CAP (Doreur à la feuille ornemaniste)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdoreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Doreur

Histoire des styles

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-DOREUR-EP4 • Durée : **2 heures** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude critique d'une source antique : le récit de Vitruve sur le chapiteau corinthien (3 questions) **Page 3**

2. Repères chronologiques et vocabulaire des styles (3 questions) **Page 5**

3. Analyse stylistique d'un cadre de miroir du XVIIIe siècle (3 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capdoreur.fr/assets/annales/cap-doreur/Histoire des styles/2026/CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) - Histoire des styles - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Étude critique d'une source antique : le récit de Vitruve sur le chapiteau corinthien

À partir d'un extrait adapté et résumé de Vitruve, l'étude porte sur le récit associant la naissance du chapiteau corinthien à un panier, une tuile et des feuilles d'acanthe. Il faut examiner ce que cette source apporte à la connaissance de l'ordre antique et les limites de son témoignage historique.

Partie 1

Question 1.1. Présentez le document DT 1 en précisant son auteur, sa nature, sa date approximative et le sujet qu'il aborde.

Le document est un extrait du *De architectura*, traité d'architecture de l'auteur romain Vitruve, rédigé vers 25 avant notre ère. Le passage proposé est une traduction adaptée et résumée du livre IV, chapitre 1, et non une reproduction intégrale. Il rapporte un récit expliquant la forme du chapiteau corinthien : à Corinthe, Callimaque aurait été inspiré par un panier funéraire entouré de feuilles d'acanthe.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Vitruve, traité d'architecture rédigé vers 25 avant notre ère, rapporte un récit sur l'origine du chapiteau corinthien.

Question 1.2. Relevez dans le document DT 1 les deux éléments qui, selon le récit, sont à l'origine de la forme du chapiteau corinthien, puis nommez l'ordre architectural auquel appartient ce chapiteau.

Les deux éléments principaux sont le panier placé sur la tombe et les feuilles d'acanthe qui poussent autour de lui. La tuile qui recouvre le panier fait aussi partie du récit : les feuilles s'inclinent sous elle, inspirant la forme conçue par Callimaque. Le chapiteau est celui de l'ordre corinthien.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le panier et les feuilles d'acanthe inspirent le chapiteau de l'ordre corinthien, avec la tuile dans le récit.

Question 1.3. Expliquez ce que le texte de Vitruve apporte à la connaissance de l'ordre antique. Puis indiquez une limite de ce témoignage pour reconstituer l'origine réelle du chapiteau corinthien. Appuyez votre réponse sur la nature et la date de la source.

Le texte renseigne sur l'ornement antique en associant les feuilles découpées de l'acanthe au chapiteau corinthien, et transmet un récit de création situé à Corinthe et attribué à Callimaque. Il fait donc connaître une explication ancienne de cette forme. Mais il ne prouve pas l'origine réelle du chapiteau : Vitruve écrit vers 25 avant notre ère, bien après l'invention qu'il rapporte, et n'en est pas témoin direct. De plus, le passage fourni est une traduction adaptée et résumée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le texte éclaire l’ornement antique et son récit d’origine, sans prouver historiquement la création du chapiteau corinthien.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Repères chronologiques et vocabulaire des styles

Cette partie s'appuie sur le tableau DT 2, qui rassemble des repères chronologiques et des caractéristiques architecturales ou ornementales de plusieurs styles. Il faut identifier des styles à partir de leurs formes, compléter des repères dans le document réponse et mobiliser le vocabulaire décoratif du style Louis XV.

Partie 2

Question 2.1. Associez chaque description au style correspondant parmi le gothique, la Renaissance et l'Art déco : a) arc brisé et décor sculpté développé ; b) équilibre, symétrie et références à l'Antiquité ; c) lignes géométriques, composition stylisée et contrastes décoratifs. Justifiez chaque association par un repère du document DT 2.

a) **Gothique** : du XIIe au XVe siècle environ, le DT 2 indique l'arc brisé et le décor sculpté développé. b) **Renaissance** : aux XVe et XVIe siècles, elle associe références à l'Antiquité, équilibre, symétrie et proportions régulières. c) **Art déco** : dans les années 1920 et 1930, il se caractérise par les formes géométriques, la composition stylisée et les contrastes décoratifs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> a) Gothique ; b) Renaissance ; c) Art déco.

Question 2.2. Complétez les quatre cases laissées vides dans le document réponse DR 1 à l'aide du document DT 2. Chaque réponse doit correspondre au repère chronologique ou au caractère stylistique demandé.

Repère chronologique	Style ou caractère à compléter
XIIe au XVe siècle environ	Style gothique
XVe et XVIe siècles	Renaissance
Première moitié et milieu du XVIIIe siècle	Style Louis XV
Années 1920 et 1930	Art déco

Reporter chaque réponse dans la case vide de la ligne correspondante du DR 1.

DR 1 complété : question 2.2

Repère chronologique	Style ou caractère à compléter
XIIe au XVe siècle environ	Style gothique
XVe et XVIe siècles	Renaissance
Première moitié et milieu du XVIIIe siècle	Style Louis XV
Années 1920 et 1930	Art déco

✓ RÉPONSE À RETENIR

Gothique ; XVe et XVIe siècles ; Louis XV ; années 1920 et 1930.

