières

Chapitre 1 : Efforts et progrès en EPS ..... Aller
1. Comprendre et doser ton effort ..... Aller
2. Mesurer tes progrès et t'organiser ..... Aller
Chapitre 2 : Déplacements et sécurité en pleine nature ..... Aller
1. Préparer ton déplacement ..... Aller
2. Se déplacer avec prudence ..... Aller
3. Réagir face à un danger ..... Aller
Chapitre 3 : Expression corporelle et création artistique ..... Aller
1. Exprimer une intention avec ton corps ..... Aller
2. Créer une séquence artistique ..... Aller
3. Répéter et présenter ta création ..... Aller
Chapitre 4 : Affrontements sportifs et coopération ..... Aller
1. Comprendre l'affrontement sportif ..... Aller
2. Coopérer pour réussir ensemble ..... Aller
3. Agir, observer et faire le bilan ..... Aller
Chapitre 5 : Entraînement personnel et santé durable ..... Aller
1. Construire un entraînement régulier ..... Aller

2. Protéger ta santé au quotidien ..... Aller

Chapitre 1 : Efforts et progrès en EPS

1. Comprendre et doser ton effort :

Ce que tu apprends :
En EPS, tu choisis ou découvres des activités physiques. L'objectif est de t'engager, d'adapter ton effort et de repérer tes progrès. Tu n'as pas besoin d'être le meilleur, mais tu dois essayer avec régularité.

Repérer les signes d'effort :
Ton souffle, ta fatigue et ta capacité à parler te donnent des indices. Un effort modéré te permet généralement de continuer tout en parlant par courtes phrases. Si tu es très essoufflé ou étourdi, ralentis et préviens l'enseignant.

Choisir une activité adaptée :
Tu peux progresser dans une activité d'endurance, de musculation, de danse, de sport collectif ou dans une autre activité proposée en cours. Écoute les consignes et signale une douleur inhabituelle. Une gêne n'est pas un défi à ignorer.

Exemple de course régulière :
Tu cours 6 minutes à une allure qui te permet de parler par courtes phrases. Si tu termines complètement épuisé, pars moins vite la prochaine fois. Le but est de tenir ton effort, pas de sprinter dès le départ.

2. Mesurer tes progrès et t'organiser :

Comparer des résultats utiles :
Pour voir tes progrès, relève un indicateur simple au début, puis après plusieurs séances. Tu peux noter une durée, une distance, un nombre de répétitions ou ton ressenti. Compare des essais réalisés dans des conditions proches, sans te juger uniquement sur un chiffre.

Progresser par étapes :
Fixe-toi un objectif réaliste et change une seule chose à la fois. Tu peux améliorer ton allure, ta technique ou la régularité de tes séances. Note aussi ce qui t'a aidé, comme mieux respirer ou partir plus lentement.

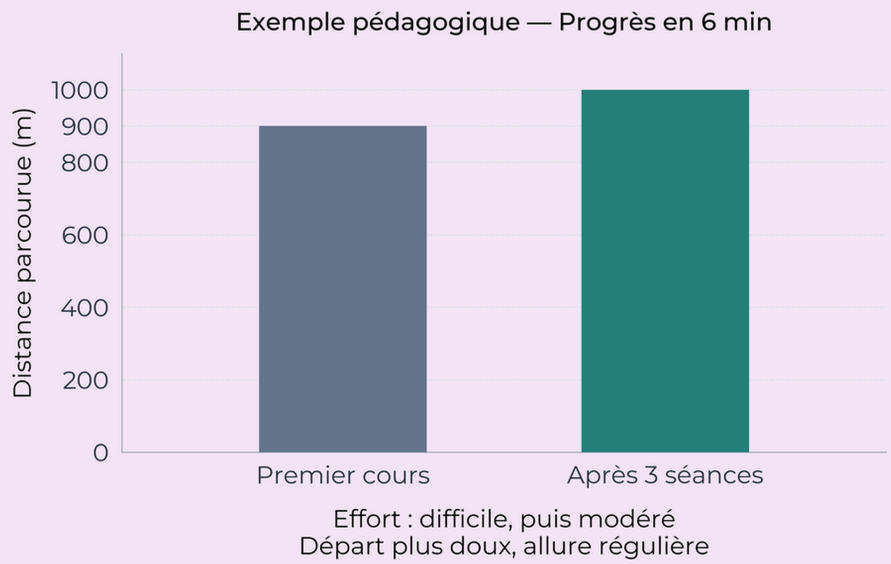
À observer	À noter après la séance
Effort	Facile, modéré ou difficile
Résultat	Durée, distance ou répétitions
Prochaine étape	Un objectif précis et raisonnable

Ta checklist sur le terrain :

- Je vérifie la consigne et le matériel avant de commencer.
- Je m'échauffe progressivement pendant quelques minutes.
- Je choisis une allure que je peux tenir.
- Je note mon résultat et mon ressenti après l'activité.
- Je récupère et je signale toute douleur inhabituelle.

Mini-cas de progression en course :
Au premier cours, tu parcours 900 mètres en 6 minutes et tu évalues ton effort comme difficile. Après 3 séances, tu parcours 1 000 mètres en 6 minutes avec un effort modéré, en partant plus doucement et en gardant une allure régulière. Livrable attendu : une fiche indiquant les 2 résultats, ton ressenti et ton prochain objectif.

Graphique chiffré



Ce qu'il faut retenir

En EPS, tu progresses en t'engageant régulièrement et en adaptant ton effort à tes capacités. Apprends à écouter les signaux de ton corps.

- Choisis une **allure régulière** qui te permet de continuer sans t'épuiser.
- Ralentis si tu es très essoufflé ou étourdi, et signale toute douleur inhabituelle.
- Note un **indicateur simple**, ton ressenti et un objectif réaliste pour suivre tes progrès.

Échauffe-toi, respecte les consignes et récupère après l'activité. Compare tes résultats dans des conditions proches, sans te juger uniquement sur les chiffres : chaque progrès compte.

Chapitre 2 : Déplacements et sécurité en pleine nature

1. Préparer ton déplacement :

Choisir un itinéraire adapté :
Avant de partir, vérifie la distance, le dénivelé, la durée estimée et le balisage. Choisis un parcours adapté à ta forme et à ton expérience. Un trajet court peut devenir difficile si le terrain est raide, boueux ou exposé.

Prévoir les conditions et le matériel :
Consulte la météo et les informations sur l'état des chemins le jour même. Prépare des chaussures adaptées, de l'eau, une collation, une veste, une carte ou un itinéraire enregistré, ainsi qu'un téléphone chargé. La FFRandonnée recommande d'adapter l'équipement à la difficulté et aux conditions prévues.

Exemple de préparation :
Tu prévois une marche de 5 km avec ton groupe. Tu repères le départ, les balises et un point de retour, puis tu préviens une personne de l'itinéraire et de l'heure prévue. Le livrable attendu est une fiche de sortie avec le parcours, la durée et le matériel à emporter.

2. Se déplacer avec prudence :

Garder tes repères :
Sur le terrain, suis le balisage et compare régulièrement ta position avec la carte ou l'application. Reste avec le groupe et annonce les pauses. Si tu ne reconnais plus le chemin, arrête-toi plutôt que de continuer au hasard, car tu risques de t'éloigner davantage.

Adapter ton allure :
Avance à un rythme qui te permet de parler sans t'essouffler fortement. Sur un passage glissant ou pentu, ralentis et garde une distance suffisante avec les autres. À l'école ou en atelier, comme en pleine nature, se précipiter augmente le risque d'erreur.

Astuce de terrain :
Quand tu hésites entre 2 chemins, retourne jusqu'à la dernière balise que tu as clairement repérée. C'est plus sûr que de suivre une trace incertaine. La FFRandonnée conseille également de prévoir une solution de repli et de faire demi-tour en cas de doute.

3. Réagir face à un danger :

Prévenir les risques :
La météo peut changer rapidement. Si un orage, une forte chaleur ou un brouillard est annoncé, adapte ou reporte la sortie. Suis les consignes de vigilance météorologique et

évite les zones dangereuses. Météo-France diffuse des conseils de comportement liés aux phénomènes signalés.

Agir si quelqu'un a un problème :
En cas de chute ou de malaise, arrête le groupe dans un endroit sûr et préviens l'enseignant ou le responsable. Ne déplace pas une personne blessée si tu suspectes une blessure grave, sauf si elle est exposée à un danger immédiat. Utilise le téléphone pour demander de l'aide.

Check-list avant le départ :

À vérifier	Action
Itinéraire	Repère le départ, l'arrivée et le retour possible.
Météo	Consulte les prévisions et les vigilances.
Équipement	Prends de l'eau, une veste et des chaussures adaptées.
Groupe	Compte les participants et fixe un point de regroupement.
Téléphone	Vérifie la batterie et garde le téléphone accessible.

Exemple de décision sur le terrain :
Après 30 minutes de marche, le groupe découvre que le sentier est inondé. Tu arrêtes la progression, vérifies la carte et choisis le chemin de repli prévu, sans traverser l'eau. Le livrable attendu est un compte rendu de 3 lignes indiquant le problème, la décision et le résultat.

Ce qu'il faut retenir

Prépare ta sortie selon ton niveau, les conditions et la difficulté du parcours.

- Vérifie l'itinéraire, la météo et l'état des chemins, puis prévois un **équipement adapté**.
- Sur place, suis le balisage, reste avec le groupe et adopte une allure prudente.
- En cas de doute ou de danger, arrête-toi, utilise le **chemin de repli** et demande de l'aide si nécessaire.

Une **bonne préparation** et des décisions prudentes réduisent les risques. Si les conditions deviennent dangereuses, adapte ou reporte la sortie.

Chapitre 3 : Expression corporelle et création artistique

1. Exprimer une intention avec ton corps :

Le mouvement comme langage :
En expression corporelle, ton corps sert à faire passer une idée ou une émotion sans parler. Tu peux jouer sur ta posture, tes gestes, ton regard, ton rythme et l'espace autour de toi. Chaque choix change ce que le public comprend.

Observer et choisir :
Avant de bouger, demande-toi ce que tu veux montrer. Un geste ample peut évoquer l'ouverture, tandis qu'un mouvement lent peut donner une impression de calme. Entraîne-toi sans chercher tout de suite à faire compliqué, la précision compte davantage que la quantité.

Exemple de geste expressif :
Pour évoquer la découverte d'un motif décoratif, commence par regarder un point au sol, puis lève progressivement les yeux et les mains. En 10 secondes, ton mouvement peut passer de la curiosité à l'émerveillement, sans parole ni accessoire.

2. Créer une séquence artistique :

Composer avec l'espace et le rythme :
Une courte création peut suivre 3 étapes : un début qui installe une situation, un développement qui la transforme, puis une fin qui marque une pause. Pense aussi aux directions, aux niveaux et aux changements de vitesse pour rendre ton idée lisible.

Préparer le travail à plusieurs :
Si tu crées en groupe, répartissez les rôles et fixez un signal de départ. Laisse de l'espace aux autres et évite de tourner le dos au public trop longtemps. À l'atelier, j'ai appris qu'une répétition avec un plan simple évite bien des hésitations.

Exemple de composition en groupe :
À 3, créez une séquence de 45 secondes autour d'un motif floral. Une personne dessine sa forme avec les bras, une autre fait évoluer le rythme et la troisième compose le cadre. Le livrable attendu est une présentation jouée, répétée 2 fois sans interruption.

3. Répéter et présenter ta création :

Une checklist avant de commencer :
Avant de présenter ta séquence, vérifie quelques points concrets. Ces repères t'aident à rester lisible, à respecter les autres et à éviter les gestes dangereux. Prends 2 minutes pour les passer en revue avec ton groupe.

À vérifier	Question à te poser
L'espace	Ai-je assez de place pour bouger sans heurter quelqu'un ?
Le départ	Est-ce que tout le monde connaît le signal de départ ?
Le rythme	Les mouvements sont-ils assez lents pour être compris ?
La fin	La dernière posture montre-t-elle clairement que la séquence est terminée ?
La sécurité	Le sol est-il dégagé et les déplacements maîtrisés ?

Accueillir les retours :
Après le passage, écoute les remarques sans les prendre comme un jugement sur toi. Demande ce qui était facile à comprendre et ce qui l'était moins. Garde une piste d'amélioration, puis répète une fois en ne modifiant que ce point.

Astuce de répétition :
Filme une répétition de 30 secondes, si ton enseignant l'autorise, puis regarde-la une fois sans le son. Tu verras mieux les postures, les espaces oubliés et les gestes trop rapides. Corrige un seul détail à la fois pour progresser sans te disperser.

Ce qu'il faut retenir

Ton corps transmet une intention sans paroles : choisis tes gestes, ton regard, ton rythme et tes déplacements pour rendre ton idée claire.

- Construis une séquence avec un début, une transformation et une fin, en variant les directions et les vitesses.
- En groupe, répartis les rôles, fixe un signal de départ et veille à l'espace et à la sécurité.
- Répète, accueille les retours et corrige un détail à la fois.

Une **intention lisible** et une **répétition préparée** rendent ta création plus expressive. Présente-la avec des mouvements maîtrisés et une fin clairement marquée.

Chapitre 4 : Affrontements sportifs et coopération

1. Comprendre l'affrontement sportif :

Le but du jeu :
Dans un affrontement sportif, tu cherches à réussir une action face à un adversaire, dans le respect de règles communes. Il peut s'agir de marquer, de toucher une cible ou de conserver un ballon. L'objectif n'est pas de faire mal.

Les règles et la sécurité :
Avant de commencer, repère les limites du terrain, la durée du jeu et les actions interdites. Écoute les consignes de l'enseignant et arrête-toi au signal. En EPS, la maîtrise de tes gestes compte autant que le résultat.

Exemple de duel :
En opposition, tu dois toucher l'épaule de ton adversaire avec une balle souple, sans viser la tête. La manche dure 1 minute. Tu marques 1 point par touche valide et tu t'arrêtes dès que l'arbitre siffle.

2. Coopérer pour réussir ensemble :

Les rôles dans l'équipe :
En sport collectif, tu peux attaquer, défendre, observer ou arbitrer. Chaque rôle aide le groupe à avancer. Quand tu ne portes pas le ballon, tu peux te démarquer, proposer une passe ou prévenir tes partenaires d'un danger.

Rôle	Ce que tu fais	Pourquoi c'est utile
Joueur	Tu te rends disponible et tu respectes les règles.	Tu aides ton équipe à jouer efficacement.
Arbitre	Tu annonces les fautes et relances le jeu.	Tu garantis un affrontement plus juste.
Observateur	Tu comptes les passes ou les points.	Tu donnes des repères précis au groupe.

Les bons réflexes :

- Tu annonces clairement tes intentions.
- Tu écoutes les décisions de l'arbitre.
- Tu encourages tes partenaires sans te moquer.
- Tu changes de rôle quand l'activité le demande.

J'ai souvent vu une équipe progresser simplement parce que ses joueurs se parlaient mieux. Une consigne courte comme « à gauche » ou « je suis libre » évite les hésitations et permet à chacun de participer.

Exemple de coopération :
Dans un jeu de passes à 4 contre 4, ton équipe doit réaliser 5 passes avant de tenter de marquer. Tu aides en te déplaçant vers un espace libre, même si tu n'as pas le ballon. Le groupe garde ainsi plus facilement la maîtrise du jeu.

3. Agir, observer et faire le bilan :

Un mini-cas concret :
Sur un terrain partagé, 8 élèves jouent par équipes de 4 pendant 2 manches de 3 minutes. Une personne arbitre et une autre observe, puis les rôles tournent. Le livrable attendu est une fiche de bilan indiquant le score, le nombre de passes réussies et 1 piste de progrès.

Ta check-list sur le terrain :

- Tu vérifies les limites et le matériel avant le départ.
- Tu écoutes les règles et les signaux d'arrêt.
- Tu sais quel rôle tu occupes pendant la manche.
- Tu respectes l'adversaire, même après une erreur.
- Tu participes au bilan avec un fait précis.

Quand tu observes, évite les jugements comme « tu joues mal ». Donne plutôt un fait utile et vérifiable. C'est plus facile à entendre et ça aide vraiment ton camarade à trouver une solution pour la manche suivante.

Exemple de retour utile :
Tu peux dire : « Sur 6 attaques, on a réussi 2 passes vers un joueur démarqué. À la prochaine manche, essayons de nous écarter davantage. » Ce retour s'appuie sur un chiffre et propose une action concrète.

Ce qu'il faut retenir

Dans un affrontement sportif, tu cherches à réussir sans faire mal et en respectant les règles. La réussite repose aussi sur la **coopération en équipe**.

