CAP (Doreur à la feuille ornemaniste)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdoreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP doreur à la feuille ornemaniste — Sujet blanc

Entraînement original · aucune session d’examen

Code sujet **Code pédagogique blanc-cap-doreur-50022332** Durée indicative : 120 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel. Les attendus d’une réalisation pratique décrivent une démarche et des critères de contrôle ; ils ne remplacent pas une prestation en atelier.

Se repérer dans le corrigé

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — préparer la restauration d’une console sculptée
8 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — comparer des styles et construire une intention colorée
7 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 1

22.0 points

Étude professionnelle 1 — préparer la restauration d’une console sculptée

Question 1.1.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> À partir de D1 et D2, indiquez la technique de dorure demandée et les quatre grandes phases de travail à organiser pour répondre à la commande. Distinguez clairement préparation, pose de feuille et finition.

La technique demandée est la **dorure à la détrempe** sur l’ornement sculpté. Avant le déroulement des phases, l’atelier repère et consigne les lacunes, les reliefs et la couche ancienne, vérifie la stabilité du support et détermine la zone d’essai.

Les quatre grandes phases à organiser sont : **1. préparation et apprêt** du support, selon les choix validés par l’atelier ; **2. réparure**, limitée aux défauts justifiés et réalisée en préservant les arêtes ; **3. dorure**, comprenant la préparation de l’assiette, le contrôle de l’état de surface et la pose de feuille sur les zones prévues ; **4. finition**, avec une décision sur les zones à brunir, laisser mates ou finir, après examen du résultat et contrôle de compatibilité. L’examen initial et la documentation accompagnent ces phases, mais ne les remplacent pas.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Technique :** dorure à la détrempe. **Quatre phases :** préparation-apprêt, réparure, dorure avec pose de feuille, finition.

Question 1.2.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Calculez la surface de feuille à prévoir après application de la marge de 15 %. Présentez le calcul en cm².

La marge est de 15 % de la surface projetée. On la calcule puis on l’ajoute à la surface initiale : 384 × 0,15 = 57,6 cm² ; 384 + 57,6 = 441,6 cm². Le même calcul s’écrit 384 × 1,15 = 441,6 cm².

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Surface de feuille à prévoir après application de la marge : **441,6 cm²**.

Question 1.3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Calculez la surface utile correspondant à une feuille, puis déterminez le nombre entier minimal de feuilles à réserver pour couvrir la surface calculée en E1-Q2. Arrondissez au nombre entier supérieur et indiquez si le stock de 11 feuilles est suffisant ainsi que le nombre de feuilles restant après cette réservation.

La surface géométrique d’une feuille est 8 × 8 = 64 cm². La convention de ce cas indique que la surface utile correspond à 80 % de cette surface : 64 × 0,80 = 51,2 cm² par feuille.

On divise la surface à couvrir, calculée en E1-Q2, par la surface utile d’une feuille : 441,6 ÷ 51,2 = 8,625 feuilles. Il faut un nombre entier de feuilles et le sujet demande l’arrondi supérieur : il faut donc réserver 9 feuilles. Le stock de 11 feuilles suffit ; après cette réservation, il en reste 11 − 9 = 2.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Surface utile par feuille : **51,2 cm²**. Nombre minimal à réserver : **9 feuilles**. Le stock de 11 feuilles est suffisant ; il restera **2 feuilles**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.4.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> La couche ancienne n’a pas de compatibilité établie avec les produits envisagés. Expliquez pourquoi il faut prévoir un contrôle de compatibilité avant de généraliser la finition et indiquez ce que l’atelier doit faire si un doute subsiste.

La compatibilité de la couche ancienne avec les produits envisagés n’est pas établie. Généraliser la finition sans contrôle pourrait entraîner une incompatibilité avec cette couche et compromettre l’aspect ou la tenue de la finition. Il faut donc réaliser le contrôle sur une zone d’essai définie par l’atelier, puis examiner le résultat avant d’étendre éventuellement la finition. Le sujet ne fournit pas de protocole détaillé ni de critère technique d’acceptation ; il ne faut pas en inventer.

Si un doute subsiste sur la couche ancienne ou sur un produit, la consigne de D2 est de suspendre le travail et de transmettre la question au responsable. La finition ne doit pas être généralisée tant que le doute n’est pas levé.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contrôler d’abord la compatibilité sur la zone d’essai définie par l’atelier. Si le doute persiste, suspendre le travail et consulter le responsable avant toute généralisation.

Question 1.5.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Choisissez deux outils de D2 utiles pour des opérations différentes du chantier. Pour chacun, nommez l’opération concernée et expliquez en quoi la fonction de l’outil correspond à cette opération.

