CAP (Doreur à la feuille ornemaniste)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdoreur.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Doreur

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-DORE-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser les références (3 questions) **Page 3**

2. Expérimenter et simplifier un motif (3 questions) **Page 5**

3. Développer et communiquer une proposition (2 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capdoreur.fr/assets/annales/cap-doreur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser les références

Pour concevoir un marque-page intitulé « Reflets et feuillages », le candidat analyse un rinceau végétal stylisé et un encadrement ornemental à partir des ressources DT 1 et DT 2. Il relève leurs caractéristiques formelles et leurs effets visuels, puis choisit des principes graphiques à transformer pour créer un motif original.

Question 1.1. Décrivez deux caractéristiques formelles différentes de la référence A et deux caractéristiques formelles différentes de la référence B. Employez un vocabulaire plastique précis, par exemple ligne, forme, rythme, symétrie, contraste ou réserve.

La référence A est construite autour d'un axe vertical et d'une tige sinueuse. Son rythme repose sur l'alternance régulière de feuilles longues et arrondies. La référence B forme un cadre rectangulaire à symétrie axiale, avec des angles arrondis. Son contour est fin et discontinu ; une réserve claire sépare le décor de la bordure. Ces éléments décrivent deux organisations formelles distinctes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : axe vertical, tige sinueuse et alternance de feuilles. B : cadre rectangulaire symétrique, angles arrondis, trait fin discontinu et réserve claire.

Question 1.2. Pour chacune des deux références, indiquez un effet visuel ou une sensation produite et justifiez votre réponse par un élément visible dans la référence.

La référence A donne une impression de légèreté et de mouvement ascendant. La tige courbe conduit le regard vers le haut, tandis que l'alternance des feuilles et leurs intervalles réguliers rythment le motif. La référence B évoque l'élégance et la finesse : son cadre utilise des lignes fines et discontinues, et la large réserve claire maintient un espace vide autour du décor.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : légèreté et mouvement ascendant, créés par la tige courbe. B : élégance et finesse, grâce au trait fin et à la réserve claire.

Question 1.3. Complétez le tableau du DR 1 : pour chaque référence, choisissez un principe graphique observable que vous pourrez réinvestir sans recopier le motif, puis expliquez brièvement comment vous le transformerez.

Les principes ci-dessous sont réinvestis sans reprendre les formes exactes des références. Pour A, le rythme alterné devient une tige stylisée portant des feuilles géométrisées. Pour B, quelques segments fins évoquent le cadre tout en préservant un espace vide. Ces transformations gardent les caractères graphiques utiles et favorisent un motif original, lisible au petit format du marque-page.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Référence	Principe observé	Transformation proposée
A	Axe vertical et rythme alterné des feuilles	Créer une tige stylisée avec des feuilles géométrisées alternées.
B	Trait fin et réserve claire	Suggérer l'encadrement par des segments espacés et conserver un espace clair.

DR 1 complété : principes graphiques

Référence ou choix	Principe observé ou couleur retenue	Transformation ou justification
Référence A	Axe + alternance	Tige stylisée, feuilles alternées
Référence B	Trait fin + réserve	Segments espacés, espace clair
Couleur 1		
Couleur 2		
Couleur 3, si utilisée		

✓ RÉPONSE À RETENIR

A : tige stylisée et feuilles alternées. B : segments fins espacés autour d'une réserve claire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