- Repère les limites, les consignes et les signaux d'arrêt pour assurer la **sécurité de tous**.
- Communique, aide tes partenaires et respecte les rôles de joueur, d'arbitre ou d'observateur.
- Fais un bilan fondé sur des faits précis et propose une **piste de progrès**.

En respectant chacun et en donnant des retours utiles, tu aides ton équipe à progresser ensemble.

Chapitre 5 : Entraînement personnel et santé durable

1. Construire un entraînement régulier :

Choisir un objectif réaliste :
Quand j'ai commencé à m'entraîner, je voulais progresser trop vite. J'ai compris qu'un objectif simple, répété chaque semaine, tient mieux dans le temps. Tu peux chercher à bouger davantage, à gagner en endurance ou à renforcer doucement ton dos et tes jambes.

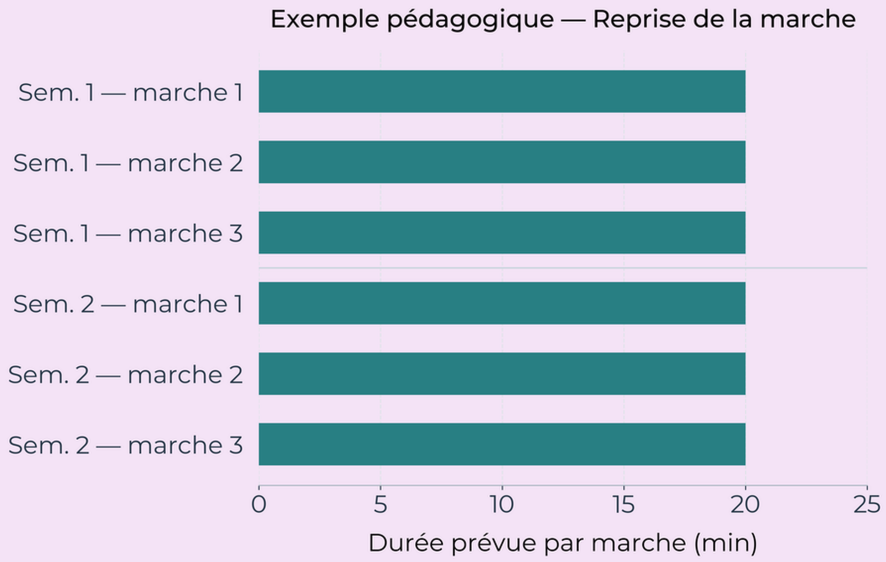
Prévoir une activité adaptée :
Selon le ministère de la Santé, une activité d'endurance modérée pendant au moins 30 minutes, 5 jours par semaine, est recommandée pour les adultes. Tu peux répartir l'effort dans la semaine et commencer plus doucement si tu bouges peu.

Moment	Entraînement possible	Repère simple
Lundi	Marche rapide	20 à 30 minutes
Mercredi	Vélo ou natation tranquille	20 à 30 minutes
Samedi	Marche, vélo ou activité choisie	30 minutes, selon ton aisance

Progresser sans te précipiter :
Note tes séances dans un carnet ou sur ton téléphone. Après 2 semaines, regarde si tu récupères bien. Si l'effort te paraît trop difficile, réduis sa durée ou son intensité. Une séance régulière et supportable vaut mieux qu'un entraînement épuisant suivi d'un long arrêt.

Exemple de reprise progressive :
Après plusieurs mois sans sport, tu prévois 3 marches de 20 minutes dans la semaine. Au bout de 2 semaines, si tu te sens bien, tu ajoutes 5 minutes à 1 ou 2 marches. Ton livrable attendu est un planning de 2 semaines avec les séances réalisées et ton ressenti.

Graphique chiffré



2. Protéger ta santé au quotidien :

Éviter les postures figées :
Le métier de doreur demande souvent de la précision et une posture attentive. Rester longtemps penché ou garder les épaules relevées peut fatiguer ton cou, ton dos et tes poignets. Change régulièrement de position et profite des temps de pause pour te lever et bouger.

Utiliser des pauses actives :
L'INRS rappelle que les postures prolongées et les gestes répétitifs peuvent participer aux troubles musculosquelettiques. Pendant une pause, marche quelques instants, relâche les épaules et ouvre doucement les mains. Évite les mouvements brusques et ne force pas sur une zone douloureuse.

Ta check-list sur le terrain :

- Régle ton siège ou ta hauteur de travail pour ne pas rester plié.
- Pose tes outils à portée de main afin d'éviter les torsions répétées.
- Change de position régulièrement et bouge pendant les pauses.
- Bois de l'eau au cours de la journée, surtout si tu as chaud.
- Arrête l'exercice si tu ressens une douleur, un malaise ou une fatigue excessive.

Écouter les signaux de ton corps :
Une fatigue légère après l'effort peut arriver, mais une douleur vive ou un malaise n'est pas un objectif d'entraînement. D'après l'Assurance Maladie, si tu ressens une douleur, un mal-être ou une fatigue excessive pendant une activité physique, arrête l'exercice.

Exemple de pause pendant un travail de précision :
Après 50 minutes de travail minutieux, tu poses tes outils en sécurité, tu te lèves et tu marches 2 minutes. Tu relâches ensuite les épaules sans tirer sur les bras. Ton livrable attendu est une fiche de suivi sur 1 journée, avec 3 pauses notées et ton niveau de fatigue.

Ce qu'il faut retenir

Construis une routine adaptée à tes capacités et augmente l'effort progressivement. Pour protéger ta santé, pense aussi à bouger régulièrement pendant le travail.

- Choisis un **objectif réaliste** et planifie des séances régulières, en commençant doucement si nécessaire.
- Note tes entraînements et ton ressenti, puis adapte leur durée ou leur intensité selon ta récupération.
- Évite les **postures prolongées** : ajuste ton poste, change de position et prends des pauses actives.
- Reste attentif aux **signaux de ton corps** : arrête-toi en cas de douleur, de malaise ou de fatigue excessive.

La régularité et l'écoute de tes besoins favorisent une activité durable et un meilleur confort au quotidien.

Langue vivante étrangère : Anglais

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu développes ta compréhension et ton expression en Anglais, à l'écrit comme à l'oral. Le **niveau A2 attendu** te permet de communiquer dans des situations quotidiennes et professionnelles.

L'épreuve de langue vivante étrangère, de **coefficient 1**, comprend une partie écrite de 1 heure et un oral de 6 minutes. L'évaluation se déroule en CCF en dernière année dans les établissements habilités, sinon en examen ponctuel final.

Conseil :
Consacre **10 minutes par jour** à l'Anglais. Prépare des fiches associant les outils et les gestes de dorure à des phrases courtes. Entraîne-toi à présenter un cadre restauré ou à expliquer une étape de ton travail.

Enregistre une courte présentation, puis écoute-toi pour améliorer ta prononciation. Alterne lecture, écoute et écriture. Je te conseille de privilégier des **phrases simples et claires**. Tu peux hésiter sans échouer, l'essentiel est de rester compréhensible.

Table des matières

Chapitre 1 : Comprendre et échanger en anglais au quotidien ..... Aller
1. Saluer et se présenter ..... Aller
2. Comprendre et répondre au quotidien ..... Aller
Chapitre 2 : Lire et écrire des messages simples en anglais ..... Aller
1. Comprendre un message court ..... Aller
2. Écrire un message simple ..... Aller
3. Échanger autour d'une tâche ..... Aller
Chapitre 3 : Présenter ton métier et les cultures anglophones ..... Aller
1. Présenter ton métier en anglais ..... Aller
2. Échanger et découvrir les cultures anglophones ..... Aller

Chapitre 1 : Comprendre et échanger en anglais au quotidien

1. Saluer et se présenter :

Les premiers échanges :
En atelier ou en stage, tu peux devoir saluer un client, un collègue ou un visiteur anglophone. Quelques phrases simples suffisent pour commencer. J'ai appris qu'il vaut mieux parler lentement et clairement que chercher des phrases compliquées.

En anglais	En français
Hello, good morning.	Bonjour.
My name is Léa.	Je m'appelle Léa.
I'm an apprentice gilder.	Je suis apprentie doreuse.
Nice to meet you.	Ravi(e) de te rencontrer.
Could you repeat, please?	Tu peux répéter, s'il te plaît ?
I don't understand.	Je ne comprends pas.

Se présenter simplement :
Pour te présenter, donne ton prénom et explique brièvement ce que tu fais. Tu peux aussi demander à ton interlocuteur de parler plus lentement. Ces phrases te donnent le temps de comprendre sans interrompre la conversation.

Exemple de présentation :
"Hello, my name is Sami. I'm a gilding apprentice." (Bonjour, je m'appelle Sami. Je suis apprenti doreur.)

Mini-dialogue à l'atelier :
Visitor: "Hello, what are you working on?" (Visiteur : Bonjour, sur quoi travailles-tu ?)Apprentice: "I'm restoring a wooden frame." (Apprenti : Je restaure un cadre en bois.)Visitor: "That's beautiful." (Visiteur : C'est magnifique.)

Erreurs fréquentes :

- "I have 16 years." ne signifie pas « J'ai 16 ans ». Dis plutôt : "I'm 16 years old." (J'ai 16 ans.)
- "I am agree." est incorrect. Dis : "I agree." (Je suis d'accord.)
- Pour demander de répéter, dis : "Could you repeat, please?" (Tu peux répéter, s'il te plaît ?)

2. Comprendre et répondre au quotidien :

Écouter les mots importants :
Quand quelqu'un parle, ne cherche pas à traduire chaque mot. Repère plutôt les mots utiles, comme un objet, une action ou une quantité. À l'atelier, entendre "gold leaf" ou "brush" peut déjà t'aider à comprendre la consigne.

En anglais	En français
gold leaf	feuille d'or
a brush	un pinceau
a frame	un cadre
to clean	nettoyer
to apply	appliquer
carefully	avec soin

Demander une précision :
Si tu n'as pas compris, demande une répétition ou une démonstration. C'est plus sûr que de deviner, surtout quand tu manipules des outils ou des matériaux fragiles. Une question courte peut éviter une erreur de geste.

Exemple de demande :
"Could you show me how to apply the gold leaf?" (Tu peux me montrer comment appliquer la feuille d'or ?)

Mini-cas pratique :
Contexte : pendant un stage de 2 jours, une cliente anglophone demande comment tu prépares un cadre. Étapes : tu la salues, tu te présentes, puis tu expliques 2 actions simples. Résultat : elle comprend l'essentiel. Livrable attendu : un échange oral de 4 phrases.

"I clean the frame first." (Je nettoie d'abord le cadre.)"Then I apply the gold leaf." (Ensuite, j'applique la feuille d'or.)

Ta check-list avant de répondre :

- Écoute jusqu'au bout avant de répondre.
- Repère le mot principal de la question.
- Demande de répéter si nécessaire.
- Réponds avec une phrase courte et claire.
- Vérifie que ton interlocuteur a compris.

Ce qu'il faut retenir

Pour échanger en anglais au quotidien, privilégie des phrases simples et parle lentement et clairement. Appuie-toi sur les **mots importants** pour comprendre les consignes.

- Salue et présente-toi brièvement, en précisant ton métier ou ton activité.
- Si tu ne comprends pas, demande de répéter ou de montrer le geste.
- Réponds avec une phrase courte et vérifie que ton interlocuteur a compris.
- Évite les erreurs fréquentes : dis « I'm 16 years old » et « I agree ».

Au travail, demander une précision est plus sûr que deviner. Une communication **claire et simple** t'aide à éviter les erreurs et à échanger avec confiance.

Chapitre 2 : Lire et écrire des messages simples en anglais

1. Comprendre un message court :

Repérer les informations utiles :
Quand tu lis un courriel ou un petit mot, commence par repérer qui écrit, à qui, pourquoi et pour quand. Les mots de date, d'heure et de lieu t'aident à comprendre vite, même si tu ne connais pas tout le vocabulaire.

Vocabulaire pratique :
Voici quelques mots fréquents dans un message professionnel. Apprends-les par petits groupes, puis entraîne-toi à les reconnaître dans des phrases. Dans un atelier, ces mots peuvent t'aider à comprendre une consigne ou une demande de rendez-vous.

En anglais	En français
Hello	Bonjour
Please	S'il te plaît, s'il vous plaît
Thank you	Merci
Today	Aujourd'hui
Tomorrow	Demain
At 9 a.m.	À 9 heures du matin
Workshop	Atelier
Gold leaf	Feuille d'or
Please reply	Merci de répondre

Exemple de lecture :
Hello, please bring the gold leaf tomorrow. (Bonjour, apporte la feuille d'or demain, s'il te plaît.) Tu sais qui écrit le message si une signature suit, ce qu'il faut apporter et à quel moment. Pense à vérifier la date avant de préparer ton matériel.

2. Écrire un message simple :

Organiser ton texte :
Un message efficace tient souvent en 3 ou 4 phrases. Commence par une salutation, donne l'information principale, ajoute une question si nécessaire, puis termine par une formule polie et ton prénom. Cette structure évite les oublis.

Formules utiles :

Tu peux reprendre ces phrases et remplacer les éléments entre crochets par tes informations. J'ai trouvé pratique de garder quelques modèles dans un carnet, surtout au début, quand écrire sans aide prend plus de temps.

En anglais	En français
Hello, [name].	Bonjour, [prénom].
I am writing about [the appointment].	Je t'écris au sujet de [le rendez-vous].
Can you confirm the time?	Peux-tu confirmer l'heure ?
I will arrive at 9 a.m.	J'arriverai à 9 heures du matin.
Thank you for your help.	Merci pour ton aide.
Best wishes, [name]	Bien à toi, [prénom]

Erreurs fréquentes :

- Évite "I am arrive at 9." (Je arriver à 9.) Écris plutôt "I will arrive at 9." (J'arriverai à 9 heures.) En anglais, ne traduis pas chaque mot dans le même ordre qu'en français.
- Évite d'oublier le destinataire et la date. Avant d'envoyer, vérifie aussi les noms propres, l'heure et les mots qui changent le sens, comme "today" (aujourd'hui) et "tomorrow" (demain).

Exemple de message :
Hello, Alex. I will arrive at the workshop at 9 a.m. Can you prepare 2 sheets of gold leaf? Thank you. (Bonjour, Alex. J'arriverai à l'atelier à 9 heures. Peux-tu préparer 2 feuilles d'or ? Merci.) Le message précise l'heure et la quantité demandée.

3. Échanger autour d'une tâche :

Mini-dialogue à l'atelier :
Lis les 2 répliques en repérant la demande, puis la réponse. Tu peux remplacer "gold leaf" (feuille d'or) par un autre matériau connu. Dire que tu n'as pas compris est préférable à deviner une consigne de travail.

Exemple de dialogue :
"Could you bring the gold leaf, please?" (Peux-tu apporter la feuille d'or, s'il te plaît ?) "Yes, I'll bring it in 5 minutes." (Oui, je l'apporterai dans 5 minutes.)

Mini-cas concret :
À 8 h 30, une collègue anglophone t'écrit pour demander 2 feuilles d'or avant 9 h. Tu lis la quantité et l'échéance, puis tu réponds avec une phrase simple. Le livrable attendu est un message de 2 phrases envoyé avant 8 h 35.

Vérification avant envoi :

Sur le terrain, prends 30 secondes pour relire ton message. Cette habitude m'a évité plusieurs confusions sur les horaires et le matériel. Vérifie ces 4 points avant d'appuyer sur "send" (envoyer).

- Le destinataire est correct.
- La demande ou l'information est claire.
- La date, l'heure et la quantité sont exactes.
- La salutation et la formule de politesse sont présentes.

Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un message court, repère d'abord les informations essentielles et appuie-toi sur le vocabulaire courant.

- Identifie **qui écrit et pourquoi**, puis relève la date, l'heure, le lieu et la quantité.
- Structure ton message : salutation, information ou demande, formule polie et prénom.
- Pour échanger sur une tâche, réponds clairement plutôt que de deviner une consigne.
- Avant l'envoi, vérifie le destinataire, les détails pratiques et les formules de politesse.

Des phrases simples et une relecture rapide t'aident à éviter les confusions et à transmettre une demande précise.

Chapitre 3 : Présenter ton métier et les cultures anglophones

1. Présenter ton métier en anglais :

Les informations à donner :
Pour parler de ton métier, présente-toi simplement, puis explique ce que tu fais et avec quels matériaux. Des phrases courtes sont plus faciles à retenir et à prononcer. En stage, prépare-les avant de rencontrer un client ou un artisan anglophone.