Question 2.3. Nommez les deux formes décoratives du style Louis XV décrites dans le document DT 2 et indiquez, pour chacune, le caractère visuel qui permet de la reconnaître.

Le DT 2 cite les coquilles et les feuillages comme motifs du style Louis XV. La coquille évoque visuellement un coquillage. Le feuillage est un motif végétal composé de feuilles. Le motif rocaille, également mentionné, évoque des formes naturelles, minérales ou de coquillage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Coquilles : formes évoquant un coquillage ; feuillages : motifs végétaux à feuilles.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Analyse stylistique d'un cadre de miroir du XVIIIe siècle

L'objet étudié est un cadre de miroir daté vers 1745, caractérisé par une composition asymétrique, des courbes en C et en S, des coquilles, des feuillages et un décor abondant. Il faut proposer une identification stylistique, l'étayer par des indices précis et expliquer le rapport entre la composition et le vocabulaire décoratif.

Partie 3

Question 3.1. Identifiez le style auquel appartient probablement ce cadre et situez-le dans le siècle correspondant.

Le cadre relève probablement du style Louis XV, caractéristique de la première moitié et du milieu du XVIIIe siècle. Daté vers 1745, il se situe dans cette période. L'attribution concorde avec les caractères donnés dans le document DT 2 : asymétrie, lignes courbes et motifs de coquilles et de feuillages. Il s'agit d'une identification stylistique fondée sur les indices décrits.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Style Louis XV, première moitié et milieu du XVIIIe siècle.

Question 3.2. Relevez deux indices précis de la description qui justifient votre identification. Pour chacun, expliquez brièvement son lien avec le style proposé.

Deux indices de la description correspondent directement aux caractères du style Louis XV dans le document DT 2 :

Indice	Lien avec le style
Composition asymétrique	L'asymétrie est un caractère du style Louis XV.
Motifs de coquilles	La coquille appartient au vocabulaire rocaille, inspiré de formes naturelles, minérales ou de coquillage.

Les lignes courbes et les feuillages cités dans la description confirment également cette identification.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Composition asymétrique et motifs de coquilles : deux indices du style Louis XV.

Question 3.3. Expliquez en quoi la composition décrite diffère d'une composition symétrique et régulière. Nommez un motif décoratif cité dans la description qui est caractéristique de ce style.

Dans une composition symétrique, les formes se répondent de part et d'autre d'un axe et suivent une organisation régulière. Ici, l'asymétrie indique une disposition non identique de chaque côté : la composition est plus libre, sans répartition en miroir. Les courbes en C et en S renforcent cette impression de mouvement. Un motif décoratif caractéristique cité dans la description est la coquille, associée au vocabulaire rocaille du style Louis XV.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition libre, sans disposition en miroir. Motif caractéristique : la coquille rocaille.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP4 Histoire des styles du CAP Doreur à la feuille ornemaniste, Édition 2026, code 26-CAP-DOREUR-EP4, dure deux heures et a un coefficient 2. Notée sur 20 points, elle évalue l'analyse critique du récit de Vitruve, les repères chronologiques et stylistiques, ainsi que l'identification argumentée d'un cadre de miroir du XVIIIe siècle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le chapiteau corinthien est un élément d'ordre architectural antique, notamment orné de feuilles d'acanthe.
- Le gothique se reconnaît à l'arc brisé, à l'élévation verticale et au décor sculpté développé.
- La Renaissance associe références à l'Antiquité, équilibre, symétrie et proportions régulières.
- Le style Louis XV privilégie l'asymétrie, les courbes, les coquilles, les feuillages et le motif rocaille.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour présenter une source, distinguez son auteur, sa nature, sa date approximative et son sujet.
- Distinguez le récit transmis par Vitruve d'une preuve certaine sur l'origine historique du chapiteau.
- Justifiez chaque identification stylistique par des caractéristiques précises du document DT 2.
- Pour analyser le meuble, reliez au moins deux indices descriptifs au style et expliquez l'asymétrie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser la portée du récit de Vitruve ?

Présentez le récit comme un témoignage antique sur l'ornement et l'association du chapiteau corinthien à l'acanthe. Pour en discuter la limite, tenez compte de sa nature narrative, de sa date et du fait qu'il ne prouve pas à lui seul l'origine réelle de cette forme.

Q : Comment distinguer rapidement le style Louis XV du style Louis XVI ?

Le style Louis XV se caractérise par l'asymétrie, les courbes et les motifs de coquilles ou de feuillages. Le style Louis XVI privilégie la symétrie, les lignes droites et les références à l'Antiquité, notamment dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Q : Comment organiser le temps et tenir compte du barème ?

L'épreuve dure deux heures et totalise 20 points : 7 points pour chacune des parties 1 et 2, puis 6 points pour la partie 3. Répartissez votre temps selon ces pondérations et gardez un moment pour compléter et rendre le document réponse DR 1.

Q : Qu'attend le jury dans les réponses d'identification stylistique ?

Le jury attend une identification cohérente avec les indices donnés et l'emploi d'un vocabulaire précis. Appuyez chaque proposition sur des caractères visibles ou documentés, en gardant à l'esprit que les dates de DT 2 sont indicatives et peuvent varier selon les objets et les régions.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capdoreur.fr/assets/annales/cap-doreur/Histoire des styles/2026/CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) - Histoire des styles - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.