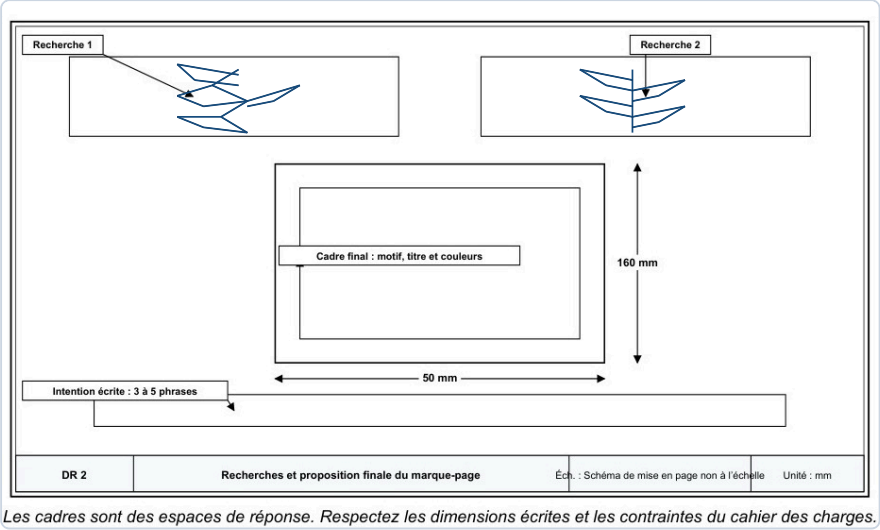
2. Expérimenter et simplifier un motif

Le candidat prépare le graphisme d'un marque-page vertical destiné à une collection faisant découvrir les arts décoratifs. Les recherches portent sur la simplification du rinceau végétal, le choix d'une palette limitée à trois couleurs imprimées au maximum en plus du fond clair, et la sélection d'un motif adapté au petit format.

Question 2.1. Dans le DR 2, réalisez deux propositions rapides de simplification du rinceau végétal de la référence A. Pour chacune, réduisez les détails et conservez au moins deux caractères identifiables de la référence ; les deux propositions doivent être différentes.

Dans la recherche 1, dessiner une tige verticale sinueuse et alterner feuilles longues et arrondies : l'axe et le rythme de la référence A restent reconnaissables. Dans la recherche 2, remplacer la tige courbe par un axe droit et simplifier les feuilles en formes géométriques alternées. Les silhouettes et l'organisation diffèrent, mais chaque proposition conserve au moins deux caractères du rinceau. Des contours nets et peu de détails maintiennent la lisibilité dans le petit format.

Deux simplifications du rinceau



Les cadres sont des espaces de réponse. Respectez les dimensions écrites et les contraintes du cahier des charges.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux motifs distincts : tige sinueuse et feuilles alternées, puis axe droit et feuilles géométriques alternées.

Question 2.2. Choisissez une palette de trois couleurs au maximum, en plus du fond clair. Indiquez les couleurs retenues dans le DR 1 et justifiez leur cohérence avec le thème, la lisibilité du petit format et les références étudiées.

Retenir trois couleurs imprimées sur fond clair : ocre doré, vert profond et brun foncé. L'ocre évoque la dorure de façon graphique, sans imiter une feuille d'or photographiée, et le vert rappelle le feuillage. Le brun peut servir aux contours et renforcer le contraste entre les formes et les réserves claires. Ces teintes distinctes restent lisibles à petite échelle et s'accordent avec les contrastes décrits dans les références. Ne pas ajouter d'autre couleur imprimée.

Palette renseignée dans le DR 1

Analyse et choix graphiques

Référence ou choix	Principe observé ou couleur retenue	Transformation ou justification
Référence A	.....	.....
Référence B	.....	.....
Couleur 1	Ocre doré	Évoque la dorure
Couleur 2	Vert profond	Rappelle le feuillage
Couleur 3, si utilisée	Brun foncé	Renforce les contours