Les mots utiles :

En anglais	En français
I am a gilder.	Je suis doreur ou doreuse.
I work with gold leaf.	Je travaille avec de la feuille d'or.
I restore decorative objects.	Je restaure des objets décoratifs.
I use a gilding brush.	J'utilise un pinceau à dorer.
This frame needs repair.	Ce cadre a besoin d'être réparé.
I am an apprentice.	Je suis apprenti ou apprentie.

Construire une présentation :
Tu peux suivre un plan en 3 étapes : dire ton prénom et ton statut, nommer ton métier, puis citer une tâche ou un outil. Apprends d'abord ces idées, pas un long texte par cœur. Tu seras plus à l'aise si on te pose une question.

Exemple de présentation :
Hello, my name is Léa. I am an apprentice gilder. I work with gold leaf and restore decorative frames. (Bonjour, je m'appelle Léa. Je suis apprentie doreuse. Je travaille avec de la feuille d'or et je restaure des cadres décoratifs.)

Erreurs fréquentes :

- Ne traduis pas « je suis doreur » par « I am a goldworker » si tu veux présenter précisément le métier de doreur. Dis plutôt : I am a gilder. (Je suis doreur ou doreuse.)
- Ne dis pas « I work gold leaf ». Il manque le mot « avec ». Dis : I work with gold leaf. (Je travaille avec de la feuille d'or.)
- Ne mélange pas les temps. Pour décrire ton métier ou une habitude, utilise souvent le présent : I restore frames. (Je restaure des cadres.)

2. Échanger et découvrir les cultures anglophones :

Adapter ta façon de parler :
Dans un atelier ou lors d'une visite, commence par saluer et présenter ton rôle. Parle lentement, articule et laisse ton interlocuteur répondre. Les habitudes varient selon les pays anglophones, alors reste attentif et demande poliment quand tu ne comprends pas.

Quelques phrases pour échanger :

En anglais	En français
Good morning.	Bonjour.
What do you do?	Quel est ton métier ?
Could you repeat that, please?	Tu peux répéter, s'il te plaît ?
This ornament is made of wood.	Cet ornement est en bois.
The gold leaf is very thin.	La feuille d'or est très fine.
Thank you for showing me your workshop.	Merci de m'avoir montré ton atelier.

Un mini-dialogue à l'atelier :
Hello, I'm Sam. What are you working on? (Bonjour, je m'appelle Sam. Sur quoi travailles-tu ?)

I'm restoring a wooden frame and applying gold leaf. (Je restaure un cadre en bois et j'applique de la feuille d'or.)

Exemple de mini-cas concret :
Tu accueilles une visiteuse anglophone dans l'atelier pendant 5 minutes. Tu te présentes en 3 phrases, tu nommes 2 outils et tu décris une étape de dorure. Le livrable attendu est une fiche bilingue d'environ 50 mots, relue et prête à présenter à l'oral.

Repères culturels et préparation :
Les cultures anglophones regroupent des pays différents, comme le Royaume-Uni, l'Irlande, les États-Unis, le Canada, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Les accents et certaines expressions changent. Évite donc de croire qu'une seule façon de parler représente tous ces pays.

- Prépare 3 phrases pour te présenter.
- Entraîne-toi à prononcer 5 mots du métier.
- Garde un carnet pour noter les mots nouveaux.
- Vérifie que ta fiche contient les traductions françaises.
- Relis ta présentation à voix haute 2 fois avant de la dire.

Ce qu'il faut retenir

Pour présenter ton métier en anglais, privilégie des phrases courtes et prépare les idées essentielles.

- Présente-toi, nomme ton métier et décris une tâche ou un outil : « I am a gilder », « I work with gold leaf ».
- Utilise le **présent simple** pour parler de ton travail et évite les traductions littérales.
- Pour échanger, salue, parle lentement et demande poliment de répéter si nécessaire.
- Découvre la **diversité des cultures anglophones** : accents et expressions varient selon les pays.

Entraîne-toi à l'oral et prépare une fiche bilingue pour présenter ton activité avec confiance.

Arts appliqués et cultures artistiques

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu développes ton regard artistique. Tu explores les **motifs et les styles**, les couleurs et les volumes pour comprendre les décors.

Cette matière conduit à une **épreuve facultative écrite** en examen final, sans CCF, de coefficient 1 et d'une durée de 1 h 30.

Tu proposes des solutions graphiques à partir de documents visuels, puis tu expliques brièvement tes choix par écrit.

Conseil :
Consacre 20 minutes, 2 fois par semaine, à ton carnet de croquis. Observe un cadre doré, dessine un détail et note ses formes dominantes. Je te conseille de privilégier une observation attentive plutôt qu'un dessin compliqué.

Entraîne-toi à proposer **2 pistes différentes**, puis justifie ton choix en quelques phrases. Lis bien chaque consigne avant de dessiner. Si tu doutes, commence simplement et garde 5 minutes pour vérifier la lisibilité de ton travail.

Table des matières

Chapitre 1 : Observer les objets, espaces et messages visuels ..... Aller
1. Observer les objets et les espaces ..... Aller
2. Lire les messages visuels ..... Aller
Chapitre 2 : Explorer les cultures artistiques et le patrimoine ..... Aller
1. Observer les styles et les époques ..... Aller
2. Comprendre le patrimoine ..... Aller
3. Créer à partir de références ..... Aller
Chapitre 3 : Concevoir et communiquer une réponse de design ..... Aller
1. Comprendre la demande et chercher ..... Aller
2. Concevoir une proposition adaptée ..... Aller
3. Présenter et communiquer ta réponse ..... Aller

Chapitre 1 : Observer les objets, espaces et messages visuels

1. Observer les objets et les espaces :

Regarder avant de toucher :
Quand tu découvres un objet, prends d'abord le temps de le regarder sous plusieurs angles. Repère sa forme, ses dimensions, ses couleurs, ses matières et son état. Cette observation t'aide à comprendre ce qui devra être conservé ou restauré.

Décrire les détails utiles :
Pour un objet à dorer, observe les reliefs, les creux, les motifs et les zones déjà dorées. Repère aussi les manques, les fissures et les réparations anciennes. En atelier, une lumière rasante aide souvent à mieux voir les petits reliefs.

Élément observé	Question à te poser	Pourquoi c'est utile
Forme et volume	L'objet est-il plat ou sculpté ?	Pour repérer les reliefs à mettre en valeur.
Matière et état	Le support est-il fragile ou abîmé ?	Pour adapter les gestes et protéger l'objet.
Espace autour	Où l'objet sera-t-il présenté ?	Pour comprendre l'effet de la lumière et du décor.

Exemple d'observation :
Tu examines un cadre de 40 cm sur 50 cm. Tu notes ses feuilles sculptées, une zone dorée usée et un angle fissuré. Tu réalises 3 croquis rapides, puis tu signales la fissure avant toute intervention. Le livrable attendu est une fiche d'observation avec les dimensions, les défauts repérés et les croquis.

2. Lire les messages visuels :

Comprendre ce que l'objet exprime :
Un objet décoratif transmet une impression par sa forme, ses couleurs, ses motifs et ses matières. Une dorure brillante peut attirer le regard, tandis qu'une finition plus mate donne souvent une impression plus discrète. Pense aussi à l'usage et à l'époque de l'objet.

Observer l'objet dans son espace :
Un meuble doré n'aura pas le même effet dans une pièce sombre que près d'une fenêtre. Observe la lumière, les couleurs voisines, la distance de lecture et les autres éléments du décor. Ces indices t'aident à comprendre le message visuel sans isoler l'objet de son environnement.

Préparer une démarche créative :

Avant de proposer une intervention, rassemble des références visuelles, puis réalise quelques croquis simples. Compare les formes et les effets de lumière. Choisis ensuite les matières et les finitions adaptées au projet, en respectant l'objet et l'intention demandée.

- Observe l'objet de face, de profil et sous une lumière différente.
- Note 3 mots pour décrire son caractère, par exemple élégant, sobre ou riche.
- Fais 2 ou 3 croquis avant de choisir une piste.
- Vérifie que tes choix de matière et de finition conviennent à l'objet.

Exemple de démarche créative :
Pour un petit miroir ancien destiné à un hall lumineux, tu repères des motifs floraux et une dorure abîmée sur 2 zones. Tu recherches 3 images de cadres comparables, dessines 2 propositions, puis choisis une finition cohérente avec le décor. Le livrable attendu est une planche avec les références, les croquis annotés et les matières envisagées.

Ce qu'il faut retenir

Avant toute intervention, prends le temps d'observer l'objet et son environnement afin d'adapter tes choix et de préserver son état.

- Examine la **forme et les détails** : matières, reliefs, finitions, défauts et réparations anciennes.
- Observe l'espace, la lumière et le décor pour comprendre le **message visuel** de l'objet.
- Rassemble des références, réalise des croquis et choisis des matières adaptées à l'objet et au projet.

Une fiche d'observation et une planche de références annotée t'aident à justifier une démarche créative cohérente et respectueuse de l'objet.

Chapitre 2 : Explorer les cultures artistiques et le patrimoine

1. Observer les styles et les époques :

Repères historiques :
Pour comprendre un objet décoré, commence par repérer son époque, son lieu de création et son usage. Les formes, les motifs et les couleurs changent selon les modes, les techniques et les goûts de chaque période.

Un regard de doreur :
Observe les détails avant de penser à la dorure. Un motif végétal, une moulure ou une forme géométrique peuvent t'indiquer un style. Regarde aussi l'état de l'objet, car les traces d'usure font partie de son histoire.

Exemple d'observation :
Devant un cadre ancien, tu notes ses angles sculptés, ses feuilles d'acanthe et ses restes de dorure. Ces indices t'aident à décrire son décor sans prétendre dater l'objet avec certitude.

2. Comprendre le patrimoine :

Ce qu'on appelle patrimoine :
Le patrimoine réunit des objets, des bâtiments, des œuvres et des savoir-faire transmis au fil du temps. Il peut être conservé dans un musée, une église, un château ou un atelier. Le métier de doreur contribue à préserver certains décors.

Respecter l'œuvre :
Restaurer ne signifie pas rendre un objet neuf. Il faut comprendre les matériaux présents et respecter les traces anciennes. En atelier, ne commence jamais un nettoyage ou une retouche sans consigne, car une intervention mal choisie peut faire disparaître un indice précieux.

Exemple de mini-cas :
Tu étudies un cadre doré de 60 centimètres présentant 3 zones abîmées. Tu repères les dégâts, compares les parties intactes et réalises un croquis annoté. Le résultat attendu est une fiche d'observation d'une page, avec 3 constats et une proposition à valider par ton enseignant.

3. Créer à partir de références :

Les étapes de recherche :
Une démarche créative commence par la recherche. Choisis une référence, observe ses lignes et ses couleurs, puis note ce qui pourrait inspirer ton décor. Ensuite, réalise plusieurs croquis rapides avant de retenir une piste adaptée à l'objet.

Choisir les matières :
Compare les effets avant de décider. La feuille d'or donne un éclat différent d'une finition peinte ou d'une feuille d'imitation. Tiens compte du support, de l'usage de l'objet et des consignes reçues. Un petit essai peut éviter une erreur sur la pièce.

Exemple de démarche créative :
Pour un motif inspiré d'un cadre ancien, tu observes une feuille d'acanthe, dessines 2 variantes et sélectionnes celle qui respecte la forme du support. Tu prépares ensuite une palette de couleurs et une note de choix des matières, à présenter avant l'essai.

Repères pour comparer :

Élément observé	Question à te poser	Utilité pour ton projet
Motif	Quelles formes reviennent ?	Guider tes croquis
Couleur	Quel effet produit-elle ?	Construire une palette
Matière	Quel support est visible ?	Choisir un essai adapté
État	Quelles traces faut-il préserver ?	Éviter une intervention inadaptée

Ta check-list sur le terrain :

- Note le lieu, l'usage et les informations disponibles sur l'objet.
- Observe les motifs, les couleurs, les matériaux et les dégâts.
- Réalise un croquis lisible avec quelques annotations.
- Compare au moins 2 pistes avant de choisir une matière.
- Demande validation avant toute intervention sur une pièce ancienne.

Ce qu'il faut retenir

Pour étudier un objet décoré, relie son **style et son époque** à ses formes, ses motifs, ses couleurs et son usage. Observe aussi son état et ses traces anciennes.

- Décris l'objet avec un croquis annoté, sans affirmer une datation incertaine.
- Préserve le patrimoine : ne nettoie ni ne retouche sans consigne.
- Inspire-toi de références, compare plusieurs croquis et choisis des matières adaptées au support.
- Fais valider tes choix avant tout essai ou toute intervention.

Une observation attentive et une démarche créative réfléchie t'aident à respecter l'histoire de l'œuvre tout en préparant un décor adapté.

Chapitre 3 : Concevoir et communiquer une réponse de design

1. Comprendre la demande et chercher :

Analyser le besoin :
Avant de dessiner, repère ce qu'on te demande, à qui l'objet est destiné et où il sera utilisé. Note aussi les contraintes de taille, de budget, de délai et de conservation. Cette étape évite de créer une réponse jolie, mais inadaptée.

Faire des recherches utiles :
Observe des objets, des motifs et des décors qui ressemblent au projet. Pour une dorure, regarde les formes, les reliefs, les couleurs et la place de la lumière. Garde quelques références précises, plutôt qu'une grande collection difficile à exploiter.

- Note les dimensions et l'usage de l'objet.
- Repère le style recherché et les motifs existants.
- Fais des croquis rapides pour comparer plusieurs pistes.

Exemple de recherche :
Tu dois proposer un décor pour un cadre ancien de 40 cm sur 30 cm. Tu observes ses moulures, puis tu fais 3 croquis de motifs inspirés des feuilles d'acanthe, en gardant une bordure libre de 2 cm.

2. Concevoir une proposition adaptée :

Passer du croquis au choix :
Commence par des formes simples, puis développe la piste qui répond le mieux à la demande. Vérifie les proportions, la répétition du motif et son équilibre avec l'objet. Un dessin lisible à petite échelle t'aide à repérer les défauts avant le travail en atelier.

Choisir les matières et les effets :
La matière participe au résultat visuel. Selon l'objet et l'effet recherché, tu peux prévoir une dorure mate ou brillante, un fond coloré ou une finition contrastée. Pense aussi à la préparation du support et à la fragilité de l'objet.

Élément à décider	Question à te poser	Exemple de réponse
Motif	Est-il adapté à la forme de l'objet ?	Une frise légère pour le bord du cadre
Matière et finition	Quel rendu veux-tu obtenir ?	Une dorure mate pour un aspect discret
Échelle	Le motif reste-t-il lisible sur l'objet ?	Un motif de 3 cm répété régulièrement

Exemple de choix de design :
Pour le cadre de 40 cm sur 30 cm, tu retiens une frise de 3 cm de large et un motif répété tous les 5 cm. Tu réalises une maquette à l'échelle 1:2, avec une zone dorée et une zone laissée en fond coloré. Le livrable attendu est un dessin coté, accompagné d'un échantillon de finition.

3. Présenter et communiquer ta réponse :

Construire un support clair :
Ta proposition doit permettre à une autre personne de comprendre ton idée sans que tu sois obligé de tout expliquer. Présente le croquis final, les dimensions, les matières envisagées et les étapes principales. Utilise des légendes courtes et une mise en page soignée.

Expliquer tes choix :
À l'oral, commence par rappeler la demande, puis décris ta solution et justifie tes choix. Dis pourquoi le motif convient à l'objet et comment la finition contribue au rendu. En stage, j'ai souvent vu qu'un dessin précis évitait des malentendus au moment de la réalisation.

Checklist avant de présenter :

- La demande et les dimensions sont notées.
- Le croquis montre clairement le motif et son emplacement.
- Les matières et la finition sont indiquées.
- Les choix sont justifiés en quelques phrases.
- Le livrable est propre, lisible et daté.

Exemple de présentation :
Tu présentes ta proposition en 2 minutes avec une planche A4 comprenant le dessin à l'échelle 1:2, 3 légendes et un échantillon de finition. Tu expliques en 3 étapes la préparation, la pose de la feuille et le contrôle du décor. Le livrable est une planche de projet prête à être discutée avec le client ou l'équipe.

Ce qu'il faut retenir

Pour concevoir une réponse de design, pars du besoin et des contraintes, puis explore des pistes adaptées à l'objet.

- Observe l'usage, les dimensions et le style avant de faire des croquis.
- Vérifie les proportions, la lisibilité du motif et son équilibre avec l'objet.
- Choisis les **matières et finitions** selon le rendu souhaité et l'état du support.

- Présente un **support clair**, avec dimensions, légendes et étapes, puis justifie tes choix.

Une proposition précise et bien expliquée facilite la réalisation et évite les malentendus avec le client ou l'équipe.