Loupe d’examen : elle sert au repérage et au contrôle de surface. Elle permet d’observer les lacunes et les détails sculptés, de documenter les zones d’intervention et de vérifier que les réparations ne masquent pas les reliefs.

Outil de transfert et de pose de feuille : il sert pendant la phase de dorure, pour transférer et poser la feuille sur les zones prévues. Sa fonction correspond à la pose de feuille, et non à la correction d’une lacune de préparation.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Deux outils pour des opérations différentes : la loupe pour l’examen et le contrôle ; l’outil de transfert et de pose pour l’application des feuilles.

Question 1.6.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Le dossier précise que certaines arêtes sculptées doivent rester lisibles. Expliquez comment ce critère doit guider le rebouchage et l’adoucissage des réparations.

Le rebouchage doit rester limité aux petits défauts de surface retenus comme justifiés : il ne faut ni ajouter de matière au-delà de ces défauts ni combler les détails sculptés. L’adoucissage régularise les réparations sans effacer les arêtes utiles. Un contrôle de la surface après l’opération permet de vérifier que le relief reste lisible.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Reboucher uniquement les défauts justifiés et adoucir les réparations sans effacer les arêtes ni masquer les détails sculptés.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.7.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Relevez deux risques ou difficultés de poste explicitement signalés dans D1 ou D2, puis associez à chacun une mesure de prévention cohérente avec les consignes internes fictives du cas.

Difficulté 1 : dispersion de poussières en cas de ponçage éventuel. D2 indique qu'un ponçage ne doit pas être entrepris dans la pièce sans organisation préalable du poste. La mesure cohérente avec la consigne est de différer cette opération jusqu'à ce que le poste soit organisé pour limiter la dispersion.

Difficulté 2 : courants d'air lors de la manipulation des feuilles légères. La consigne interne prévoit de protéger les feuilles des courants d'air et de maintenir le poste rangé et stable.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Poussières de ponçage → organiser préalablement le poste pour en limiter la dispersion. Feuilles légères exposées aux courants d'air → les protéger des courants d'air et maintenir un poste stable.

Question 1.8.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> Proposez deux critères d'examen du résultat final, dont un portant sur la lecture du relief et un portant sur la différence entre zones mates et brillantes. Reliez chacun à l'objectif de restauration décrit dans D1.

Lecture du relief : vérifier que l'ornement central et les feuilles latérales restent lisibles et que les réparations limitées n'effacent pas leurs détails. Ce critère correspond à l'objectif d'une restauration lisible sans ajout d'ornement.

Différence entre mat et brillant : vérifier que la distinction entre ces zones est cohérente et contribue à rendre les reliefs perceptibles, sans recouvrement aveugle des zones conservées. Cela participe à une restauration lisible sans prétendre reconstituer une surface historique inconnue.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Deux critères : les reliefs restent lisibles après réparation ; la distinction mat/brillant est cohérente et sert la lecture de la restauration.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 2

18.0 points

Étude professionnelle 2 — comparer des styles et construire une intention colorée

Question 2.1.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Pour chacune des fiches A, B et C de D3, associez le rapprochement stylistique fourni au décor décrit. Justifiez chaque association par deux indices précis du dossier.

Fiche A — décor français de la période Louis XIV : le rapprochement fourni est justifié par une composition ordonnée autour d'un axe central et par des éléments disposés de manière équilibrée. Le relief affirmé et les motifs végétaux structurés sont également des indices précis du dossier.

Fiche B — vocabulaire rocaille associé à Louis XV : les lignes courbes et les motifs de coquille et de feuillage justifient ce rapprochement. La composition animée et l'asymétrie du décor le renforcent ; cette asymétrie ne signifie pas que toute la construction de la pièce est irrégulière.

Fiche C — proposition contemporaine : le dossier la situe dans les années 2020 et la décrit par des lignes géométriques simples et des répétitions espacées. L'ornementation est volontairement limitée.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : rapprochement avec Louis XIV ; B : vocabulaire rocaille associé à Louis XV ; C : proposition contemporaine. Chaque association est justifiée par les indices de composition et d'ornementation donnés dans le dossier.

Question 2.2.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Comparez les fiches A et B en donnant deux différences concrètes de composition ou de vocabulaire ornemental. Appuyez chaque différence sur les descriptions de D3.

Différence de composition : A est ordonnée autour d'un axe central et équilibrée ; B privilégie les courbes, le mouvement et une asymétrie dans l'animation du décor.

Différence de vocabulaire ornemental : A présente des motifs végétaux structurés et un relief affirmé ; B mentionne explicitement des motifs de coquille et de feuillage relevant du vocabulaire rocaille.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A se caractérise par l'axe central, l'équilibre et le végétal structuré ; B par des courbes animées, une asymétrie du décor et des motifs de coquille et de feuillage.