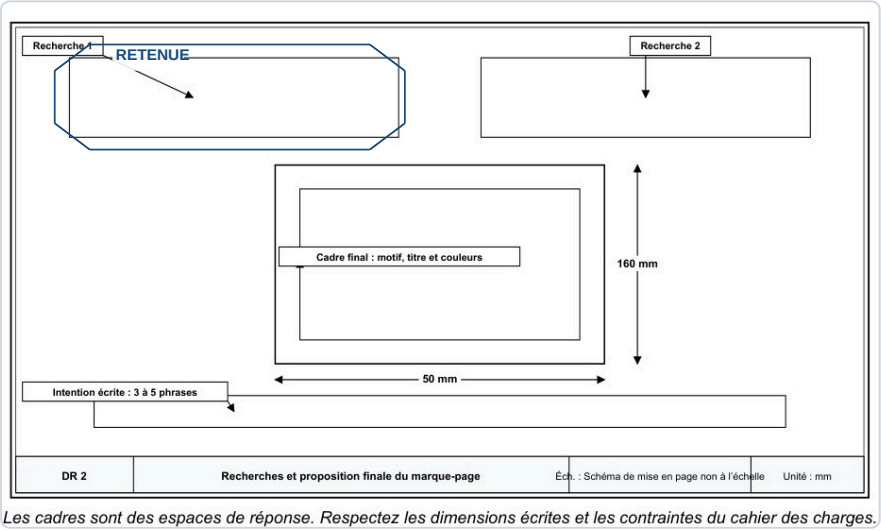
✓ RÉPONSE À RETENIR

Palette : ocre doré, vert profond et brun foncé, sur fond clair.

Question 2.3. Entourez dans le DR 2 la proposition de motif que vous développerez pour la partie 3. Indiquez deux critères qui motivent ce choix, en lien avec le cahier des charges.

Entourer la recherche 1 et la développer en partie 3. Premier critère : son axe vertical et ses feuilles alternées rendent le rinceau identifiable malgré la simplification. Deuxième critère : ses formes peu détaillées restent lisibles en petit format et s'adaptent à l'orientation verticale du marque-page. La proposition pourra être intégrée à la zone de création, avec le titre demandé et sans dépasser la limite de trois couleurs imprimées en plus du fond clair.

Recherche 1 entourée



Les cadres sont des espaces de réponse. Respectez les dimensions écrites et les contraintes du cahier des charges.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche 1 retenue : motif identifiable, lisible en petit format et adapté au support vertical.

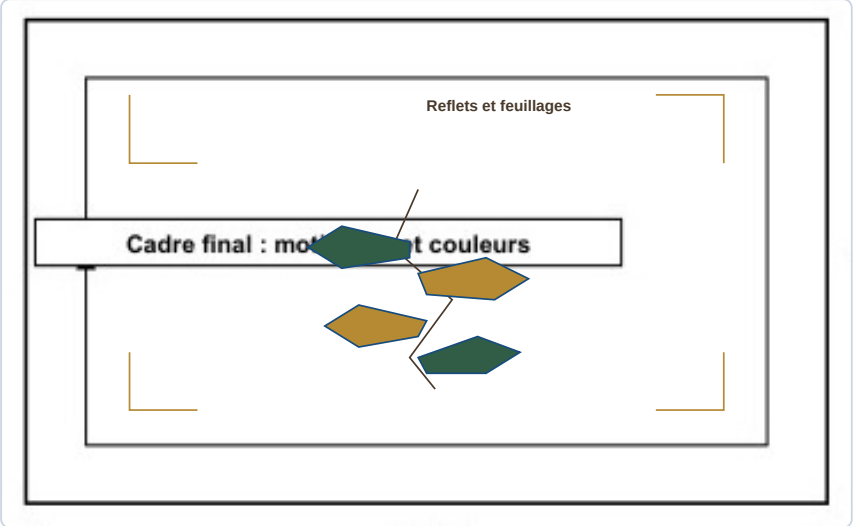
3. Développer et communiquer une proposition

Le candidat réalise une proposition finale de marque-page pour l'atelier fictif Les Ors du Passage, en respectant le format, la zone de création, les marges et la limite de couleurs définis dans le cahier des charges. Il communique aussi son intention en expliquant la composition, les références réinvesties, les couleurs et l'effet recherché auprès du public.

Question 3.1. Réalisez dans le cadre prévu du DR 2 la proposition finale au format défini par le DT 3. La composition doit être lisible, équilibrée et adaptée au format vertical ; faites apparaître le titre exact « Reflets et feuillages », le motif simplifié choisi et la palette retenue, avec des tracés et des aplats suffisamment nets. Respectez les dimensions, le nombre maximal de couleurs et une marge régulière à l'intérieur du support.

Dans le cadre final du DR 2, représenter le support vertical de 50 × 160 mm et centrer la composition dans la zone de création de 40 × 120 mm. Conserver les marges de 5 mm sur les côtés et de 20 mm en haut et en bas. Placer le titre exact en tête, puis un rinceau original à tige courbe et feuilles alternées. Des segments de cadre fins et discontinus réinterprètent la référence B. Utiliser au maximum trois couleurs imprimées : vert profond, ocre doré et brun sombre, sur fond clair.