Histoire des styles

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu apprends à reconnaître les **styles du mobilier** et leurs ornements, des origines à l'époque contemporaine. Tu relies les décors aux techniques pour comprendre les objets et respecter leur caractère.

Cette matière conduit à l'épreuve Histoire des styles, un examen final ponctuel écrit de **2 heures, coefficient 2**, sans CCF. Tu réponds à des questions courtes ou commentes des documents, avec des croquis.

Conseil :
Je te conseille de créer une **fiche par style**, avec une période, une photographie et 3 caractéristiques. Consacre 15 minutes, 2 fois par semaine, à comparer des ornements et à dessiner leurs détails. Avance progressivement, sans chercher à tout mémoriser immédiatement.

Entraîne-toi sur des annales, puis corrige tes confusions. Pour chaque identification, justifie ton choix par des éléments visibles. Un croquis simple et légendé vaut mieux qu'un dessin compliqué réalisé trop vite.

Table des matières

Chapitre 1 : De l'Antiquité aux ornements du Moyen Âge ..... Aller
1. Les motifs antiques ..... Aller
2. Les ornements du moyen âge ..... Aller

Chapitre 2 : De la Renaissance aux styles du XVIIIe siècle ..... Aller
1. Reconnaître la renaissance ..... Aller
2. Du style louis XIII à louis XIV ..... Aller
3. Comparer les styles du xviiie siècle ..... Aller

Chapitre 3 : Mobilier du XIXe siècle et influences étrangères ..... Aller
1. Repérer les styles du xixe siècle ..... Aller
2. Comprendre les influences étrangères ..... Aller
3. Relier l'histoire à ton travail ..... Aller

Chapitre 4 : Styles contemporains et évolution de l'ornement ..... Aller
1. Repérer les styles et leurs formes ..... Aller
2. Comprendre l'ornement contemporain ..... Aller
3. Adapter ton travail de doreur ..... Aller

Chapitre 1 : De l'Antiquité aux ornements du Moyen Âge

1. Les motifs antiques :

Repères dans le temps :
Dans l'Antiquité, les Grecs puis les Romains décorent les temples, les objets et les monuments. Ils utilisent des formes végétales, géométriques et figurées. Les artisans sculptent la pierre, travaillent le métal et colorent aussi certaines surfaces.

Motifs à reconnaître :
La feuille d'acanthe, la palmette, la volute et la guirlande font partie des motifs importants. Sur un chapiteau corinthien, les feuilles d'acanthe se déploient autour de la partie supérieure de la colonne. Un chapiteau romain conservé au Louvre, daté des IIe ou IIIe siècles, en montre un exemple sculpté.

Exemple d'observation :
Sur un chapiteau, repère d'abord l'axe central, puis les rangées de feuilles et leurs pointes recourbées. Cette méthode t'aide à comprendre comment le motif est construit avant d'en tracer une version simplifiée.

Ce que tu peux en retenir pour le métier :
Quand tu observes un décor ancien, ne te fie pas seulement à sa couleur actuelle. La sculpture antique pouvait être peinte, et certaines surfaces ont perdu leur polychromie avec le temps. Observe les volumes, les contours et la répétition des formes avant d'imaginer une finition dorée.

Motif	À reconnaître	Où l'observer
Feuille d'acanthe	Feuille découpée et souvent recourbée	Chapiteau corinthien
Palmette	Forme végétale en éventail	Frise ou objet décoré
Volute	Enroulement en spirale	Chapiteau ou cadre sculpté

Mini cas pratique :
En 20 minutes, observe la photographie d'un chapiteau antique et dessine 1 feuille d'acanthe sur une feuille de brouillon. Marque son axe, ses contours et 3 détails visibles. Livrable attendu : un croquis annoté avec le nom du motif et 3 repères d'observation.

Check-list d'observation :

- Repère la période et le lieu de l'œuvre si ces informations sont disponibles.
- Identifie le motif principal avant de relever les détails.
- Observe les lignes, les reliefs et les répétitions.
- Note les matériaux et les traces de couleur visibles.
- Fais un croquis simple avant de passer à une mise au net.

2. Les ornements du moyen âge :

Repères dans le temps :
Au Moyen Âge, entre le Ve et le XVe siècle, les décors changent selon les lieux, les périodes et les usages. Les églises, les objets de culte et les manuscrits sont souvent ornés. Les motifs peuvent raconter une histoire ou mettre en valeur un texte et un espace.

Du roman au gothique :
Dans l'art roman, surtout aux XIe et XIIe siècles, on rencontre des formes robustes, des motifs végétaux, des animaux et des figures symboliques. À partir du XIIe siècle, l'art gothique donne souvent plus de place aux lignes élancées, aux feuillages et aux détails fins. Les styles ne changent pas partout au même moment.



Analyse des motifs dans les manuscrits enluminés.

Exemple de décor médiéval :
Dans un manuscrit français du XIVe siècle conservé au Metropolitan Museum of Art, une page associe encre, tempera et or sur parchemin. Observe comment l'or attire le regard vers les éléments importants de l'image.

Le lien avec la dorure :
Les manuscrits enluminés montrent que l'or peut servir à souligner une lettre, une bordure ou une figure. Pour toi, l'intérêt est d'apprendre à distinguer le motif de son support et de repérer où la dorure attire le regard. Ne confonds pas une surface dorée avec un décor entièrement en or.

Mini cas pratique :

En 30 minutes, compare une image d'un chapiteau roman et une page de manuscrit gothique. Note 2 différences de formes et 1 point commun concernant l'usage du décor. Livrable attendu : une fiche comparative de 5 lignes, avec les périodes et les motifs repérés.

Astuce de terrain :
En stage ou en visite, prends le temps de regarder le décor à distance, puis de près. À distance, tu comprends son effet général. De près, tu repères les détails et les traces de fabrication. Note tes observations avant de dessiner, cela évite d'inventer des formes que tu n'as pas vues.

Ce qu'il faut retenir

Les décors antiques et médiévaux reflètent leur époque, leur usage et leur support. Pour les comprendre, commence par observer les formes et leur organisation.

- Dans l'Antiquité, repère la **feuille d'acanthe**, la palmette, la volute et la guirlande.
- Au Moyen Âge, compare les formes robustes du roman aux lignes plus élancées du gothique.
- Observe le décor de près et de loin, ainsi que les matériaux et les traces de couleur.
- Dans les manuscrits, l'or souligne certains éléments sans nécessairement couvrir toute la surface.

Fais un croquis simple et note tes observations avant de dessiner les détails. Distingue toujours le motif de son support et de sa finition.

Chapitre 2 : De la Renaissance aux styles du XVIIIe siècle

1. Reconnaître la renaissance :

Repères dans le temps et l'espace :
En France, la Renaissance s'épanouit surtout aux XVe et XVIe siècles, avec une forte influence venue d'Italie. Sous François Ier, le château de Fontainebleau devient un important lieu de création. Les artistes puisent dans l'Antiquité et donnent plus de place aux formes équilibrées.

Formes et ornements :
Tu peux repérer des colonnes, des pilastres, des médaillons, des feuilles d'acanthe et des motifs géométriques. Les décors sont souvent organisés de façon symétrique. Pour le doreur, ces repères aident à comprendre la place de chaque ornement dans l'ensemble.

Exemple d'observation :
Sur un cadre sculpté, tu repères 2 pilastres et un médaillon central. Avant de préparer la dorure, tu notes leur emplacement et vérifies que le décor se répond de chaque côté. Cette observation évite de traiter chaque motif comme un élément isolé.

2. Du style louis XIII à louis XIV :

Du début du xviie siècle au règne de louis XIV :
Le style Louis XIII garde des formes assez massives, avec des décors sculptés et des boiseries qui prennent de l'importance. Sous Louis XIV, de 1643 à 1715, les arts décoratifs affirment le pouvoir royal. Les compositions deviennent plus majestueuses, ordonnées et riches.

Ce que la dorure met en valeur :
La feuille d'or souligne les reliefs, les moulures et les ornements sculptés. Sur un décor Louis XIV, l'or peut renforcer une impression de grandeur, mais il ne doit pas effacer les détails. En atelier, prends le temps d'observer la lumière sur les reliefs avant de choisir ton geste.

Exemple de repérage :
Tu étudies une console dorée dont les pieds sont cannelés et ornés de feuilles d'acanthe. Tu identifies d'abord les zones en relief, puis les parties plus creuses. Cette lecture t'aide à prévoir où la feuille doit accrocher et où une reprise minutieuse sera nécessaire.

3. Comparer les styles du xviiie siècle :

Régence et louis XV :
La Régence suit la mort de Louis XIV, en 1715, et précède la majorité de Louis XV, en 1723. Les lignes s'assouplissent. Le style Louis XV développe ensuite les courbes, les contre-courbes, les fleurs et les motifs rocaille, inspirés notamment des coquillages.

Louis XVI et le retour à l'antique :
À partir de la fin des années 1750, le goût évolue vers des formes inspirées de l'Antiquité. Le style Louis XVI privilégie davantage les lignes droites, la symétrie, les cannelures et les guirlandes. En dorure, reconnaître cette différence t'aide à respecter le rythme du décor.

Style	Repères visuels	Indice utile pour le doreur
Renaissance	Médaillons, pilastres, motifs antiques	Décor structuré et équilibré
Louis XIV	Grandeur, symétrie, ornements abondants	Reliefs souvent mis en valeur par l'or
Louis XV	Courbes, fleurs, motifs rocaille	Suivre les formes souples du décor
Louis XVI	Lignes droites, cannelures, guirlandes	Respecter l'axe et la symétrie

Étude de cas et questions rapides :
Observe une console française du XVIIIe siècle portant des feuilles d'acanthe. Les pieds courbes et le décor asymétrique orientent vers le style Louis XV. Demande-toi : quelles lignes dominent ? Le décor est-il symétrique ? Quels reliefs la dorure devra-t-elle souligner ?

Mini cas pratique :
En stage, tu dois préparer l'observation d'un petit cadre de 30 cm portant un décor à médaillon. En 10 minutes, tu notes le style probable, 3 motifs visibles et les zones à examiner de près. Le livrable attendu est une fiche de repérage d'une page, avec un croquis légendé.

Check-list avant d'intervenir :

- Repère les lignes droites et les courbes.
- Observe si le décor est symétrique.
- Identifie 3 motifs caractéristiques.
- Note les zones en relief et les creux.
- Fais un croquis avant toute intervention.

Une erreur fréquente consiste à attribuer un style à partir d'un seul motif. Croise plutôt plusieurs indices, comme la forme générale, la symétrie et le décor. Cette méthode t'évite de confondre une rocaille Louis XV avec une guirlande Louis XVI.

Ce qu'il faut retenir

Pour identifier un style, observe plusieurs indices avant d'intervenir : formes, symétrie et motifs. Cette lecture guide la dorure et préserve l'équilibre du décor.

- **Renaissance équilibrée** : repère les médaillons, pilastres et motifs antiques.
- **Grandeur Louis XIV** : observe les compositions ordonnées et les reliefs abondants.
- **Courbes Louis XV** : reconnais les fleurs et les ornements rocaille.
- **Symétrie Louis XVI** : identifie les lignes droites, cannelures et guirlandes.

Fais un croquis, note les motifs et distingue reliefs et creux. Croise toujours plusieurs repères pour éviter les confusions entre styles.

Chapitre 3 : Mobilier du XIXe siècle et influences étrangères

1. Repérer les styles du xixe siècle :

Une époque de changements :
Au XIXe siècle, les régimes politiques se succèdent et les goûts évoluent. Le style Empire, associé à Napoléon Ier, privilégie les formes imposantes et les références à l'Antiquité. Ensuite, les styles Restauration et Louis-Philippe gardent certaines formes classiques, tout en variant les décors et les matériaux.

Du mobilier chargé aux styles historiques :
À partir du milieu du siècle, surtout sous le Second Empire, les meubles peuvent mêler plusieurs styles anciens. On parle parfois d'éclectisme. Les sièges et les meubles d'apparat sont souvent richement décorés. Pour toi, reconnaître cette diversité aide à comprendre pourquoi une dorure peut souligner des motifs très différents sur des meubles de la même époque. Le Mobilier national conserve des exemples associés à plusieurs règnes du siècle.

Exemple de repérage :
Devant un fauteuil aux lignes rigides, aux pieds en forme de pattes d'animal et aux ornements inspirés de l'Antiquité, pense au style Empire. Observe ensuite les détails avant de te décider, car un meuble a pu être remanié ou recevoir un décor plus tardif.

Repères utiles :

Période ou courant	Indices à observer	Intérêt pour la dorure
Empire	Formes équilibrées, références antiques	Repérer les motifs réguliers et les ornements en relief
Restauration et Louis-Philippe	Mobilier classique, formes parfois plus confortables	Distinguer les zones sculptées des surfaces plaquées
Second Empire	Décors parfois abondants, références à plusieurs styles	Examiner chaque motif sans supposer une dorure uniforme

2. Comprendre les influences étrangères :

Des modèles venus d'ailleurs :
Les échanges commerciaux, les voyages et les expositions font circuler des motifs et des objets. Le goût pour l'Orient, notamment, se traduit parfois par des formes, des couleurs et des ornements inspirés de régions d'Asie ou du monde ottoman. Il ne s'agit pas toujours de copies fidèles, mais souvent d'interprétations adaptées au goût français.

Le japonisme et les décors nouveaux :

Dans la seconde moitié du siècle, l'intérêt pour les arts japonais influence les arts décoratifs européens. Tu peux rencontrer des motifs asymétriques, des fleurs, des oiseaux ou des paysages stylisés. Reste prudent : un motif d'inspiration japonaise ne suffit pas, à lui seul, à dater précisément un meuble.

Exemple d'observation :
Sur un panneau de meuble, tu vois une branche fleurie et un oiseau traité de façon stylisée. Note ces indices, puis observe le reste du meuble, ses proportions, ses assemblages visibles et ses autres décors. Cette méthode évite d'attribuer trop vite un style à un seul motif.

Ce que tu dois regarder :

- La forme générale du meuble et ses proportions.
- Les motifs sculptés, peints ou marquetés.
- Les matériaux et les traces d'interventions anciennes.
- La place de la dorure dans l'ensemble du décor.

3. Relier l'histoire à ton travail :

Observer avant d'intervenir :
Quand tu étudies un meuble destiné à être redoré ou restauré, commence par décrire ce que tu vois. Repère les parties dorées, les reliefs, les manques et les reprises possibles. Une description simple et précise aide à choisir une intervention cohérente avec le style et l'état de l'objet.

Mini cas pratique :
En atelier, tu dois préparer l'étude d'un cadre de meuble du XIXe siècle, large de 60 cm, avec une frise sculptée et une dorure usée sur 3 zones. En 10 minutes, tu notes les motifs, leur emplacement et l'état visible, sans nettoyer ni gratter l'objet.

Ton livrable attendu est une fiche d'observation d'une page, avec un croquis annoté et 3 photos légendées. Tu indiques le style possible comme une hypothèse, puis tu signales les zones qui demandent l'avis de ton responsable avant toute intervention.

Check-list avant une observation :

- Note la forme générale et les éléments qui semblent caractéristiques.
- Repère les influences possibles, sans conclure à partir d'un seul détail.
- Photographie les zones dorées et les altérations, si tu y es autorisé.
- Décris l'état sans toucher aux parties fragiles.
- Prépare une fiche claire avant de proposer une intervention.

Astuce de terrain :

En stage, j'ai appris à ne pas confondre « décor d'origine » et « décor ancien ». Un meuble peut avoir été modifié au fil du temps. Note ce que tu observes, distingue les faits de tes hypothèses et demande validation avant de toucher à une dorure fragile.

Ce qu'il faut retenir

Au XIXe siècle, les styles évoluent avec les régimes et les échanges culturels. Pour identifier un meuble, observe plusieurs indices avant de formuler une hypothèse.

- Le style **Empire** se reconnaît notamment à ses formes équilibrées et ses références antiques.
- Le Second Empire mêle souvent des styles historiques et des décors abondants.
- Les influences étrangères, dont le japonisme, apportent de nouveaux motifs, sans suffire à dater un meuble.
- Avant toute intervention, décris les formes, les dorures et les altérations, sans toucher aux parties fragiles.

Une observation méthodique distingue les faits des hypothèses et aide à choisir une intervention **adaptée au meuble**. Demande validation avant de traiter une dorure fragile.

Chapitre 4 : Styles contemporains et évolution de l'ornement

1. Repérer les styles et leurs formes :

Un ornement qui change avec son époque :
Un ornement est un motif décoratif qui accompagne un objet ou une surface. Selon les époques, il peut être très présent, discret ou même absent. Pour toi, doreur, le reconnaître aide à choisir une dorure cohérente avec l'objet.