Question 2.3.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Expliquez pourquoi la fiche C ne doit pas être attribuée à l'une des deux périodes anciennes A ou B à partir des seules indications fournies. Citez deux indices qui fondent votre réponse.

La fiche C ne doit pas être attribuée à A ou B : le dossier la présente comme un cadre conçu dans les années 2020 et comme une proposition contemporaine, non comme une période historique ancienne. Deux indices descriptifs sont ses lignes géométriques simples et ses répétitions espacées ; l'ornementation est également indiquée comme volontairement limitée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

C est présentée comme une proposition contemporaine, et non comme l'une des périodes anciennes A ou B : le dossier donne une conception dans les années 2020 et décrit une géométrie simple avec des répétitions espacées.

Question 2.4.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Calculez, en cm², les surfaces correspondant respectivement à 60 %, 30 % et 10 % de la surface graphique de 360 cm². Associez chaque résultat à la teinte indiquée dans D3 et vérifiez que la somme des trois surfaces correspond à la surface totale.

On applique chaque proportion à la surface graphique de 360 cm² : 360 × 0,60 = 216 cm² pour l'ivoire chaud ; 360 × 0,30 = 108 cm² pour le bleu-vert sombre ; 360 × 0,10 = 36 cm² pour l'accent terre cuite atténué. Vérification de la surface totale : 216 + 108 + 36 = 360 cm².

RÉPONSE À RETENIR

Ivoire chaud : **216 cm²** ; bleu-vert sombre : **108 cm²** ; terre cuite atténuée : **36 cm²**. La somme vaut **360 cm²**, soit la surface graphique totale.

Question 2.5.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Proposez une organisation écrite de ces trois couleurs dans une étude préparatoire de la console : indiquez quelle teinte domine, laquelle soutient la composition et laquelle sert d'accent. Justifiez cette hiérarchie à partir des proportions fournies.

L'**ivoire chaud** domine l'étude préparatoire, car il représente la plus grande part, 60 %. Le **bleu-vert sombre** soutient la composition avec 30 %, soit une part moins étendue. La **terre cuite atténuée** sert d'accent avec 10 % : elle reste donc limitée. Cette hiérarchie respecte les proportions fournies et concerne uniquement la surface graphique hors zones réellement dorées.

RÉPONSE À RETENIR

Dominante : ivoire chaud (60 %) ; soutien : bleu-vert sombre (30 %) ; accent : terre cuite atténuée (10 %).

Question 2.6.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Expliquez comment une finition mate et une finition brillante peuvent produire des lectures différentes du relief sculpté. Votre réponse doit proposer une intention de contraste adaptée à la commande, sans ajouter de motif.

Une finition brillante renvoie davantage la lumière et peut faire ressortir certaines parties du relief ; une finition mate réfléchit moins la lumière et donne une lecture plus discrète. Pour cette commande, on peut proposer un contraste mesuré entre des zones mates et des parties brillantes du relief, afin de rendre les volumes lisibles sans ajouter de motif. La répartition précise reste à décider après examen du résultat et, pour une finition sur la couche ancienne, après le contrôle de compatibilité prévu dans D1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Intention proposée : un contraste mat/brillant limité, choisi pour différencier les reliefs sans créer ni ajouter d’ornement. Sa mise en œuvre reste conditionnée à l’examen du résultat et au contrôle de compatibilité.

Question 2.7.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Rédigez une courte recommandation au responsable de l’atelier : choisissez les repères stylistiques qui vous semblent compatibles avec le souhait de ne pas ajouter d’ornement, puis expliquez comment vous préserveriez la lisibilité de la console dans l’étude de présentation.

Recommandation au responsable de l’atelier : « Pour l’étude de présentation, je recommande la sobriété géométrique et l’ornementation limitée décrites dans la fiche C comme repères de retenue. L’équilibre autour d’un axe central décrit en A peut aussi guider la présentation, sans reprendre ni ajouter de motifs historiques. Je conserverai les formes, les reliefs et les zones d’intervention réellement présents sur la console, et distinguerai le fond et le relief dans l’étude colorée sans recouvrir les zones réellement dorées. »

RÉPONSE À RETENIR

La recommandation retient la sobriété contemporaine de C et peut s’appuyer sur l’équilibre de composition décrit en A, tout en préservant les formes existantes et sans ajouter d’ornement.

Sujet : Sujet blanc original FormaV — blanc-cap-doreur-50022332
Supports documentaires vérifiés : https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42112/ ; https://www.francecompetences.fr/wp-json/api/v1/activity/export/29875/641740 ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b213/b213a2.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b213/b213d2.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b213/b213e2.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b213/b213a0.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.