CAP (Doreur à la feuille ornemaniste)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdoreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Doreur

Dessin d’art appliqué

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-DOREUR-EP2 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observation et analyse du vocabulaire ornemental (3 questions) **Page 3**

2. Recherches et composition adaptées au format imposé (3 questions) **Page 5**

3. Réalisation graphique finale (4 questions) **Page 7**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://capdoreur.fr/assets/annales/cap-doreur/Dessin d'art appliqué/2026/CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) - Dessin d'art appliqué - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observation et analyse du vocabulaire ornemental

Pour l'Atelier des Ornements, le candidat observe un décor végétal classique à partir des documents techniques. Il analyse l'axe et l'organisation des motifs, caractérise les formes végétales puis réalise une vignette simplifiée.

Question 1.1. Relever deux indices qui permettent de repérer l'axe de symétrie du décor et décrire l'organisation générale des motifs autour de cet axe.

Deux indices situent l'axe vertical : la palmette occupe le centre et les deux rinceaux se répondent de part et d'autre. Les motifs latéraux s'organisent symétriquement autour de cet axe. Ils s'écartent de la palmette puis reviennent vers l'intérieur. L'alternance des courbes, des feuilles d'acanthe et des espaces libres crée un rythme équilibré dans la composition.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Axe vertical central, marqué par la palmette ; rinceaux et feuillages disposés symétriquement de part et d'autre.

Question 1.2. Identifier trois formes végétales présentes dans la référence et indiquer pour chacune un caractère graphique observable : forme du contour, direction, courbure ou disposition.

Relever les contours et les directions permet de distinguer le motif central des éléments qui l'accompagnent. La référence indique des feuilles rayonnantes pour la palmette, une ligne continue pour le rinceau et des découpes souples pour l'acanthe.

Forme végétale	Caractère graphique observable
Palmette	Feuilles allongées disposées en éventail.
Rinceau	Ligne courbe continue qui s'écarte puis revient vers l'intérieur.
Feuille d'acanthe	Contour découpé et souple, extrémité recourbée.

Ces caractères essentiels suffisent à identifier les trois formes et à les simplifier dans la vignette.

Synthèse de l'observation complétée

Élément observé	Caractère graphique relevé
Palmette centrale	Feuilles allongées en éventail
Rinceau	Courbe continue, écart puis retour
Feuille d'acanthe	Contour découpé, pointe recourbée

✓ RÉPONSE À RETENIR

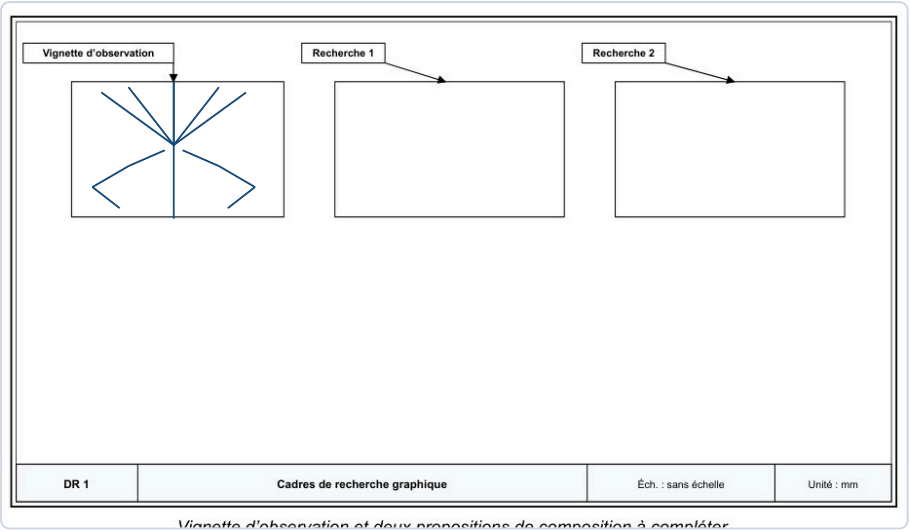
Palmette en éventail ; rinceau courbe continu ; feuille d'acanthe au contour découpé et à l'extrémité recourbée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.3. Sur le DR 1, réaliser une vignette d’observation simplifiée faisant apparaître l’axe, la palmette centrale et la direction des deux rinceaux, uniquement avec des traits de construction et des contours essentiels.

Dans le cadre « Vignette d’observation » du DR 1, tracer légèrement l’axe vertical au centre. Dessiner la palmette au sommet, avec quelques feuilles rayonnantes en éventail. De part et d’autre, représenter deux rinceaux en courbes symétriques : ils s’écartent de la palmette puis reviennent vers l’intérieur. Employer uniquement des traits de construction légers et des contours essentiels, sans couleur.