De l'art nouveau au modernisme :
L'Art nouveau, autour de 1890 à 1910, privilégie les lignes courbes, les plantes et les formes inspirées de la nature. L'Art déco, très visible dans les années 1920 et 1930, préfère les motifs géométriques, les lignes nettes et les contrastes.

À partir du début du XXe siècle, le modernisme donne davantage de place à la fonction et aux formes simples. L'ornement n'est pas toujours supprimé, mais il devient souvent plus sobre ou se confond avec les matériaux et les surfaces.

Style	Repères visuels	Piste pour la dorure
Art nouveau	Courbes, tiges et fleurs	Suivre les lignes souples du motif
Art déco	Géométrie et symétrie	Mettre en valeur les arêtes et les aplats
Modernisme	Formes simples et décor réduit	Doser la dorure avec retenue

Exemple d'observation d'un cadre :
Tu observes un cadre des années 1920 avec des lignes en escalier et des angles marqués. Tu repères son caractère Art déco, puis tu testes la dorure sur une petite zone avant de traiter les reliefs principaux.

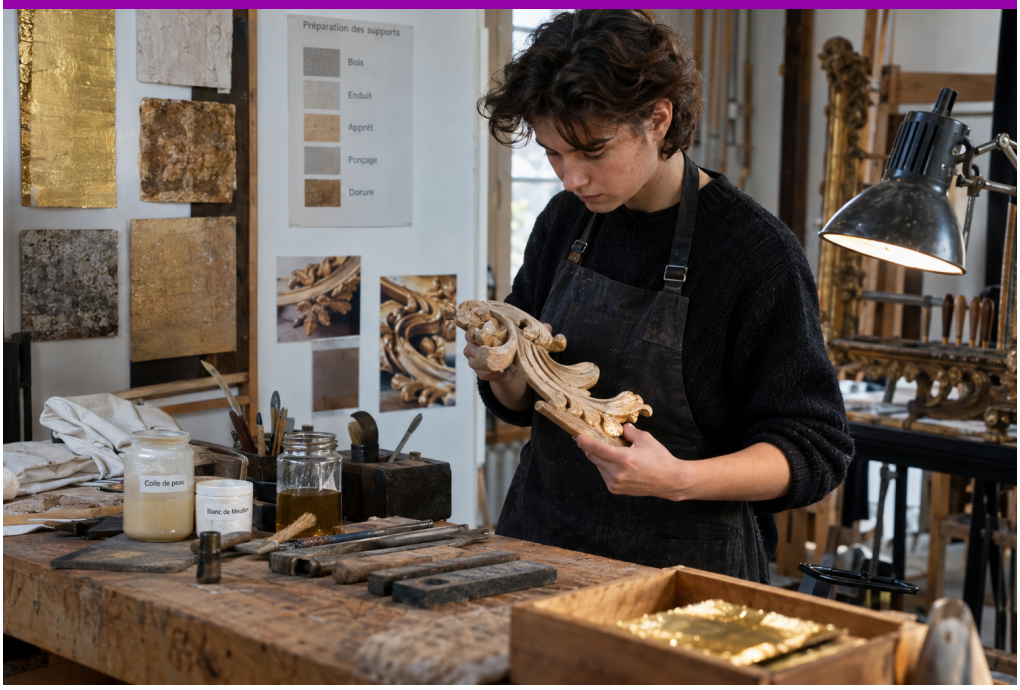
2. Comprendre l'ornement contemporain :

Une décoration moins systématique :
Dans les créations contemporaines, l'ornement peut être réduit, déplacé ou mélangé à des formes anciennes. Un décor peut aussi jouer sur le contraste entre une surface mate et une zone brillante. Le but est de servir l'objet, pas de le surcharger.

Les matériaux, les usages et le goût du client influencent les choix. À mon avis, le plus difficile est souvent de s'arrêter à temps. Une dorure bien placée peut suffire à faire ressortir un détail sans effacer la matière d'origine.

Observer avant de proposer :
Avant de travailler, regarde la forme générale, les motifs, les matériaux et l'état de la surface. Demande-toi si la dorure est présente à l'origine ou si elle correspond à une restauration antérieure. Cette observation évite les ajouts qui dénaturent l'objet.

Représentation visuelle



Vérification de l'état du support avant la dorure.

- Repère les lignes dominantes et les zones décorées.
- Note les parties usées ou déjà réparées.
- Compare les couleurs et les brillances visibles.
- Fais valider ton intention avant de commencer.

Exemple d'analyse d'un objet :
Tu reçois un petit meuble contemporain avec une poignée géométrique et une façade sobre. Tu proposes de dorer seulement la poignée, puis tu prépares un croquis indiquant la zone, la finition et la teinte envisagée.

3. Adapter ton travail de doreur :

Choisir une intervention cohérente :
Le style guide tes décisions, mais il ne remplace pas l'examen de l'objet. Avant toute intervention, distingue une création neuve d'une restauration. En restauration, conserve autant que possible les traces anciennes et suis les consignes de ton atelier.

Pour une création, tu peux proposer plusieurs essais de finition sur des échantillons. Compare leur couleur et leur éclat à la lumière du jour. En stage, j'ai appris qu'un petit test évite souvent de refaire une grande surface.

Mini cas concret et livrable attendu :

Contexte : un atelier doit décorer une plaque de bois de 20 × 10 cm pour un intérieur contemporain. Étapes : repérer un motif géométrique, préparer 2 essais de dorure sur chutes, puis faire valider le choix avant la réalisation.

Résultat attendu : une plaque avec un motif doré limité à 3 lignes, sans couvrir tout le fond. Livrable : un croquis coté, une fiche indiquant la finition retenue et une photo du résultat final.

Ta check-list avant de commencer :

À vérifier	Action utile
Le style	Repère les lignes, motifs et proportions
L'objet	Note son usage et l'état de sa surface
La demande	Fais préciser le résultat attendu
Les essais	Teste la teinte et l'éclat sur une chute
La validation	Fais vérifier ton choix avant la dorure

Ce qu'il faut retenir

Reconnais le style de l'objet pour choisir une dorure cohérente : l'Art nouveau privilégie les courbes naturelles, l'Art déco la géométrie, tandis que le modernisme favorise la sobriété.

- Observe les motifs, les matériaux, l'état de la surface et les traces anciennes.
- En restauration, préserve autant que possible l'existant ; en création, adapte le décor à l'objet et à la demande.
- Teste la teinte et l'éclat sur une chute, puis fais valider ton choix avant d'intervenir.

Privilégie une **dorure bien placée** et évite de surcharger l'objet. Un croquis et des essais facilitent la validation de ton projet.

Dessin d'art appliqué

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu apprends à observer les ornements, construire des formes et composer dans un style déterminé. Le **Dessin d'art appliqué** développe aussi ton sens des volumes et des harmonies colorées.

Cette matière conduit à une **épreuve graphique ponctuelle** de 4 heures, coefficient 2, à l'examen final, sans CCF. Tu réalises un dessin au trait, ombré ou non, à partir d'un document ou modèle, et travailles les harmonies colorées.

Conseil :
Prévois **20 minutes de dessin**, 3 fois par semaine. Entraîne-toi sur une feuille d'acanthe ou une moulure. Commence par les proportions et les axes avant les détails. Je te conseille de conserver tes essais pour repérer tes progrès.

Pour préparer l'épreuve, réalise régulièrement un exercice chronométré. Vérifie le style demandé, puis construis légèrement ton dessin. Réserve les dernières minutes à la **propreté du rendu**. Si tu bloques, reprends les grandes formes avant d'ajouter les ombres.

Table des matières

Chapitre 1 : Croquis à main levée et dessin au trait ..... Aller
1. Observer et tracer un croquis ..... Aller
2. Réaliser un dessin au trait ..... Aller
Chapitre 2 : Formes géométriques et compositions de style ..... Aller
1. Observer et construire les formes ..... Aller
2. Composer un décor équilibré ..... Aller
3. Adapter le dessin au style et au support ..... Aller
Chapitre 3 : Harmonies colorées et effets d'ombre ..... Aller
1. Choisir une harmonie colorée ..... Aller
2. Créer des effets d'ombre ..... Aller
3. Préparer et vérifier ton dessin ..... Aller
Chapitre 4 : Volume et reliefs par le modelage ..... Aller
1. Observer le volume et la lumière ..... Aller
2. Modeler les reliefs au dessin ..... Aller
3. Réaliser une étude de relief ..... Aller

Chapitre 1 : Croquis à main levée et dessin au trait

1. Observer et tracer un croquis :

Le rôle du croquis :
Le croquis à main levée te permet de noter rapidement la forme d'un objet, d'un ornement ou d'un détail architectural. Il ne doit pas être parfait. Il sert surtout à comprendre les proportions et à garder une trace de ce que tu observes.

Observer avant de dessiner :
Commence par repérer la forme générale, les axes et les grandes masses. Regarde les parties larges et les espaces vides avant les petits détails. En dorure, cette étape t'aide à comprendre comment les feuilles, les courbes et les motifs s'organisent sur le support.

Trace légèrement, sans appuyer, avec un crayon bien taillé. Compare les hauteurs et les largeurs, puis vérifie l'alignement des éléments. Une erreur fréquente consiste à commencer par les détails, alors que les proportions générales ne sont pas encore en place.

Une méthode simple :

- Place la forme générale avec des traits légers.
- Repère l'axe central et les grandes lignes de construction.
- Ajoute les courbes principales, puis les détails utiles.
- Vérifie les proportions avant de renforcer certains traits.

Au début, prends quelques minutes pour comparer ton dessin au modèle. Même un petit écart devient visible quand le motif est symétrique. Garde tes premières lignes légères, tu pourras les corriger sans salir ton croquis.

Exemple d'observation d'un motif :
Tu observes une coquille sculptée de 8 cm de haut. Tu traces d'abord son axe vertical, puis sa silhouette en 3 grandes masses. Tu ajoutes ensuite les nervures principales, sans chercher à dessiner chaque creux.

2. Réaliser un dessin au trait :

Du croquis au trait net :
Le dessin au trait présente les contours et les détails retenus de façon claire. Il peut servir à communiquer une forme ou à préparer un motif avant sa réalisation. Contrairement au croquis, ses lignes sont plus propres et mieux maîtrisées.

Choisir et organiser les lignes :

Utilise des traits continus pour les contours visibles. Des traits plus fins peuvent montrer les détails secondaires. Évite de repasser plusieurs fois au même endroit, car le dessin devient lourd et les formes perdent leur netteté.

Pour un ornement, vérifie les courbes, les raccords et la symétrie. Le trait doit aider à lire le motif, pas remplir toute la feuille. Une gomme propre et une règle peuvent t'aider, mais garde la main levée pour les formes organiques.

Mini cas pratique :
En atelier, tu dois préparer le dessin au trait d'un motif de feuille d'acanthe destiné à un panneau de 20 cm sur 15 cm. En 25 minutes, tu croques la silhouette, repères l'axe, puis traces les contours et 5 nervures principales.

Tu compares les deux côtés, corriges les courbes et effaces les repères devenus inutiles. Résultat attendu, un dessin lisible et équilibré. Livrable attendu, 1 feuille avec le croquis de construction et le dessin au trait proprement identifié.

Ta vérification avant de rendre le dessin :

Point à vérifier	Contrôle à faire
Proportions	La hauteur et la largeur correspondent au modèle.
Axe	Le motif est correctement centré ou orienté.
Contours	Les lignes principales sont nettes et lisibles.
Détails	Les détails aident à comprendre la forme sans l'encombrer.
Propreté	Les traits de construction inutiles sont effacés.

Ce qu'il faut retenir

Pour dessiner un motif, observe d'abord sa forme générale et ses proportions. Le croquis sert à comprendre et construire la forme, tandis que le dessin au trait la rend lisible et précise.

- Commence par les **grandes formes**, l'axe et les lignes de construction.
- Ajoute les détails progressivement, après avoir vérifié les proportions et la symétrie.
- Pour le dessin au trait, privilégie des contours **nets et maîtrisés**, sans repasser inutilement.
- Efface les repères inutiles et contrôle la propreté du résultat.

Garde tes premiers traits légers pour les corriger facilement. Un dessin réussi reste équilibré, clair et fidèle au modèle.

Chapitre 2 : Formes géométriques et compositions de style

1. Observer et construire les formes :

Formes de base :
Un motif ornemental se construit souvent à partir de formes simples : cercle, ovale, carré, rectangle, triangle ou arc. Les reconnaître t'aide à dessiner plus juste et à comprendre comment les différentes parties d'un décor s'organisent.

Outils et précision :
Pour tracer, utilise une règle, un compas, une équerre et un crayon léger. Commence par des lignes de construction discrètes, puis vérifie les axes et les proportions avant de renforcer les contours. En atelier, cette étape évite de devoir corriger un dessin trop appuyé.

Exemple de construction :
Pour dessiner une rosace de 8 cm de diamètre, trace un cercle au compas, marque son centre et partage-le en 8 secteurs égaux. Dessine ensuite les pétales dans chaque secteur pour obtenir un motif régulier.

2. Composer un décor équilibré :

Axes et symétrie :
Un axe t'aide à répartir les éléments de chaque côté d'un motif. La symétrie est fréquente dans les ornements, mais elle n'est pas obligatoire. Tu peux aussi créer un équilibre avec des formes différentes, à condition de bien répartir les masses visuelles.

Rythme et espace :
Pour donner du rythme à une composition, répète certains motifs en gardant des intervalles réguliers. Préserve aussi des espaces libres, car un décor trop chargé devient difficile à lire. À mon avis, mieux vaut un motif simple et bien placé qu'une accumulation de détails.

Élément à vérifier	Question à te poser
Axe	Le motif est-il centré ou volontairement décalé ?
Proportions	Les formes ont-elles une taille cohérente ?
Répétition	Les intervalles sont-ils réguliers ?
Lisibilité	Le décor reste-t-il facile à comprendre ?
Marge	Le motif respire-t-il dans son support ?

3. Adapter le dessin au style et au support :

Repères de style :
Un décor géométrique peut être sobre, régulier et construit avec des lignes nettes. Un décor inspiré d'un style ancien peut associer formes géométriques, rinceaux et feuillages. Observe les modèles, puis repère les formes dominantes avant de commencer ton dessin.

Préparer un motif à dorer :
Le dessin doit tenir compte de la forme de l'objet et de la place disponible. Sur un cadre, par exemple, les angles et les côtés n'offrent pas le même espace. Prévois des marges et évite les détails trop fins, difficiles à reporter ou à dorer.

Exemple de mini-projet :
Tu dois composer un décor pour un panneau de 20 cm sur 30 cm. Trace une bordure à 2 cm du bord, puis place 3 motifs géométriques espacés régulièrement au centre. Vérifie l'alignement, puis remets une esquisse propre comme livrable attendu.

Check-list avant de rendre ton dessin :

- Vérifie que les formes principales sont tracées légèrement.
- Contrôle l'axe et les proportions de la composition.
- Compare les espacements entre les motifs répétés.
- Assure-toi que le décor convient au support choisi.
- Nettoie les traits inutiles et présente une esquisse lisible.

Ce qu'il faut retenir

Construis ton décor à partir de formes simples et de tracés légers, puis vérifie les proportions avant de renforcer les contours.

- Utilise des **axes et repères** pour organiser les formes, symétriques ou non.
- Crée un **rythme régulier** tout en préservant des espaces libres.
- Adapte le motif au **style et support**, en prévoyant des marges et en évitant les détails trop fins.

Une esquisse lisible, équilibrée et adaptée à l'objet facilite sa réalisation et sa dorure.

Chapitre 3 : Harmonies colorées et effets d'ombre

1. Choisir une harmonie colorée :

Le rôle des couleurs :
Une harmonie colorée, c'est un ensemble de couleurs qui fonctionne bien à l'œil. En dessin d'art appliqué, elle t'aide à présenter un motif doré sans que les couleurs autour prennent toute la place. Pense à l'effet recherché avant de choisir tes teintes.

Quelques associations utiles :
Les couleurs proches sur le cercle chromatique donnent une impression douce. Les couleurs opposées créent un contraste plus marqué. Pour mettre une dorure en valeur, tu peux aussi associer l'or à des teintes sobres, comme le bleu profond, le vert sombre ou le brun.

Association	Effet recherché	Exemple d'usage
Couleurs proches	Un rendu calme et régulier	Ocre, terre cuite et brun autour d'un motif doré
Couleurs opposées	Un contraste fort	Bleu profond et or
Couleurs sobres	Une dorure qui attire le regard	Vert sombre et or

Tester avant de décider :
Prépare quelques essais sur une feuille, puis compare-les à ton dessin. Une couleur peut sembler réussie seule, mais devenir trop vive à côté de l'or. En atelier, je trouvais utile de limiter ma palette à 3 ou 4 couleurs pour garder une composition lisible.