Proposition finale dans le cadre du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Marque-page vertical « Reflets et feuillages » : rinceau original et cadre discontinu, en vert profond, ocre doré et brun sombre sur fond clair.

Question 3.2. Dans l'espace prévu du DR 2, rédigez une intention de trois à cinq phrases présentant le principe de composition, les références réinvesties, les choix de couleurs et l'effet recherché auprès du public.

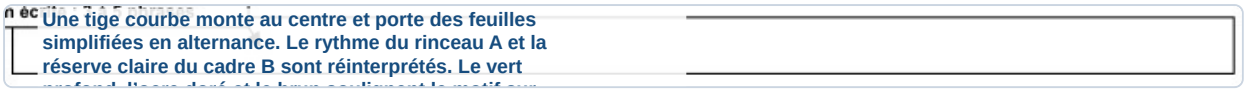
L'intention doit compter trois à cinq phrases et rendre explicites les quatre éléments demandés. Organiser le texte dans cet ordre :

1. décrire la composition et le motif ;
2. nommer les principes réinterprétés des références A et B ;
3. préciser la palette ;

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. indiquer l’effet recherché et la lisibilité en petit format.

Intention à recopier dans le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Une tige courbe monte au centre et porte des feuilles simplifiées en alternance. Le rythme du rinceau A et la réserve claire du cadre B sont réinterprétés. Le vert profond, l’ocre doré et le brun soulignent le motif sur fond clair. Cette composition évoque les arts décoratifs avec légèreté et reste lisible en petit format.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Doreur à la feuille ornemaniste, Édition 2026, porte le code FV-ENT-DORE-EP1 D'une durée de 1 h 30 et de coefficient 1, elle demande de concevoir le marque-page « Reflets et feuillages » : analyser des références ornementales, simplifier un motif, choisir une palette et communiquer une proposition graphique originale.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un rinceau peut être simplifié en conservant son axe vertical, son rythme alterné ou le mouvement de sa tige sinueuse.
- Une réserve claire et un trait fin et discontinu peuvent donner une impression de finesse et de légèreté.
- Le support mesure 50 × 160 mm et la zone de création centrée 40 × 120 mm, avec des marges latérales de 5 mm et hautes et basses de 20 mm.
- La proposition finale comporte le titre exact « Reflets et feuillages » et au maximum trois couleurs imprimées, en plus du fond clair.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez l'analyse des références sur des caractéristiques observables et justifiez les effets visuels par des éléments précis.
- Présentez deux simplifications différentes et conservez au moins deux caractères identifiables du rinceau dans chacune.
- Vérifiez le format, la zone de création, l'orientation verticale, les marges et la limite de couleurs avant de finaliser.
- Rendez les documents réponses DR 1 et DR 2 avec la copie et rédigez une intention de trois à cinq phrases.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment simplifier le rinceau sans perdre son identité ?

Réduisez les détails des feuilles et des ombres, mais gardez au moins deux caractères reconnaissables, comme l'axe vertical, la tige courbe, l'alternance des feuilles ou le rythme régulier. Les deux recherches doivent être différentes.

Q : Combien de couleurs peut-on utiliser et le fond clair compte-t-il ?

La palette autorise trois couleurs imprimées au maximum en plus du fond clair. Choisissez des couleurs qui servent le thème et permettent de distinguer le motif et le titre dans le petit format.

Q : Quels éléments faut-il produire et rendre pendant l'épreuve ?

Complétez les deux recherches et la proposition finale sur le DR 2, puis rédigez l'intention de trois à cinq phrases. Complétez aussi le DR 1 et rendez obligatoirement les deux documents réponses avec la copie.

Q : Quels critères doivent être respectés dans la proposition finale ?

Le marque-page fini mesure 50 × 160 mm et sa zone de création 40 × 120 mm. La composition verticale doit être lisible et équilibrée, intégrer le titre exact et un motif original, puis respecter les marges et la limite de couleurs.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capdoreur.fr/assets/annales/cap-doreur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Doreur à la feuille ornemaniste) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.