Vignette d’observation simplifiée



Vignette d’observation et deux propositions de composition à compléter

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vignette au trait : axe vertical, palmette en éventail et deux rinceaux symétriques qui s’écartent puis reviennent.

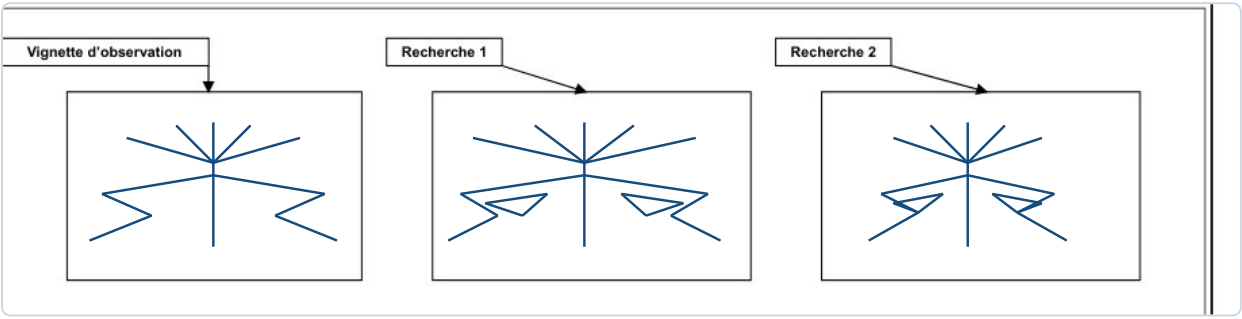
2. Recherches et composition adaptées au format imposé

Le décor est conçu pour un panneau visible de 180 × 260 mm avec une marge intérieure régulière de 12 mm. Le candidat propose deux compositions, en choisit une et l'adapte, puis place sur le DR 2 les repères principaux de sa proposition.

Question 2.1. Sur le DR 1, proposer deux recherches distinctes en petit format. Faire apparaître dans chacune la palmette, les deux rinceaux et au moins deux feuilles d'acanthe ; varier la silhouette générale et le rythme des courbes sans supprimer l'axe vertical.

Dans le cadre d'observation, faire apparaître l'axe vertical, la palmette en éventail et la direction des deux rinceaux. Dans les deux recherches, conserver l'axe et la palmette, puis dessiner deux rinceaux symétriques accompagnés d'au moins deux feuilles d'acanthe aux contours découpés et aux pointes recourbées. Varier la silhouette : rinceaux amples dans la première proposition, tracé plus resserré et rythmé dans la seconde. Les croquis annotés sont des pistes à reprendre au trait sur le DR 1.

Vignette et deux recherches sur le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux recherches distinctes et symétriques, chacune avec palmette, deux rinceaux et au moins deux feuilles d'acanthe.

Question 2.2. Choisir l'une des recherches et indiquer sur le DR 1 deux modifications permettant de l'adapter au panneau rectangulaire tout en respectant la marge intérieure de 12 mm.

Retenir la recherche 1. La marge de 12 mm s'applique sur chacun des côtés du panneau : la zone de composition mesure donc 180 − 2 × 12 = 156 mm de largeur et 260 − 2 × 12 = 236 mm de hauteur. Indiquer deux adaptations : étirer la silhouette dans le sens vertical pour convenir au panneau rectangulaire ; resserrer les rinceaux et les feuilles afin que leurs extrémités restent dans la zone intérieure. Garder la palmette sur l'axe et équilibrer les deux côtés.

Adaptations de la recherche retenue

Adaptations de la proposition retenue

Adaptation demandée	Indication graphique
Adaptation 1	Étendre la silhouette .....
Adaptation 2	Resserrer les courbes .....