Exemple d'harmonie :
Pour un motif de feuilles dorées sur un cadre, tu peux tester un fond vert sombre avec une petite touche de brun chaud. Le contraste fait ressortir l'or, tandis que le brun apporte une transition plus douce.

2. Créer des effets d'ombre :

Comprendre l'ombre :
L'ombre aide à faire paraître un motif en relief. Elle se place du côté opposé à la lumière que tu imagines. Garde une direction de lumière cohérente sur toute la composition, sinon les volumes risquent de sembler contradictoires.

Construire le volume par étapes :

Commence par tracer une ombre légère, puis fonce-la progressivement si nécessaire. Tu peux faire varier la pression du crayon ou utiliser 2 valeurs proches. Une ombre trop noire attire vite l'œil et peut écraser le dessin.

- Repère la direction de la lumière.
- Place l'ombre sur le côté opposé.
- Garde les contours propres et lisibles.
- Compare l'effet avec le reste du motif.

Bien distinguer l'ombre de la dorure :
Dans un dessin préparatoire, l'ombre suggère le volume autour ou sous l'ornement. Elle ne remplace pas le travail de dorure. Utilise-la avec mesure pour montrer le relief, sans recouvrir visuellement les zones prévues pour la feuille d'or.

Exemple d'effet de relief :
Sur une feuille d'acanthe dessinée en 8 cm de hauteur, place une ombre fine sous les nervures et sur un seul côté de chaque lobe. Laisse la partie tournée vers la lumière plus claire pour mieux lire le relief.

3. Préparer et vérifier ton dessin :

Mini cas pratique :
Tu dois proposer un motif de 12 cm pour un petit cadre décoratif. Choisis 3 couleurs, indique la direction de la lumière en haut à gauche, puis ajoute des ombres légères du côté opposé. Prévois environ 20 minutes pour réaliser ton essai proprement.

Étapes et livrable attendu :
Commence par dessiner le motif au crayon, puis teste les couleurs sur une zone séparée. Ajoute les ombres après avoir choisi ta palette. Le livrable attendu est une feuille d'essai annotée, avec le motif, les 3 couleurs retenues et une flèche indiquant la lumière.

Exemple de résultat :
Tu retiens un fond bleu profond, un brun discret et une dorure dessinée en jaune ocre. La lumière vient du haut gauche. Les ombres restent fines à droite et sous les feuilles, ce qui rend le motif lisible sans l'assombrir.

Ta vérification sur le terrain :
Avant de montrer ton dessin, prends un instant pour vérifier les points suivants. Cette courte routine évite les oublis fréquents, surtout quand tu enchaînes plusieurs essais ou que tu dois rendre un projet dans un temps limité.

À vérifier	Question à te poser
Palette	Mes couleurs s'accordent-elles avec l'or ?
Contraste	Le motif se distingue-t-il du fond ?

Lumière	La lumière vient-elle toujours du même côté ?
Ombres	Restent-elles légères et régulières ?
Présentation	Mon essai est-il propre et annoté ?

Ce qu'il faut retenir

Choisis une harmonie qui met en valeur la dorure et garde ta composition lisible. Teste ta palette avant de décider.

- Les **couleurs proches** créent un rendu doux, tandis que les couleurs opposées renforcent le contraste.
- Des teintes sobres comme le bleu profond, le vert sombre ou le brun font ressortir l'or.
- Indique une **direction de lumière** cohérente et place des ombres légères du côté opposé.
- Prépare un **essai annoté** avec trois couleurs, ton motif et une flèche indiquant la lumière.

Vérifie que le motif se distingue du fond, que les ombres restent régulières et que ton dessin est propre. L'ombre suggère le relief sans remplacer ni masquer la dorure.

Chapitre 4 : Volume et reliefs par le modelage

1. Observer le volume et la lumière :

Comprendre le volume :
Un dessin de modelage doit faire comprendre qu'une forme occupe l'espace. Pour cela, observe ses contours, ses creux et ses bosses. La lumière révèle ces reliefs en créant des zones claires, des demi-teintes et des ombres.

Repérer les plans :
Avant de dessiner, sépare visuellement la forme en grands plans. Un plan tourné vers la lumière paraît plus clair, tandis qu'un plan orienté à l'opposé devient plus sombre. Commence par ces grandes différences, puis ajoute les détails.

Exemple d'observation :
Pour représenter une feuille d'acanthe en relief, repère d'abord sa nervure centrale, ses bords relevés et les creux entre les lobes. Une ombre sous un bord peut suffire à suggérer qu'il se soulève.

2. Modeler les reliefs au dessin :

Construire du clair au foncé :
Pose d'abord les formes principales avec des traits légers. Renforce ensuite les ombres en suivant le sens des volumes. Garde le papier blanc pour les lumières. Cette progression évite d'assombrir trop tôt une zone qui devrait rester claire.

Choisir des traits adaptés :
Des hachures rapprochées créent une ombre plus dense que des hachures espacées. Oriente-les selon la forme, sans dessiner toujours dans le même sens. Sur un relief arrondi, des traits qui suivent la courbe aident à rendre sa rondeur.

Astuce de travail :
En atelier, j'ai appris à plisser légèrement les yeux pour réduire les détails et mieux voir les grandes masses. Compare souvent ton dessin au modèle. Si les ombres sont placées au mauvais endroit, les ornements paraîtront plats ou déformés.

3. Réaliser une étude de relief :

Cas pratique et livrable attendu :
Tu dois représenter un motif d'acanthe en relief de 12 cm de haut, éclairé depuis le haut à gauche. En 30 minutes, trace les contours, place 3 zones d'ombre et réserve les lumières. Le livrable attendu est une étude lisible, avec le motif coté à 12 cm.

Contrôler ton dessin :

Avant de rendre ton travail, vérifie que la source lumineuse reste cohérente et que chaque ombre correspond à un creux ou à une partie tournée à l'opposé de la lumière. Un relief trop noir perd ses nuances et devient difficile à lire.

À vérifier	Action sur le dessin
La lumière	Indique sa direction avant de poser les ombres.
Les contours	Vérifie les proportions générales du motif.
Les creux	Renforce-les sans assombrir toute la forme.
Les lumières	Laisse des zones claires pour faire ressortir le relief.
La lecture finale	Recule-toi de 1 m pour voir si le volume reste évident.

Ce qu'il faut retenir

Pour rendre un relief lisible, observe ses formes et la direction de la lumière avant de dessiner. Commence par les grandes masses, puis affine les nuances.

- Repère les **plans éclairés et ombrés**, les creux et les bosses.
- Construis du clair au foncé, en gardant le papier blanc pour les lumières.
- Oriente et espace tes hachures selon la courbe et le **sens du volume**.
- Vérifie la cohérence de la lumière, les proportions et la lisibilité à distance.

Pour ton étude d'acanthe de 12 cm, place trois zones d'ombre sous une lumière venant du haut à gauche. Évite de trop assombrir le motif afin de préserver ses nuances et son relief.

Technologie et prévention des accidents

Présentation de la matière :
Dans le CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu étudies les outils, les supports et les produits employés. Tu apprends à comprendre les étapes de dorure et à prévenir les accidents en atelier.

Cette matière conduit à l'épreuve Technologie et prévention des accidents, un **oral de 20 minutes**, de **coefficient 2**. Tu la passes à l'examen final, sous forme ponctuelle et non en CCF.

Conseil :
Pour progresser sereinement, je te conseille de consacrer **15 minutes de révision** à chaque séance d'atelier. Prépare une fiche par produit ou outil, avec son utilisation, les risques à repérer et les précautions à expliquer.

Entraîne-toi ensuite à présenter une opération à voix haute, comme la préparation d'un support. Explique tes choix avec des mots simples. Ne cherche pas seulement à réciter, relie chaque geste à son objectif et demande de l'aide lorsqu'une précaution reste floue.

Table des matières

Chapitre 1 : Atelier et outillage : travailler en sécurité ..... Aller
1. Préparer ton poste et tes outils ..... Aller
2. Adopter les bons gestes pendant et après le travail ..... Aller
Chapitre 2 : Supports et produits pour préparer les apprêts ..... Aller
1. Reconnaître les supports ..... Aller
2. Choisir les produits d'apprêt ..... Aller
3. Préparer un essai en sécurité ..... Aller
Chapitre 3 : L'or en feuille et les produits de finition ..... Aller
1. Reconnaître l'or en feuille et choisir la finition ..... Aller
2. Appliquer les produits et contrôler le résultat ..... Aller
Chapitre 4 : Moulage et estampage pour recréer un décor ..... Aller
1. Choisir une méthode et protéger le modèle ..... Aller
2. Réaliser l'empreinte et contrôler la copie ..... Aller
Chapitre 5 : Restauration et dorure intérieure ou extérieure ..... Aller
1. Évaluer l'œuvre avant d'intervenir ..... Aller
2. Adapter la restauration au lieu ..... Aller
3. Suivre une intervention contrôlée ..... Aller

Chapitre 1 : Atelier et outillage : travailler en sécurité

1. Préparer ton poste et tes outils :

Un espace de travail bien organisé :
En dorure, tu manipules des outils fins, des produits parfois irritants et des pièces qui peuvent être fragiles. Avant de commencer, dégage ton établi, éclaire bien ta zone et garde seulement les outils nécessaires à l'étape en cours.

Les risques à repérer :
Un ciseau mal posé peut te blesser, une pièce instable peut glisser et les poussières de ponçage peuvent être inhalées. Certains nettoyants ou vernis dégagent aussi des vapeurs. Lis l'étiquette et la fiche de données de sécurité du produit avant de l'utiliser.

Les outils et protections utiles :
Choisis un outil adapté et vérifie qu'il est propre, en bon état et posé à plat après usage. Porte les protections prévues pour la tâche. Pour un produit chimique, les gants et les lunettes doivent être adaptés à sa fiche de sécurité, pas choisis au hasard.

Situation	Geste de prévention
Ponçage d'un support	Utilise l'aspiration prévue et évite de disperser la poussière.
Utilisation d'un solvant	Respecte les consignes de l'étiquette et travaille avec la ventilation adaptée.
Outil coupant	Pose-le dans un emplacement stable, lame tournée à l'écart de ta main.

Exemple de préparation du poste :
Tu dois préparer un petit cadre avant la dorure. Tu stabilises la pièce, dégages 50 cm autour de la zone, vérifies l'éclairage et installes l'aspiration si tu ponces. Ton livrable est un poste prêt, propre et sans outil inutile.

2. Adopter les bons gestes pendant et après le travail :

Travailler sans se précipiter :
Garde les mains hors du trajet d'un outil coupant et ne force jamais sur un outil qui résiste. Fais une courte pause si tu perds en précision. Pour les poussières, l'aspiration à la source est préférable à la seule protection respiratoire, rappelle l'INRS.

Manipuler les produits avec prudence :
Referme les contenants dès que tu as prélevé la quantité nécessaire. Ne transvase pas un produit dans un récipient non identifié et ne nettoie jamais tes mains avec un solvant.

L'INRS recommande de privilégier les protections collectives, comme le captage et la ventilation, avant les équipements individuels.

Ranger et vérifier la zone :
À la fin, range les outils, élimine les déchets dans les contenants prévus et nettoie selon les consignes de l'atelier. Signale immédiatement un outil abîmé, un produit renversé ou une aspiration qui ne fonctionne plus. Ne remets pas en service un équipement douteux.

Représentation visuelle



Importance du rangement et de la sécurité en atelier.

Ta check-list de terrain :

- Je vérifie que l'établi et la pièce sont stables.
- Je prends uniquement les outils nécessaires et je contrôle leur état.
- Je lis les consignes du produit et je mets les protections adaptées.
- Je vérifie la ventilation ou l'aspiration avant le ponçage ou l'usage d'un produit.
- Je range le poste et signale tout défaut avant de partir.

Exemple de situation en atelier :
Tu ponces pendant 10 minutes un élément en bois avant sa préparation. Tu fixes la pièce, branches l'aspiration et gardes la zone dégagée. Si l'aspiration s'arrête, tu interromps le ponçage et préviens ton enseignant. Le livrable attendu est une pièce préparée et un poste remis en ordre.

Ce qu'il faut retenir

Avant de travailler, prépare un poste propre, éclairé et stable. Repère les risques liés aux outils, aux poussières et aux produits chimiques.

- Choisis des **outils adaptés et en bon état**, puis pose les objets coupants en sécurité.
- Lis les consignes des produits et utilise les protections adaptées, avec une **ventilation ou aspiration efficace**.
- Travaille sans précipitation, referme les contenants et ne réutilise pas un équipement défectueux.
- Range les outils, élimine les déchets correctement et signale tout problème.

Une bonne organisation et des gestes prudents protègent ta santé et permettent de rendre un poste de travail sûr.

Chapitre 2 : Supports et produits pour préparer les apprêts

1. Reconnaître les supports :

Les supports courants :
Avant de préparer un apprêt, identifie le support et son état. En dorure ornemaniste, tu peux rencontrer du bois, du plâtre ou des éléments sculptés. Chaque matière réagit différemment à l'humidité et demande une préparation adaptée.

Les défauts à repérer :
Observe la surface sous une bonne lumière. Repère les fissures, les parties friables, les anciennes couches qui se décollent et les traces de graisse. Si le support bouge ou s'effrite, l'apprêt risque de se fissurer ou de mal adhérer.

Adapter la préparation :
Le bois doit être propre, sec et stable. Le plâtre doit être suffisamment solide pour recevoir les couches. Sur une pièce ancienne, évite de retirer une couche sans savoir ce qu'elle contient, demande conseil à ton enseignant ou à ton maître de stage.

Exemple de diagnostic :
Tu reçois un petit cadre en bois de 30 × 20 cm. Tu repères une fissure de 4 cm et une zone qui s'écaille. Tu notes ces défauts avant de choisir une réparation et de préparer une zone d'essai.

2. Choisir les produits d'apprêt :

Les produits à connaître :
La préparation traditionnelle peut associer une colle, des charges et une assiette colorée. La colle sert de liant, les charges donnent du corps à l'apprêt et l'assiette prépare la surface à recevoir la dorure. Les recettes et les usages varient selon le support et le résultat recherché.

Le rôle de chaque produit :

Produit	Rôle	Point de vigilance
Colle de peau	Lie les couches de préparation	Respecte la recette et la température indiquées
Blanc de Meudon ou craie	Apporte une charge à l'apprêt	Évite de respirer les poussières lors du dosage
Assiette	Forme une couche colorée sous la dorure	Choisis la teinte selon l'effet souhaité

Lire l'étiquette avant l'emploi :

Vérifie le nom du produit, ses précautions et ses conditions d'utilisation. Pour un produit dangereux, consulte aussi sa fiche de données de sécurité avec ton enseignant. Selon l'INRS, il faut notamment identifier les risques et privilégier, si possible, une solution moins dangereuse.

3. Préparer un essai en sécurité :

Préparer une petite quantité :
Commence par un essai sur une chute de bois ou une zone discrète. Prépare uniquement la quantité nécessaire à cette étape. Une préparation trop épaisse ou mal mélangée peut laisser des grains, des marques ou une surface irrégulière sous la dorure.

Limiter les expositions :
Les poudres peuvent se disperser dans l'air, et certains produits émettent des vapeurs. Suis les consignes de l'atelier, garde les contenants fermés hors utilisation et ne souffle pas sur une poudre répandue. L'INRS recommande de réduire l'exposition aux poussières de bois et aux produits chimiques par des mesures adaptées.

Mini-cas et livrable attendu :
Sur une chute de bois de 10 × 10 cm, tu prépares 2 essais d'apprêt avec les produits autorisés dans ton atelier. Tu observes l'adhérence et l'aspect après séchage. Le livrable attendu est une fiche indiquant le support, les produits, les étapes et le résultat de chaque essai.

Check-list avant l'essai :

- Identifie le support et note ses défauts visibles.
- Vérifie l'étiquette et les consignes des produits utilisés.
- Prépare une petite quantité adaptée à ta zone d'essai.
- Note les étapes et le temps de séchage observé.
- Décris le résultat avant de passer à la pièce entière.

Ce qu'il faut retenir

Avant de préparer un apprêt, identifie le support et repère fissures, fragilité, décollements ou graisse. Adapte la préparation à son état et choisis les produits selon leur rôle et les consignes d'emploi.

- La **colle de peau** lie les couches, les charges donnent du corps et l'assiette prépare la dorure.
- Vérifie les étiquettes et les précautions, puis limite l'exposition aux poussières et aux vapeurs.
- Réalise un **essai sur une chute** ou une zone discrète avec une petite quantité.

- Note le support, les étapes, le séchage et le résultat observé.

Ne passe à la pièce entière que si l'essai présente une bonne adhérence et un aspect régulier. Pour une pièce ancienne ou fragile, demande conseil avant toute intervention.

Chapitre 3 : L'or en feuille et les produits de finition

1. Reconnaître l'or en feuille et choisir la finition :

Les feuilles et leur usage :
La feuille d'or véritable est très fine et se choisit selon la teinte et le résultat recherché. Son titre, exprimé en carats, indique la proportion d'or. Les feuilles d'imitation, souvent à base de cuivre ou d'alliages, sont moins coûteuses, mais peuvent ternir sans protection.

Les produits de finition :
La finition sert à protéger la dorure ou à modifier son apparence. La gomme-laque peut donner un ton chaud et un aspect brillant. Un vernis protecteur adapté peut aussi limiter les rayures et le ternissement, surtout sur une feuille d'imitation. Sur l'or véritable, le vernis n'est pas toujours nécessaire, il peut changer son éclat.

Produit ou feuille	Rôle principal	Point à vérifier
Or véritable	Décorer avec un métal précieux	La finition peut modifier l'éclat
Feuille d'imitation	Obtenir un effet doré à moindre coût	Prévoir une protection adaptée
Gomme-laque	Protéger ou réchauffer l'aspect	Tester la teinte sur une chute

Exemple de choix de finition :
Pour un cadre intérieur en feuille d'or véritable de 22 carats, tu réalises d'abord un essai sur une chute. Si la dorure n'est pas souvent touchée, tu peux comparer une zone sans vernis et une zone avec gomme-laque, puis choisir selon l'éclat obtenu.

2. Appliquer les produits et contrôler le résultat :

Une application régulière :
Avant de finir la dorure, vérifie que la feuille adhère et que les surplus ont été retirés. Applique le produit en couche fine et régulière, avec un pinceau propre et doux. Une couche trop épaisse peut laisser des traces, ternir l'or ou masquer les détails du décor.

Le temps de séchage et la sécurité :
Respecte le temps de séchage indiqué sur l'étiquette, car il varie selon le produit et les conditions de l'atelier. Lis aussi la fiche de données de sécurité pour connaître les protections nécessaires. Certains produits contiennent des solvants, les vapeurs et le risque d'incendie doivent donc être pris au sérieux.

- Vérifie le nom du produit et son usage prévu.
- Lis l'étiquette et la fiche de données de sécurité.
- Choisis des gants compatibles avec le produit indiqué.
- Utilise la ventilation ou l'aspiration prévue pour le poste.

- Referme le contenant après usage et respecte le séchage conseillé.

Exemple de contrôle sur un cadre :
Tu dois finir un cadre de 30 cm de long avec une feuille d'imitation. Tu réserves une chute dorée, appliques le vernis prévu en couche fine, puis compares le rendu après séchage complet. Livrable attendu : un cadre protégé sans coulure, avec une teinte homogène et une fiche indiquant le produit utilisé.

Check-list avant de terminer :

Contrôle	Action attendue
Type de feuille	Identifier l'or véritable ou l'imitation
Choix du produit	Vérifier sa compatibilité avec la dorure
Essai	Tester sur une chute ou une zone discrète
Application	Étaler une couche fine et régulière
Séchage	Respecter le délai indiqué par le fabricant

Ce qu'il faut retenir

Choisis ta finition selon le type de feuille et l'effet recherché. L'or véritable et l'imitation ne réagissent pas de la même façon aux produits de protection.

- Le titre en carats renseigne sur la proportion d'or ; l'imitation est moins chère, mais peut ternir.
- La **gomme-laque réchauffe l'aspect** et les vernis peuvent protéger, mais modifier l'éclat.
- Teste le produit sur une chute, puis applique une couche fine et régulière.
- Respecte le séchage et les consignes de sécurité, notamment la ventilation et les protections adaptées.

Vérifie la compatibilité du produit et le rendu après séchage complet pour obtenir une dorure homogène, sans coulures ni détails masqués.

Chapitre 4 : Moulage et estampage pour recréer un décor

1. Choisir une méthode et protéger le modèle :

Comprendre les deux techniques :
Le moulage consiste à prendre l'empreinte d'un décor existant, puis à y couler un matériau pour en obtenir une copie. L'estampage consiste plutôt à presser une matière souple sur un motif pour le reproduire, souvent directement sur une surface.

Préserver la pièce d'origine :
Avant de commencer, vérifie que le décor est stable, propre et compatible avec le produit choisi. Une pâte ou un silicone peut arracher une dorure fragile, une peinture ou un apprêt. Si tu as un doute, demande l'avis de ton enseignant avant tout contact.

Respecte la notice du produit pour le dosage, le temps de prise et les protections nécessaires. Ne mélange pas des produits au hasard. Pour le plâtre, verse la poudre dans l'eau selon les indications du fabricant, sans créer de nuage de poussière. Les poussières fines peuvent irriter les voies respiratoires.

Exemple de choix de technique :
Tu dois reproduire une petite rosace en relief de 4 cm sur une pièce d'essai stable. Tu peux réaliser un moule souple si le produit est compatible avec le modèle. Sur une dorure ancienne ou écaillée, tu ne poses rien directement sans autorisation, car le démoulage pourrait emporter des fragments.

2. Réaliser l'empreinte et contrôler la copie :

Former une empreinte nette :
Pour un moulage simple, applique le matériau en suivant les creux et les reliefs, sans déplacer le modèle. Chasse les bulles en travaillant doucement, car une bulle placée sur un détail donnera un défaut visible sur la copie.

Pour l'estampage, presse la matière de façon régulière, puis retire-la sans la faire glisser. Une pression trop forte écrase le motif, tandis qu'une pression trop faible laisse des zones incomplètes. Le bon geste se règle d'abord sur une pièce d'essai.

Démouler et vérifier le résultat :
Attends le temps de prise indiqué sur l'emballage, même si la surface semble déjà ferme. Démoule progressivement en soutenant les parties fines. Une copie en plâtre peut casser si elle est trop mince ou encore humide. Le plâtre durcit en séchant, mais les pièces minces restent fragiles.

Compare ensuite la copie au modèle ou à une photographie. Repère les bulles, les bords déformés et les détails manquants. Note les défauts avant de retoucher, pour ne pas confondre une imperfection de l'empreinte avec un défaut apparu au démoulage.

Exemple de mini-cas pratique :
Sur une rosace d'essai de 4 cm, tu réalises 1 empreinte, puis tu coules une copie en plâtre selon la notice du produit. Après le temps de prise indiqué, tu démoules lentement et contrôles les 5 pétales. Le livrable attendu est une copie stable, avec le motif lisible et une fiche indiquant le matériau, le dosage prévu par le fabricant et les défauts constatés.

Check-list avant de valider ton travail :

Point à vérifier	Contrôle pratique
Modèle	La pièce est stable et le contact est autorisé.
Produit	La notice et la compatibilité sont vérifiées.
Empreinte	Les reliefs sont couverts sans bulle visible.
Démoulage	La prise est terminée et les parties fines sont soutenues.
Livrable	La copie et les défauts sont contrôlés et notés.

Ce qu'il faut retenir

Le moulage reproduit un décor à partir d'une empreinte, tandis que l'estampage presse une matière souple sur un motif. Protège toujours le modèle et respecte les consignes du produit.

- Vérifie la **stabilité du modèle**, sa compatibilité et l'autorisation de le toucher.
- Forme l'empreinte sans bulles ou glissement, puis respecte le temps de prise.
- Démoule progressivement et inspecte les détails, les bords et les défauts de la copie.

Teste d'abord ta technique sur une pièce d'essai. Une copie contrôlée et des défauts notés facilitent les retouches sans risquer le décor original.

Chapitre 5 : Restauration et dorure intérieure ou extérieure

1. Évaluer l'œuvre avant d'intervenir :

Observer et documenter :
Avant de toucher à une dorure, repère les zones abîmées, les soulèvements, les manques et les réparations anciennes. Prends des photos et note les dimensions. Cette observation t'aide à choisir une intervention adaptée plutôt qu'à recouvrir inutilement la dorure d'origine.

Comprendre les risques :
Une œuvre peut contenir des produits anciens ou des couches fragiles. Ne gratte pas et ne ponce pas sans savoir ce que tu enlèves. Si tu repères une poudre suspecte, une moisissure ou un matériau inconnu, arrête et demande l'avis de ton responsable.

Exemple d'observation :
Sur un cadre de 80 cm, tu constates 3 éclats de dorure et une fissure dans un angle. Tu les photographies avec une règle pour montrer leur taille, puis tu signales que la fissure doit être examinée avant toute retouche.

2. Adapter la restauration au lieu :

En intérieur :
Dans un salon ou une chapelle, la dorure est surtout exposée aux chocs, à la poussière et aux variations d'humidité. Pour une retouche, cherche d'abord à conserver les parties stables. Une réparation discrète vaut souvent mieux qu'une remise à neuf complète.

En extérieur :
Une dorure extérieure subit la pluie, le soleil, le gel et la pollution. Avant de la restaurer, vérifie l'état du support et les causes de sa dégradation. Une feuille d'or posée sur un support humide risque de se décoller rapidement.

Les méthodes et produits ne se choisissent pas seulement selon l'aspect souhaité. Il faut aussi tenir compte du support, de l'exposition et des consignes de l'atelier. Ne transpose pas automatiquement une méthode d'intérieur à un décor extérieur.

Situation	Point à vérifier	Pourquoi c'est utile
Dorure intérieure	Poussière, chocs, humidité	Éviter d'aggraver les fragilités
Dorure extérieure	Eau, soleil, gel, support	Comprendre les causes des dégâts
Support fragilisé	Fissures, humidité, parties instables	Éviter une pose vouée à échouer

Exemple de diagnostic extérieur :
Sur une enseigne dorée exposée à la pluie, tu observes 5 zones écaillées et une infiltration près d'un joint. Tu relèves leur emplacement sur un croquis et tu transmets ce constat avant de proposer une reprise de dorure.

3. Suivre une intervention contrôlée :

Procéder par étapes :
Après validation du diagnostic, travaille sur une petite zone test si la méthode le permet. Protège les parties non concernées et suis les consignes de ton responsable pour les produits et les temps de séchage. Contrôle le résultat avant de poursuivre.

Mini cas concret et livrable attendu :
Tu aides à restaurer un cadre intérieur de 60 cm présentant 4 petits manques. Tu photographies l'état initial, repères les dégâts, puis réalises uniquement les retouches autorisées. Le livrable attendu est une fiche d'intervention avec 2 photos, les zones traitées et le résultat observé.

Contrôle sur le terrain :
Cette courte liste évite les oublis quand tu interviens sur une dorure ancienne. J'ai appris en stage qu'une photo nette et une note précise font gagner du temps lors du contrôle, surtout quand plusieurs personnes travaillent sur la même œuvre.



Documentation essentielle avant toute intervention de restauration.

- Repère et photographie les dégâts avant l'intervention.

- Vérifie si le décor est intérieur ou extérieur.
- Signale les fissures, l'humidité et les parties instables.
- Confirme la méthode et les produits avec ton responsable.
- Note les zones traitées et le résultat obtenu.

Ce qu'il faut retenir

Avant toute restauration, établis un **diagnostic précis** pour préserver les parties stables et éviter d'aggraver les fragilités.

- Photographie et localise les dégâts, puis note leurs dimensions.
- Adapte la méthode au support et à l'exposition, intérieure ou extérieure.
- Signale les risques et les parties instables à ton responsable.
- Après validation, procède par étapes et consigne les retouches effectuées.

Une **intervention contrôlée** tient compte des causes des dégradations. Documente le résultat pour faciliter le suivi de l'œuvre.

Réalisation de dorure à la feuille

Présentation de la matière :
En CAP Doreur à la feuille ornemaniste, tu apprends à préparer un support, retrouver la finesse des reliefs par la réparure, poser l'or et réaliser les finitions. Tu travailles notamment la **dorure à l'eau** et le brunissage.

Cette matière conduit à l'épreuve « Travail de dorure à la feuille sur pièce sculptée ». C'est une **épreuve pratique ponctuelle** à l'examen final, hors CCF. Le travail de dorure représente un **coefficient de 10**, pour **25 à 30 heures** de pratique.

Conseil :
Je te conseille de privilégier la précision plutôt que la vitesse. Prévois **2 entraînements courts** par semaine pour répéter un geste ciblé. Note dans un carnet tes difficultés, les produits utilisés et les corrections proposées par ton enseignant.

Avant chaque réalisation, organise tes outils et prépare une fiche d'étapes. Réserve du temps au **contrôle des finitions**. Si une pose te résiste, reprends-la sur un échantillon, sans te décourager. Demande une démonstration, puis essaie à nouveau calmement.

Table des matières

Chapitre 1 : Nettoyer, encoller et poser les blancs ..... Aller
1. Nettoyer et encoller le support ..... Aller
2. Poser les blancs ..... Aller
Chapitre 2 : Adoucir les apprêts et tirer les carrés ..... Aller
1. Adoucir les apprêts ..... Aller
2. Tirer les carrés et contrôler la surface ..... Aller
Chapitre 3 : Réparure des ornements et restitution des détails ..... Aller
1. Observer et préparer l'ornement ..... Aller
2. Reparer et restituer les détails ..... Aller
3. Contrôler le résultat sur le terrain ..... Aller
Chapitre 4 : Dorure des décors à la détrempe et à la mixtion ..... Aller
1. Choisir la technique et préparer le décor ..... Aller
2. Poser la feuille à la détrempe ..... Aller
3. Poser la feuille à la mixtion ..... Aller
Chapitre 5 : Brunissage et finitions des surfaces dorées ..... Aller
1. Comprendre le brunissage ..... Aller
2. Brunir sans abîmer la dorure ..... Aller
3. Finir et protéger les surfaces ..... Aller

Chapitre 1 : Nettoyer, encoller et poser les blancs

1. Nettoyer et encoller le support :

Préparer la surface :
Avant de travailler, installe ton support bien stable et vérifie qu'il est sec. Dépoussière-le avec une brosse douce, puis retire les salissures adaptées au support. Le but est simple : éviter que poussières et traces grasses empêchent les couches d'adhérer.

Repérer les défauts :
Observe le bois sous une lumière rasante. Repère les fissures, les petits trous, les assemblages ouverts et les zones qui accrochent la poussière. Si tu travailles sur une pièce ancienne, ne gratte pas une couche historique sans consigne de ton enseignant.

Exemple de contrôle :
Sur une moulure de 30 cm, tu repères 2 petits trous et une zone rugueuse. Tu les notes avant l'encollage, car une fois le blanc posé, ces défauts seront moins faciles à localiser.

Faire un encollage régulier :
L'encollage prépare le support et favorise l'accroche de l'apprêt. Applique la colle adaptée en couche fine, avec un pinceau propre, sans laisser de flaques dans les creux. La recette et la température dépendent des consignes de l'atelier, suis-les précisément.

Représentation visuelle



Application de l'encollage pour favoriser l'accroche de la dorure.

En atelier, j'ai vite compris qu'une couche trop épaisse ne fait pas gagner de temps. Elle peut sécher de façon irrégulière et compliquer la suite. Laisse le support sécher selon la méthode demandée, puis vérifie qu'il ne reste ni poussière ni zone collante.

Étape	À vérifier
Dépoussiérage	La surface est propre et sans particules visibles.
Défauts	Les trous et fissures sont repérés.
Encollage	La couche est fine et régulière.
Séchage	Le support suit les consignes de l'atelier avant la suite.

2. Poser les blancs :

Comprendre le rôle des blancs :
Les blancs, aussi appelés apprêt blanc, forment une base qui régularise le support avant les étapes suivantes de la dorure. Ils peuvent être préparés avec une charge blanche et un liant, selon la recette enseignée. Une préparation régulière aide à obtenir une surface plus homogène.

Appliquer en couches maîtrisées :
Charge ton pinceau sans le saturer, puis étends le blanc en suivant les formes de la pièce. Travaille les creux et les reliefs sans accumuler de matière dans les angles. Laisse chaque passe évoluer selon les consignes de séchage de l'atelier avant de poursuivre.

Le nombre de passes varie selon le support et la méthode. Ne cherche pas à masquer tous les défauts en une seule fois. Une couche trop chargée peut faire des bourrelets, qui seront ensuite difficiles à corriger sans abîmer la surface.

Représentation visuelle



Application des passes de blanc avant dorure.

Contrôler le résultat :
Entre les passes, regarde la pièce de face et sous une lumière rasante. Le blanc doit couvrir régulièrement, sans coulure ni amas. Si une zone reste creuse ou rugueuse, demande si elle doit être reprise avant de continuer plutôt que de la camoufler.