FormaV - document d'entraînement non officiel

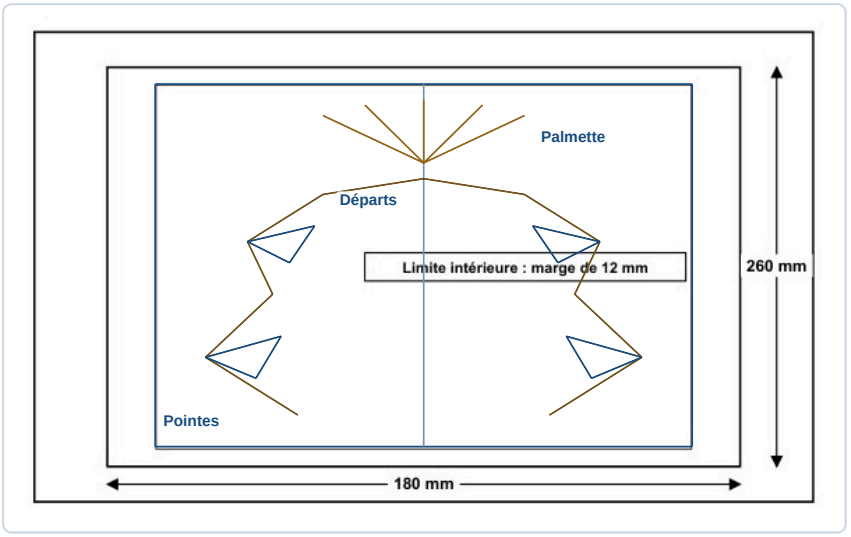
✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche 1 retenue. Zone de composition centrée : 156 × 236 mm, avec 12 mm de marge sur chaque côté.

Question 2.3. Sur le DR 2, marquer légèrement l'axe vertical et la limite intérieure de composition, puis placer les repères principaux de la proposition : palmette centrale, départs des rinceaux et extrémités des feuilles.

Sur le DR 2, tracer légèrement l'axe vertical au milieu du panneau et le rectangle intérieur correspondant à la marge de 12 mm. Placer la palmette au centre, dans la partie haute, puis marquer les départs symétriques des deux rinceaux juste en dessous. Repérer les extrémités des feuilles le long des courbes, sans dépasser la limite intérieure. Le visuel indique une implantation possible ; les traits de construction seront atténués ou effacés avant le rendu final.

Repères de composition sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Axe centré, limite intérieure, palmette en partie haute, départs symétriques des rinceaux et pointes des feuilles repérés.

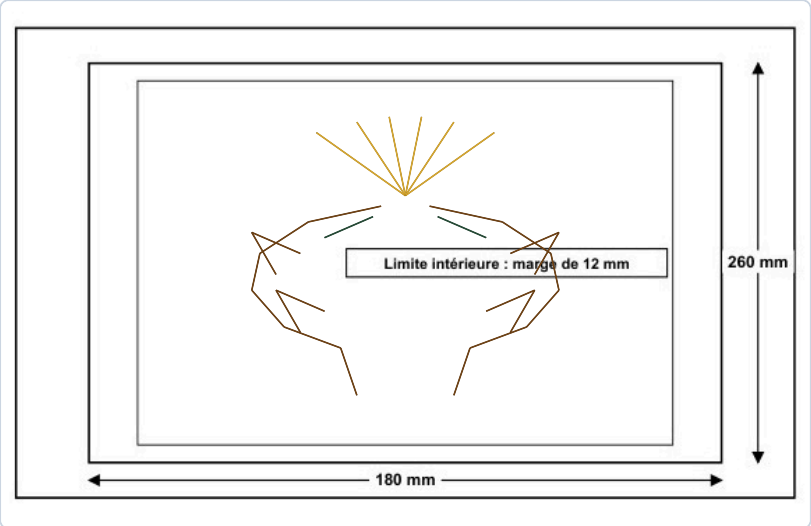
3. Réalisation graphique finale

Le candidat réalise sur le DR 2 la composition végétale retenue, centrée dans le panneau et organisée autour d'une palmette, de deux rinceaux et de feuilles d'acanthe. Il hiérarchise les contours et les valeurs, applique la palette prescrite et livre un dessin lisible et soigné.

Question 3.1. Réaliser le décor final sur le DR 2. Rendre identifiable la palmette centrale, organiser les deux rinceaux de part et d'autre de l'axe et faire accompagner les courbes par les feuilles ; remplir l'espace sans toucher la limite intérieure.

Composer le décor à l'intérieur de la limite, en gardant une marge régulière. Placer en haut, au centre, une palmette aux feuilles allongées disposées en éventail. Faire partir de part et d'autre deux rinceaux en miroir, qui s'écartent puis reviennent vers l'intérieur. Ajouter des feuilles d'acanthe découpées le long des courbes et conserver des espaces de fond entre les motifs. La zone disponible mesure 156 × 236 mm. Le visuel indique une organisation possible, à dessiner et équilibrer sur le DR 2.