Mini cas concret :
Tu prépares une moulure d'essai de 30 cm. Après nettoyage et encollage, tu appliques 3 passes fines de blanc, en respectant le séchage indiqué par ton enseignant. Le livrable attendu est une pièce propre, couverte régulièrement et prête pour le contrôle de surface.

Check-list avant de ranger :

- La surface est dépoussiérée et les défauts sont repérés.
- L'encollage est fin, sans flaques ni coulures.
- Les blancs couvrent les reliefs et les creux sans amas.
- Les outils sont nettoyés selon les consignes de l'atelier.
- La pièce est identifiée et laissée à sécher dans un endroit propre.

Ce qu'il faut retenir

Prépare soigneusement le support avant la dorure : la propreté et la régularité des couches favorisent l'adhérence et un résultat homogène.

- Dépoussière la surface, repère les défauts et applique un **encollage fin et régulier**.
- Respecte le séchage indiqué avant de poser les blancs.
- Applique les blancs en passes maîtrisées, sans **amas ni coulures**, puis contrôle la surface à la lumière rasante.
- Nettoie tes outils et laisse sécher la pièce dans un endroit propre.

Ne cherche pas à masquer les défauts en surchargeant : vérifie chaque étape et demande conseil si une zone doit être reprise.

Chapitre 2 : Adoucir les apprêts et tirer les carrés

1. Adoucir les apprêts :

Le but de l'adoucissage :
Après l'application des apprêts, la surface peut garder des traces de brosse, de petites bosses ou des irrégularités. Adoucir consiste à lisser cette surface sans enlever trop de matière. C'est important, car les défauts risquent de se voir sous la feuille d'or.

Les outils et les gestes :
Selon la pièce et les habitudes de l'atelier, tu peux utiliser une éponge naturelle, un abrasif adapté ou de la prêle. Travaille avec une pression légère et régulière. Sur une sculpture, suis les formes au lieu de frotter en travers des reliefs.

Avance par petites zones, puis vérifie le résultat sous une lumière rasante. Elle fait ressortir les bosses et les rayures. Si une zone résiste, n'appuie pas davantage tout de suite, vérifie d'abord si l'apprêt est bien sec et si ton outil convient.

Exemple d'adoucissage :
Sur une moulure d'environ 30 cm, tu repères une trace de brosse et quelques aspérités. Tu adoucis doucement le relief, tu dépoussières, puis tu contrôles la surface de côté. Le résultat attendu est un apprêt régulier, sans arêtes accidentelles ni rayures visibles.

Les erreurs à éviter :

- Ne ponce pas trop fort, tu pourrais creuser l'apprêt ou abîmer les détails.
- Ne laisse pas de poussière, elle peut gêner les opérations suivantes.
- Ne cherche pas à masquer une irrégularité profonde en frottant longtemps. Signale-la et corrige-la selon la consigne de l'atelier.

2. Tirer les carrés et contrôler la surface :

À quoi sert cette opération :
Dans ce travail, tirer les carrés consiste à régulariser les parties planes pour obtenir des surfaces nettes et bien dressées. Le geste doit respecter les arêtes et les reliefs voisins. Le terme et les outils peuvent varier selon les ateliers, alors suis toujours la méthode montrée par ton enseignant.

Une méthode de travail :
Repère d'abord les zones planes, puis travaille chacune sans déborder sur les moulures ou les creux. Garde un geste contrôlé et une pression constante. Entre 2 passages, enlève la poussière et regarde la surface de face, puis sous une lumière rasante.

Le but n'est pas de rendre chaque forme géométriquement parfaite. Tu dois obtenir une surface régulière, tout en conservant le profil de la pièce. Sur une sculpture, protège les détails fins et évite de transformer une arête vive en bord arrondi.

Exemple de contrôle sur un échantillon :
Tu as un panneau d'exercice avec 4 zones planes et un petit relief. Tu adoucis chaque carré séparément, puis tu vérifies qu'aucune rayure profonde ne traverse la surface et que le relief reste lisible. Livrable attendu : un échantillon dépoussiéré, régulier et prêt pour la suite du travail.

Repères pratiques :

Étape	Ce que tu vérifies
Avant de commencer	L'apprêt est sec et l'outil est adapté.
Pendant le travail	La pression reste légère et régulière.
Sur les reliefs	Les creux et les arêtes ne sont pas écrasés.
Après chaque zone	La poussière est retirée avant le contrôle.
À la fin	La surface est régulière et les formes restent nettes.

Ce qu'il faut retenir

Adoucis les apprêts et régularise les surfaces planes avec soin, sans retirer trop de matière ni altérer les détails.

- Vérifie que l'apprêt est sec et choisis un **outil adapté**.
- Travaille par petites zones avec une pression légère et régulière.
- Dépoussière et contrôle la surface, notamment sous une **lumière rasante**.
- Préserve les arêtes, les reliefs et les creux, sans chercher à corriger seul une irrégularité profonde.

La pièce est prête pour la suite lorsque sa surface est **régulière et nette**, sans rayures visibles, et que ses formes sont conservées.

Chapitre 3 : Réparure des ornements et restitution des détails

1. Observer et préparer l'ornement :

Repérer les défauts :
Avant de retoucher un ornement doré, prends le temps de l'observer sous une lumière bien orientée. Repère les manques, les reliefs écrasés, les fissures et les détails devenus difficiles à lire.

Préparer ton intervention :
Compare les parties abîmées avec les zones encore intactes. Observe la forme, la profondeur et la répétition des motifs. Cette comparaison t'aide à restituer un détail sans inventer une forme qui ne correspondrait pas à l'ornement.

Exemple d'observation :
Sur un cadre sculpté, tu repères 2 feuilles d'acanthe abîmées parmi 6 feuilles similaires. Tu photographies l'ensemble et tu mesures les motifs intacts avant de préparer ta retouche.

2. Reparer et restituer les détails :

Reparer sans effacer le relief :
Retire délicatement les parties qui ne tiennent plus, puis reprends les manques avec le matériau adapté au support et aux consignes de l'atelier. Travaille par petites quantités pour garder le contrôle de la forme.

Redessiner les formes avec soin :
Quand tu restitues une nervure ou une petite feuille, appuie-toi sur les motifs voisins. Reproduis leur direction et leur volume. Évite de trop lisser la surface, car les détails sculptés doivent rester lisibles après la dorure.

Exemple de restitution :
Une nervure manque sur une feuille d'acanthe de 4 cm. Tu observes celle d'à côté, reprends la ligne dans le même sens et contrôles le relief avant la préparation de surface.

3. Contrôler le résultat sur le terrain :

Vérifier avant de poursuivre :
Contrôle chaque retouche à la lumière rasante, puis regarde l'ornement à distance normale. Ce double examen révèle les bosses, les creux et les formes trop marquées. Laisse sécher ou durcir les reprises selon le matériau utilisé.

Mini-cas concret et livrable :
Sur un cadre de 30 cm, 3 petits détails sont incomplets. En 45 minutes, tu compares les motifs, répares les manques et vérifies leur relief. Le livrable attendu est une fiche de contrôle avec 3 détails repérés et photographiés.

Checklist de contrôle :
Sur le terrain, une vérification régulière t'évite de découvrir un défaut après la dorure. Prends quelques minutes pour contrôler le travail dans cet ordre, puis note les retouches qui restent à faire.

Point à contrôler	Vérification
Support	La zone est propre et stable.
Relief	Les formes restent lisibles et régulières.
Comparaison	Les motifs restitués ressemblent aux motifs intacts.
Finition	Aucune reprise ne gêne la lecture de l'ornement.

Ce qu'il faut retenir

Avant de réparer un ornement doré, observe les défauts et compare-les aux motifs intacts pour restituer fidèlement les détails.

- Retire les parties instables et reprends les manques par petites quantités, avec un matériau adapté.
- Reproduis la direction et le volume des formes voisines sans lisser les reliefs.
- Contrôle le résultat à la lumière rasante et à distance normale, puis consigne les retouches.

Vérifie la stabilité du support, la régularité du relief et la ressemblance des motifs. Une **observation attentive** et un **contrôle avant dorure** préservent la lisibilité de l'ornement.

Chapitre 4 : Dorure des décors à la détrempe et à la mixtion

1. Choisir la technique et préparer le décor :

La détrempe et la mixtion :
La dorure à la détrempe, aussi appelée dorure à l'eau, s'emploie surtout sur le bois apprêté. Elle permet de brunir l'or à l'agate. La dorure à la mixtion utilise une colle spéciale, pratique pour les décors qui ne se prêtent pas au brunissage.

Le support et les outils :
Avant de commencer, vérifie que le décor est propre, stable et sans poussière. Pour la détrempe, prépare notamment l'assiette à dorer et le mouilleur. Pour la mixtion, prévois un pinceau adapté, des feuilles et ta palette à dorer.

Technique	À retenir	Finition possible
Détrempe	Pose sur une assiette préparée et humidifiée	Brunissage à l'agate
Mixtion	Pose quand l'adhésif devient mordant	Aspect généralement mat ou satiné

Le choix dépend du support, de la forme du motif et du résultat souhaité. Sur une moulure en bois préparée pour une dorure traditionnelle, la détrempe permet un éclat brillant. Sur une zone difficile à mouiller ou à brunir, la mixtion peut être plus adaptée.

2. Poser la feuille à la détrempe :

Humidifier sans détremper :
Pose la feuille sur l'assiette préparée en humidifiant progressivement la zone avec le mouilleur. L'eau réactive l'adhérence de la préparation. Travaille par petites surfaces, car un décor trop mouillé peut faire glisser ou déchirer la feuille.

Poser et brunir :
Prélève la feuille avec la palette, puis dépose-la doucement sur le motif. Laisse sécher complètement avant le brunissage. Avec une agate propre, exerce une pression régulière. Évite les arêtes fragiles, où un geste trop appuyé peut arracher l'or.

Exemple de pose sur une moulure :
Sur une moulure en bois de 30 cm, dore une petite zone à la fois. Après la pose et le séchage, brunit une partie plane avec l'agate. Tu obtiens un or brillant, tandis que les creux gardent un rendu plus doux.

3. Poser la feuille à la mixtion :

Appliquer et attendre le bon moment :

Étends la mixtion en couche fine et régulière, sans laisser de flaques ni de manques. Respecte le temps indiqué pour le produit utilisé. La feuille se pose quand la surface est encore collante au toucher, mais ne transfère plus de liquide sur le doigt.

Mini cas concret et livrable :
Pour un décor floral de 20 cm sur un cadre, applique la mixtion au pinceau sur les reliefs, puis attends le temps prévu par sa notice. Pose les feuilles par petites pièces et lisse-les avec un pinceau doux. Le livrable attendu est un motif entièrement couvert, sans zones décollées visibles.

Ta check-list avant de quitter le poste :

- Le support est propre et sec.
- La technique correspond au décor et à la finition demandée.
- La mixtion a atteint son état mordant avant la pose.
- Les feuilles sont posées sans frotter ni toucher l'or avec les doigts.
- Les outils sont nettoyés et les chutes de feuille rangées.

En atelier, une erreur fréquente consiste à poser la feuille trop tôt sur la mixtion. Elle peut alors plisser ou mal adhérer. À l'inverse, si tu attends trop, le mordant peut être insuffisant. Fais un petit essai sur une chute préparée, surtout si tu découvres le produit.

Ce qu'il faut retenir

Choisis la technique selon le support, le motif et la finition recherchée : la **détrempe à l'eau** convient au bois préparé et permet le brunissage à l'agate ; la mixtion convient aux zones difficiles à brunir.

- Avant de commencer, vérifie que le décor est propre, stable et sec.
- À la détrempe, humidifie progressivement de petites surfaces, puis laisse sécher avant de brunir avec une pression régulière.
- À la mixtion, applique une couche fine et pose la feuille lorsque la surface est **au bon mordant**, selon la notice.

Évite de trop mouiller le support ou de poser la feuille trop tôt ou trop tard. Fais un essai sur une chute et nettoie tes outils après le travail.

Chapitre 5 : Brunissage et finitions des surfaces dorées

1. Comprendre le brunissage :

Le rôle du brunissage :
Le brunissage consiste à frotter délicatement l'or avec un brunissoir, souvent muni d'une pierre d'agate. Ce geste fait ressortir un éclat brillant et lisse. Il s'emploie sur une dorure à l'eau préparée à l'assiette, pas sur une dorure à l'huile.

Les zones à faire briller :
Tu peux brunir toute une surface ou seulement certaines parties pour créer un contraste entre l'or mat et l'or brillant. Sur un cadre sculpté, les reliefs peuvent être polis tandis que les creux restent mats. Ce contraste aide à lire le décor.

Le bon moment et le bon outil :
Attends que la dorure soit sèche avant de passer l'agate. Le délai varie selon l'humidité, la température et les produits utilisés, suis donc les indications de ton atelier et vérifie une zone discrète. Un brunissoir propre, lisse et sans éclat évite les rayures.
Astuce d'atelier :
Avant de toucher la pièce, regarde la pierre sous une bonne lumière et passe doucement un doigt dessus. Si tu repères une aspérité, ne l'utilise pas. J'ai appris qu'un outil mal vérifié peut marquer une feuille d'or en un seul passage.

2. Brunir sans abîmer la dorure :

Préparer la surface :
Installe la pièce sur un support stable et éclaire-la de côté. La surface doit être sèche, propre et sans grains visibles. Une aspérité sous l'agate peut tracer une rayure ou percer la feuille. La préparation régulière de l'assiette compte autant que le geste de brunissage.

Réaliser un geste régulier :
Pose l'agate à plat, puis fais-la glisser sans à-coups avec une pression légère et constante. Avance par petites zones, en changeant doucement le sens de passage. Évite d'appuyer fort pour accélérer le travail, car tu risques de plisser ou d'user l'or.

Contrôler le résultat :
Observe la surface après quelques passages, sans insister au même endroit. Un reflet uniforme indique que le geste est bien maîtrisé. Si tu vois une rayure, un trou ou une feuille qui accroche, arrête-toi. Continuer pourrait agrandir le défaut.

Exemple de brunissage :
Sur une moulure de 20 centimètres, tu réserves d'abord les creux en finition mate. Tu brunis ensuite les reliefs par zones d'environ 3 centimètres, avec une pression douce. Le résultat attendu est un contraste net, sans rayure visible à la lumière rasante.

Contrôle	Ce que tu vérifies	Action utile
Outil	Agate propre et lisse	Écarter tout outil ébréché
Support	Pièce stable et sèche	La caler avant le geste
Geste	Pression régulière	Avancer par petites zones
Résultat	Reflet sans trace ni trou	Arrêter dès qu'un défaut apparaît

3. Finir et protéger les surfaces :

Nettoyer avec précaution :
Après le brunissage, enlève les petits morceaux de feuille non adhérents avec un pinceau doux adapté. Évite les frottements appuyés et l'eau sur une dorure à l'eau. L'humidité peut ramollir les couches sous l'or et fragiliser la surface.

Choisir une finition adaptée :
Ne pose pas automatiquement un vernis sur une dorure brunie. Une couche de protection peut modifier son éclat et son aspect. En restauration, suis les consignes du responsable et la méthode prévue pour l'objet. Pour une pièce neuve, teste tout produit sur une chute préparée de la même façon.

Mini cas pratique et livrable attendu :
Tu reçois un petit cadre en bois de 30 centimètres, doré à l'eau, avec 2 zones brillantes prévues sur les reliefs. Tu contrôles l'agate, brunis par petites passes, puis dépoussières au pinceau doux. Tu remets une fiche de contrôle indiquant les zones traitées, les défauts repérés et le résultat final.

Ta check-list avant de rendre la pièce :

- La pièce est stable, sèche et bien éclairée.
- L'agate est propre, lisse et sans éclat.
- Les zones à brunir correspondent au décor prévu.
- Le geste reste léger, régulier et sans insistance.
- La finition est contrôlée à la lumière, puis notée sur la fiche de travail.

Ce qu'il faut retenir

Le brunissage à l'agate s'applique uniquement sur une **dorure à l'eau** sèche. Il révèle l'éclat de l'or et permet de contraster reliefs brillants et creux mats.

- Vérifie que l'agate est propre, lisse et sans éclat, puis stabilise la pièce.

- Brunis par petites zones, avec une **pression légère et régulière**, sans insister.
- Arrête-toi si tu repères une rayure ou un défaut, puis dépoussière au pinceau doux.
- Évite l'eau et ne vernis pas sans consigne ou essai préalable.

Contrôle le résultat à la lumière et note les zones traitées ainsi que les défauts éventuels sur une fiche de travail.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.