Proposition de composition végétale sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

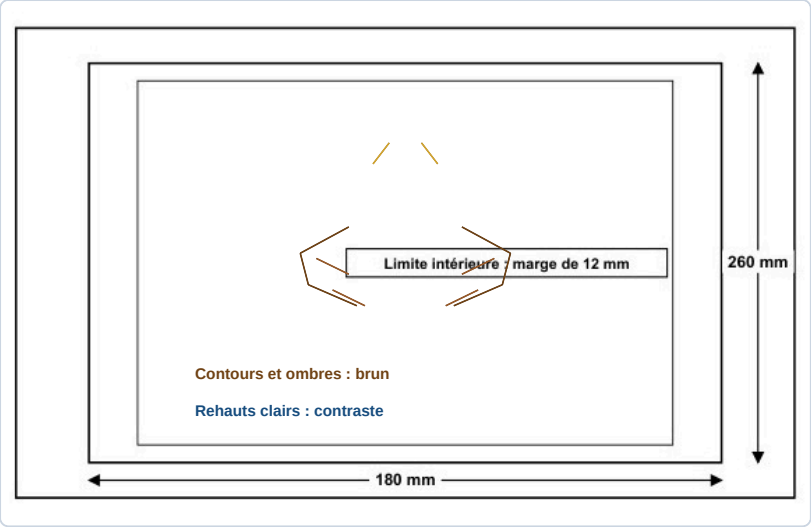
Composition centrée dans 156 × 236 mm : palmette, deux rinceaux symétriques et feuilles d'acanthe, sans franchir la limite intérieure.

Question 3.2. Différencier les plans et les éléments du décor par le traitement des contours, des aplats ou des valeurs, tout en conservant un contraste suffisant entre les motifs et le fond.

Pour différencier les plans, dessiner les contours des motifs avec un trait net et renforcer seulement certaines bordures en brun chaud. Placer les ombres brunes dans les creux, sous les feuilles ou au croisement des éléments. Appliquer l'or jaune sur les motifs principaux en ménageant des rehauts clairs pour suggérer l'éclat métallique. Garder le fond clair et les vides visibles autour des formes : le contraste sépare les motifs sans alourdir la composition.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exemple de hiérarchie des contours et des valeurs



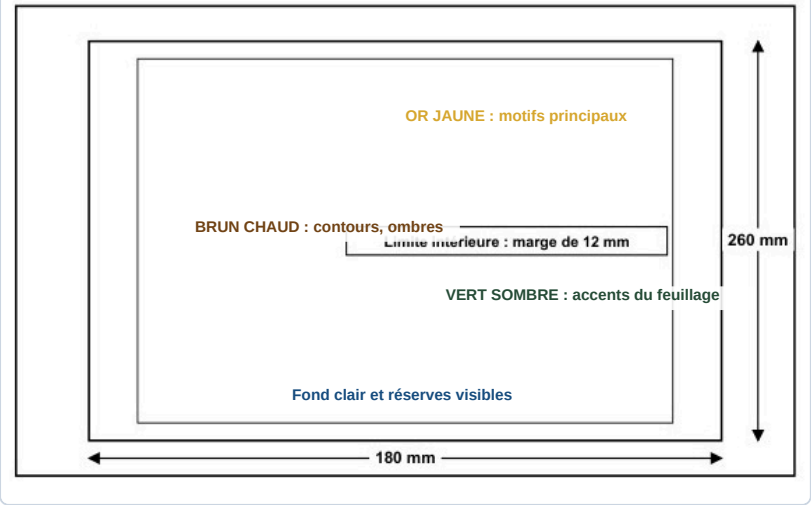
✓ RÉPONSE À RETENIR

Contours nets, ombres brun chaud et aplats or jaune, avec des rehauts clairs et des réserves de fond.

Question 3.3. Employer de façon cohérente les trois couleurs prévues au cahier des charges : or jaune, brun chaud et vert sombre. Réserver le vert sombre à des touches discrètes.

Réserver l'or jaune à la palmette et aux motifs végétaux principaux, en suggérant l'éclat par des contrastes graphiques plutôt que par un aplat uniforme. Employer le brun chaud pour renforcer quelques contours et placer les ombres, sans surcharger les formes. Ajouter le vert sombre en touches discrètes dans le feuillage. Laisser le fond clair apparent autour des motifs : il assure la respiration de la composition et fait ressortir la palette demandée.

Repères de palette pour le décor final



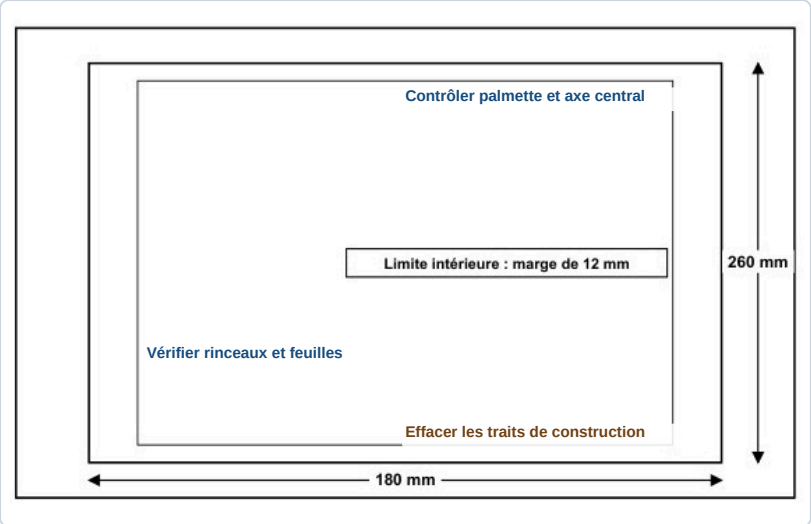
✓ RÉPONSE À RETENIR

Or jaune pour les motifs principaux, brun chaud pour les contours et les ombres, vert sombre en touches discrètes.

Question 3.4. Présenter un dessin propre, lisible et achevé, effacer les traits de construction devenus inutiles et vérifier que les motifs indispensables sont présents.

Avant de rendre le DR 2, contrôler la présence de la palmette centrale, des deux rinceaux et des feuilles d'acanthe. Vérifier que la composition reste centrée, équilibrée et à l'intérieur de la limite, avec des espaces de fond préservés. Effacer ou atténuer l'axe et les traits de construction devenus inutiles, puis reprendre les contours qui doivent rester lisibles. Le dessin doit être propre, achevé et conforme à la palette demandée.

Vérifications de finition du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Motifs indispensables présents, composition centrée et contenue, traits de construction effacés, dessin propre et lisible.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP2 de dessin d'art appliqué du CAP Doreur à la feuille ornemaniste, Édition 2026, code 26-CAP-DOREUR-EP2, dure 4 heures et a le coefficient 2. À partir d'un vocabulaire végétal classique, le candidat analyse une référence, recherche des compositions et réalise un décor graphique pour un cadre. L'épreuve évalue l'observation, l'organisation, l'adaptation au format et la maîtrise graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le panneau visible mesure 180 × 260 mm ; la composition conserve une marge intérieure régulière de 12 mm.
- L'axe vertical organise la composition symétrique autour de la palmette centrale et des deux rinceaux.
- Les feuilles d'acanthe accompagnent les courbes ; les espaces libres participent à l'équilibre du décor.
- L'or jaune sert aux motifs principaux, le brun chaud aux contours et ombres, et le vert sombre aux accents discrets.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifier le centrage, l'axe vertical et la marge de 12 mm ; le décor ne doit pas toucher la limite intérieure.
- Faire apparaître la palmette, les deux rinceaux et les feuilles d'acanthe dans les recherches et le dessin final.
- Différencier les formes et les plans en conservant un contraste lisible avec le fond clair.
- Effacer les traits de construction inutiles, soigner la présentation et rendre les DR 1 et DR 2.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier que la composition respecte la marge intérieure ?

Repérez la limite intérieure sur le DR 2 et gardez tous les motifs à l'intérieur. La marge de 12 mm se mesure à partir des bords du panneau visible de 180 × 260 mm ; ne la confondez pas avec le cadre extérieur.

Q : Comment rendre la symétrie lisible sans copier exactement la référence ?

Tracez légèrement un axe vertical, placez la palmette au centre et répartissez les deux rinceaux de part et d'autre. Vous pouvez varier les courbes et les silhouettes, mais conservez une organisation équilibrée et des espaces libres.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Répartissez le temps entre l'analyse, les recherches et la réalisation finale, puis gardez un temps pour vérifier et mettre au propre les documents. Le sujet ne fixe pas de minutage détaillé ; accordez suffisamment de temps au dessin final.

Q : Quels critères guident la notation du dessin final ?

La partie finale vaut 9 points : 5 pour la composition, 2 pour la différenciation graphique, 1 pour l'usage des couleurs et 1 pour la propreté et l'achèvement. Le sujet demande une représentation graphique de l'or, pas une mise en œuvre de dorure ni une norme technique.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capdoreur.fr/assets/annales/cap-doreur/Dessin d'art appliqué/2026/CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) - Dessin d'art appliqué - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.